

《我爱你!》获赞“看到爱情最好的模样”



本报讯 6月10日,第二十五届上海国际电影节开幕式《我爱你!》于上海大光明电影院举行首场展映活动,导演韩延,领衔主演倪大红、惠英红及特别演出叶童携手亮相。

首批与电影《我爱你!》见面的观

众观影过程中在场影迷数次落泪,结束后更是久久沉浸在绵长的氛围中,没有缓过神来。更有不少观众被片中演员精湛的演技所震撼打动,赞叹四位演员的演绎“好到词穷”;“几位老戏骨贡献出精彩的表演,看他们演戏是

一种享受”;“皱纹和肌肉的颤抖都是戏,细节的处理太绝了”。

《我爱你!》罕见聚焦国内银幕极少关注的老年群体及情感问题,不仅真实展现老年人的生活,更通过影片中两对迟暮恋人在生命尽头相爱的美好带给观众“我想爱你到白头”的勇气和希望。首映活动现场不少观众表示“绝对称得上年度神级爱情电影”;“在一部关于老年人的电影里,我看到了孩童般的相处和初恋般的相爱”;“希望和中老常慧如一样,与爱人拥有过程的尽兴和对时间流去的从容”;“甩鞭那段真的太震撼了,希望子女们多多关注自己的父母,不止是形式上的团圆,还有对老人精神上的爱护支持”;“韩延一如既往地关注社会问题,希望这部电影能够引起大家对老年群体的关注”。

《我爱你!》兼具现实关怀和生命哲思,延续了导演韩延前作《滚蛋吧!

肿瘤君》;《送你一朵小红花》对平凡人生活处境的刻画,更融入了他对老年群体和爱情议题的深切感悟,用大胆的镜头拓展了国产爱情的维度,击穿了当代人逐渐衰老的灵魂。正如导演韩延在展映现场提到:“我将对现实的观察注入影片之中,像老宴用鞭那场戏其实每一鞭子都打在我们每个人心上,我希望能通过影片让更多人关心我们的父母,关注老年人真正的内心需求。”他更用电影回答了一道爱与生命的命题:我们都将面临老去,那我们该如何老去? 衰老之时我们又该如何谈论爱情? 这部深情隽永的品质之作颇具现实意义和社会价值,势必会唤起观众的思考与共鸣。

该片由韩延导演,倪大红、惠英红领衔主演,梁家辉、叶童特别演出,将于6月21日全国上映,6月11日、17日、18日超前点映。

(影子)

导演、监制陈可辛:
我有温暖的信念
相信明天会更好

本报讯 6月11日,第二十五届上海国际电影节电影学堂迎来首位嘉宾——导演、监制陈可辛。在将近40年的电影生涯中,陈可辛执导了17部作品,监制了近40部作品。在现场主持人、复旦大学社会学系副教授沈奕斐的提问下,陈可辛畅谈了自己与电影的缘分。

陈可辛说,《甜蜜蜜》是自己拍得最舒服、最自由的一部戏。而后来众所周知的事实是,“顺带”拍的《甜蜜蜜》的口碑和票房,都大大超过《金枝玉叶2》。“一部好片真的需要天时地利人和,要碰到最好的团队、最好的人、最好的故事。当然最重要的核心是导演要非常坚持自己的信念,”陈可辛说,“但是,坚持信念的过程中,总会有人不停地打击你,从投资方到演员、明星,每个人来都会有自己的要求,每个人来都可能把你带偏。导演就是一个把所有‘码’在一起去创作、去做选择的人。”

《甜蜜蜜》之后,陈可辛又拍了《如果·爱》,随即先后推出《投名状》《中国合伙人》《亲爱的》《夺冠》等题材更为多样的影片。“现在流媒体已经在改变了,可以用十几个小时的篇幅讲故事,但电影只有两个小时,是受限的。”他说,自己有时候也想改变,甚至“向往拍5集、8集这种体量的短剧”。

陈可辛似乎在“变”,但他又在这些作品中坚持了很多的“不变”。“我一直都是有危机意识的,所以我一直顺着市场当时的要求去改变。”但陈可辛坚持,改变并非没有原则和底线,“你要坚持自己那些”说什么都

