



雷振宇主持论坛

文化共生 科技并进 中影股份领军2023深圳文博会电影工业馆

■ 撰稿 / 中国电影器材有限责任公司 槐伟

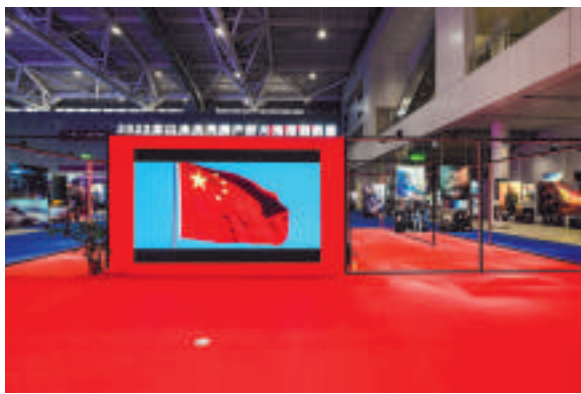
由国家电影局指导,中国电影股份有限公司主办,中国电影器材有限责任公司承办的深圳文博会“电影工业馆”于6月7日在深圳国际会展中心(宝安)9号馆拉开帷幕。当日,中国电影展台迎来了中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊同志的莅临指导,中宣部电影局常务副局长毛羽代表中国电影展台进行了工作汇报。

◎ 高新技术格式风禾尽起,民族电影科技灼灼韶华

本届文博会是全面贯彻落实党的二十大精神开局之年举办的一届重要展会。为此,电影工业馆的组展方中影股份,推出了由“高新技术格式电影创作展示”“2022年以来优秀国产影片海报展”“中国(深圳)数字电影论坛”“微光计划”等内容共同组成,集电影制作、技术展示、人才培养和产业交流等多层次、立体化的汇报展台,也为本届电影工业馆注入了全新的动力。

作为中国电影的排头兵,打造“高新技术格式产业链”与“推动民族电影工业成长”成为了本次中影股份组展的重点工作,展区由“中影幻境”与“中影CINITY”共同呈现的“高帧率虚拟摄影棚”成为展区最具匠心的亮点。该区域不仅融合了虚拟拍摄、实时渲染、动态捕捉等影视制作技术,还加入“LED”与“院线级虚拟数字资产”,实现了全数字技术摄影棚解决方案。由CINITY与摄影机

供应商共同开发的“CINITY摄影机”也在本次活动中正式亮相,CINITY拍摄与放映功能的融入,使得“高帧率虚拟摄影棚”在进行48帧实时拍摄的同时,还可将现场制作影像直接还原到CINITY搭建的临时监视棚内。该系统不仅可以大大节省电影在拍摄过程中的时间与成本,更能帮助主创团队在现场通过大银幕识别更多创作细节,提升拍摄效率与创作宽容度。



◎ “科技融合,走进光影”,2023中国(深圳)数字电影论坛完美收官



一部好的电影,一半在看,一半在听,一半在于感性的碰撞,一半在于理性的思考。电影是视听艺术,自诞生之日起就承载了机械的冰冷与艺术的感性,巴黎卡普辛路十四号地下室的那第一束光,不仅点亮了光影之路的灯塔,也缔结了科技与艺术间坚韧、敏感、又融合共生的造梦关系。以“科技融合,走进光影”为主题的行业论坛于6月8日至10日在电影工业馆馆区内举办。今年是电影工业馆举办的第三年,论坛板块在“放映”“制作”“科幻”三大单元逐步成熟完善的基础上,新增设了“教育”单元。四大主题的构成,二十五位专家的助阵,多家知名机构参与,以及“人工智能”“LED”“永生”“大模型”“影视就业”“航天科技”“五维空间”等热点话题的加入,都令本次论坛呈现百家争鸣、百花齐放的盛况。

本届论坛由中影股份总工程师、吉

林省委宣传部副部长雷振宇主持,中影股份首席技术专家李枢平代表组委会发表了开场致辞。在“放映单元”中,组委会邀请到包括中国电影科研所马金秀,万达院线副总经理兼影院技术公司总经理王琦,中影(深圳)电影有限责任公司总经理、深圳市中影南方电影新干线有限公司董事长易荔,星典影城创始人曹剑平,以及深圳时代华影总经理陈卫军等多位业内知名专家参与。与会专家们不仅对当下放映市场主流技术进行了点评分析,更对国际市场逐渐被重视的“LED放映技术”发表了各自看法。在当下中国电影市场逐步复苏的重要阶段,多领域跨界合作与新技术对市场的加持都会对中国电影市场起到良性促进作用,与会嘉宾们也对未来中国市场拥抱更多、更好的放映技术、放映品牌支持开放态度。同时,“中国LED放映标准化”与“中国LED影片制版标准”两个重

要话题也在与会嘉宾中迅速成为热点,“如何突破标准束缚,更好地服务中国片方、中国影院”,将成为未来两年行业龙头与科研机构的重点突破方向。

“制作单元”则邀请到了中影电影数字制作基地有限公司副总经理马平、北京电影学院影视技术系主任陈军、中国电影协会大中华区总裁兼亚太区副总裁冯伟、厦门大学电影学院副教授陈俐燕、中国内地导演、编剧、电影制作人周涤非等多位影视、学术界知名人士加入。论坛以“现世神话:人工智能视角下的电影未来”为主题,以生成式人工智能为代表现象,探讨、分享了虚拟拍摄、高新技术格式、云计算乃至虚拟人、生物学、神经学、元宇宙等概念对电影创作的影响。在畅想人工智能即将为电影业带来的现代化、工业化变革之余,与会嘉宾也引发了行业内新一轮的思考——“电影从业人员如何通过学习来培养前瞻性思维,