会改变’的部分,因为一改变,那个电影就不会好看了。相比一部不卖座的电影,口碑不好更伤导演,因为观众会记住一辈子的。”

陈可辛希望,创作者们能立足中国找到好题材,“中国有很多的好故事,很多故事是全世界的人都能共情的,那为什么不拍这些大家都共情的中国故事呢?我觉得应该把中国的故事,拍到全世界都要看的程度。我们不要拍一些为了讨好他们的、固定的中国形象的东西,这样的话没有进步。而且,这是一个可以改变的事情。中国的市场也很大,能够给你这样的资源。”

陈可辛的每一部新作,从选题材到选角,都会成为大众关注的热点。在被问及“选择演员看中哪些指标”时,陈可辛的回答非常诚实——首先当然要有明星。“因为没有明星就没有投资,没有投资就没有电影。”对于选用明星,他从不讳言。

不过他也认为拍明星是一门功课,“要找到明星的特点,拍出别人没有拍过的那一面才行。从《金枝玉叶》中的张国荣、刘嘉玲、袁咏仪,到《甜蜜蜜》中的黎明、张曼玉,再到《如果·爱》中的金城武、周迅,众多明星都在陈可辛的光影世界里熠熠生辉,给观众留下极其深刻的印象。这可能正是源于陈可辛选角的第二项指标:无论是男演员还是女演员,必须要“脆弱”。无论这位演员饰演的角色有多坚强、多强悍,陈可辛也要求在演员的表演中,让观众看到这个人脆弱的一面。“因为再强的人也有脆弱的时候。”(影子)

《不虚此行》上影节首映
主演胡歌称“自己被影片治愈”

本报讯 入围第25届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元的电影《不虚此行》于近日正式亮相上影节。监制曹保平、导演编剧刘伽茵与领衔主演胡歌,主演吴磊、齐溪,特别出演白客亮相开幕式红毯,并举行国际首映及媒体发布会。主创齐聚上影节,与观众真诚互动交流,畅谈电影创作幕后的故事。

首映现场,导演编剧刘伽茵真诚分享影片《不虚此行》的创作初衷,她坦言闻善这个角色是对她过去十几年生活的总结:“我们同为倾听者,会用自己的节奏和方式感受这个世界,也有各自人生阶段的迷茫,但最终闻善认可接纳并治愈了自己。”曹保平表示,自己出任本片监制是被导演刘伽茵创作中独特的题材视角,以及坚持自我表达、一以贯之的创作态度所打动。

在后续的媒体发布会上,胡歌分享自己已被影片《不虚此行》故事治愈的经历:“当初看到剧本很感动,我非常幸运能看到并最终成为了闻善这个角色,剧本里能够遇到闻善的这些人其实很幸运,在他们需要有人温暖的时候遇到了闻善。这是一部后劲很大的电影,希望观众看完也能感受

到温暖治愈。”

吴磊分享了自己对角色的理解:“小尹不仅是闻善笔下的角色,更是闻善少有的交流对象,像是一个人又不完全是一个人。”齐溪谈到饰演的邵金穗,表示她性格率真大胆,想到一件事情就去,这个角色也让她更敢于表达自己。白客分享的是角色潘聪聪带

给自己的独特经历:“这次扮演殡仪馆工作人员的经历带给我非常独特的体验,接到导演剧本的时候就非常喜欢,这个角色是里面的一抹亮色。”

该片由成都殿影炼金影业有限公司、北京阿里巴巴影业文化有限公司、北京标准映像文化传播有限公司、霍尔果斯联瑞木马影视传媒有限公司、

浙江横店影业有限公司、阿那亚影视文化有限公司出品,青年电影制片厂有限公司联合出品,上海海票影视文化有限公司发行,北京标准映像文化传播有限公司制作。殿影炼金影业是导演曹保平“新导演计划”与“新类型影片”探索的全新厂牌。

(赵丽)