以适应时代即将带来的产业巨变”。

“科幻单元”作为衔接“硬核科技”与“影视”的重要桥梁,2021年创办期间曾特邀中科院国家天文台研究员苟利军就影片《星际穿越》与黑洞组织了一场近60分钟的公开课。本年度刚刚结束的海浪电影周中,由中影巴可策划的“异想时间”同样反响不俗。本场论坛,组委会在“科幻单元”重启“异想时间”,不仅邀请了北京干细胞与再生医学研究院执行院长、干细胞与生殖生物学国家重点实验室系副教授赵建军、中国航天科技国际交流中心原常务副主任冯春萍、中科院信息工程研究所研究员翟立东,还特邀了2021年活动中反响热烈,并答应本年度重返舞台的中科院国家天文台研究员苟利军。五位嘉宾在两天时间内,分别就影片《怪兽应变 Chimera Strain》《阿凡达》《阿丽塔》《曼达洛人》《超体》《头号玩

家》《星际迷航》《星球大战》《星际穿越》《流浪地球》等多部影片中涉及的“人机接口”“干细胞与再生”“星空轨道运行”“水分子运动”“五维空间”“核聚变”“网络安全”等科学知识进行了科普讲座。在科学界,一份想影响几亿人的科学原理可能需要上万场的科普课程,但通过优秀影片,一两个档期就够了;美剧《生活大爆炸》首季首播就为美国高校物理学科提升了40%的报名率;荷兰的《星际穿越》上映后,更是直接为他的顾问之一基普索恩迎回了一个诺贝尔物理学奖。在科技与影视“逐步融合”“相互走进”的当下,一场更具“严谨性”“生态化”的“传播与改变”正在进行着。

“教育单元”作为全新的单元首次加入文博会电影工业馆。随着《流浪地球2》《满江红》等热门影片的上映,“影视专业”“影视行业”重新成为学子求学、职场就业的热门选择。这种良好的态势不仅

可以为中国电影培养、输送更多人才,还可令电影与更多行业、更多产业产生交集与跨界,让中国电影变得更包容、更普世。本场“教育单元”特邀了中影世纪教育科技(北京)有限公司负责人于学友,东莞理工学院副院长、副教授张艳红,深圳职业技术学院影视制作专业主任杨征,以及导演、制片人、摄影师相国强,北京麟文影视发行有限公司创始人钟庚等嘉宾的加盟。论坛以“从迷茫到适应,影视专业毕业生如何更好融入工作环境”为主题,从校园教育、职业培训、社会实践等方面为高校影视专业学生提供了学习建议;同时,作为三位“80后”电影科班出身的“行业前辈”,相国强、钟庚与杨征,还分别从“用人单位用人规则”“初入职场心态调整过渡”“如何适应影视文化”“增加科技知识储备”等角度,给予与会学子成长建议与鼓励支持。



◎ 点点微光,闪耀星河,“微光计划”初亮相



星星之火,可以燎原;涓涓细流,可汇江河。刚刚过去的5月,“中影青年电影人计划”于海浪电影周期间正式启动,

该计划由中影股份主导,预计3-5年内生产30-50部青年电影人作品。在“推动中国电影青年力量成长”这个领域,中

影股份始终不遗余力。6月,“微光计划”于深圳文博会电影工业馆启动,怀揣为中国电影挖掘、储备更多“基层技术力

量”与“发现更多可造之才”的信念,期冀为中国电影青年军打造一个实践与筑基的平台。

“微光计划”动员了中影股份大量头部技术团队,通过“服装”“道具”“置景”模拟了《末代皇帝》《金刚川》《我和我的父辈》《安国夫人》等多部影片片场拍摄环境,并配套主流的三大主机“RED”“ARRI”“SONY”及爱图仕、类行星、东莞汇莞、日飞等多家国内知名灯光、轨道、摇臂类品牌,共同助力现场技术支持。授课环节中,“微光计划”力邀《龙马精神》《西红柿首富》《这个杀手不太冷静》《我的战争》《我和我的父辈-少年行》等

影片的摄影团队加盟,分“静态拍摄”“移动拍摄”“照明拍摄”三组三个主题分别担任现场授课导师,向广州、深圳近500名影视专业学生进行了实践授课与实操体验。导师们与中影基地、中影CINITY技术团队亲历合作,共同秉承微光计划“耐心”“务实”“授真知”的态度,尚尚未走出校园的中国影视后备军们传授了“高帧率虚拟拍摄技术”“高新技术格式制作流程”“CINITY放映技术”“‘对话’镜头拍摄模式与方式”“双人镜头理论与拍摄”“室内人像摄影布光技巧”“斯坦尼康长镜头跟拍技巧”“日拍与夜拍实战技巧”等课程,以实操加讲解的形式向青年

电影人传递了“如何以正确心态直面电影艺术创作”的宝贵经验。

第十九届深圳文博会电影工业馆已于6月11日完美落幕,中影股份在活动中彰显的敬业精神与行业气度,都为与会观众留下了深刻印象。不论是展台上高新技术格式的璀璨耀眼,还是论坛嘉宾们对行业独到的一针见血,亦或是真如微光般熠熠闪亮的“微光计划”,都会在不久的将来成为中国电影事业的那抹微小注脚。洗尽铅华,方显真诚,中影股份会继续沿着厚朴与务实的脚步,伴随中国电影成长,来年的深圳文博会,我们电影工业馆再见!