《寻她》主创亮相第二十五届上影节开幕红毯

本报讯 由青年导演陈仕忠编剧并执导,舒淇、白客领衔主演,张本煜主演,郎月婷特别出演,张一心主演,顿顿担任制片人的电影《寻她》入围第二十五届上海国际电影节主竞赛单元角逐金爵奖。6月9日,主创于上影节开幕式中亮相。

此次上影节开票当天,影片的两场展映开票即售罄,充分体现了业内人士与影迷群体对该片的高度期待。除了极具实力的演员阵容之外,有关影片的题材以及剧情的讨论度也同样居高不下。片中对于女性如何探索自我意识、如何打破困境活出自我的探讨,成为了备受观众期待的核心关注点。

该片所赋予的女性视角并没有过多的张扬,而是描绘出平凡生活中“她”的那些被隐藏的心境,平淡但却极具力量。“我想重新活一次”的主题内核也表达了女性最直接的自我审视,展现了一种坚毅的女性之美,起底了属于“她”身上那份勇敢和坚强。

该片由上海菁叹文化传媒有限公司、万达影视传媒有限公司、上海突燃影业有限公司、东申未来(北京)文化

有限公司出品,北京入梦时刻文化传媒有限公司、阅闻叙影业(广州)有限公司、今橙果影业(北京)有限公司、万达

影业(霍尔果斯)有限公司、北京微梦创科网络技术有限公司联合出品,上海突燃影业有限公司承制。

(赵丽)

《第八个嫌疑人》入围第二十五届上影节主竞赛单元



本报讯 《第八个嫌疑人》入围第二十五届上海国际电影节主竞赛单元。6月9日导演李子俊,演员大

鹏、齐溪、孙阳亮相上影节开幕式红毯现场。

此次上影节红毯现场,《第八个

嫌疑人》剧组亮相。在该片中,大鹏不同于往日的银幕形象颠覆性出演,诠释了一名犯罪嫌疑人的罪恶人生,被不少网友直呼“太期待!”。在开幕红毯现场,大鹏表示,为了塑造角色,他在拍摄过程中完成了先增重二十公斤,再减重三十斤,学习粤语、年龄跨度的三大挑战,就是希望能够诠释最真实的角色状态。

该片讲述了一九九五年,广东发生一起大型武装劫钞案,一辆银行运钞车被五名持枪匪徒劫掠,损失高达一千五百万,三名押钞员更在事件中丧生。事件震惊全国,公安局马上成立专案组,以王守月(林家栋 饰)和何蓝(张颂文 饰)为首的刑警迅速搜证,成功掌握五名抢匪去向并逐一拘

捕。令人意外的是,抢匪供出案件背后的真正策划者,竟是一家建筑公司的老板陈信文(大鹏 饰)及其堂弟陈欣年(孙阳 饰)。背景取材于真实案件改编,向观众们展示了一个逃亡二十年的亡命之徒,如何从一个普通青年变成一个震惊全国的劫钞罪犯,背负数条人命,顶替他人身份藏身二十多年的故事。

该片由郑保瑞、谢国家监制,李子俊执导,周汶儒编剧,仇文伟、唐才智担任总制片人,大鹏、林家栋领衔主演,张颂文、齐溪、孙阳主演;由上海唯喜影业有限公司,北京力加非凡影业有限公司,众合千澄影业(无锡)有限公司出品。

(赵丽)

“她影时代”论坛关注“不设限的人生”

本报讯 近日,由上海国际电影节联合DIOR迪奥主办的“她影时代论坛:不设限的人生”在胜利电影院举行。

活动现场,上海国际电影节与迪奥共同宣布授予演员、导演章子怡“年度女性电影人”荣誉。

在回忆起自己的从影生涯时,章子怡认为每一次的自我突破都来自于一颗“好奇心”和“无畏心”。从一个完全不懂演戏的女生,被张艺谋一眼选中而推上大银幕,现在想来也都觉得一切是不可思议的。而在跟农民家庭一起生活,一起挑着扁担、扛着锄头干农活的日子,她让“招娣”这个角色自然而然地附在了自己的身上,“这里面没有表演,也谈不上塑造,只是我让自己离开熟悉的生活,去过了另一段人生。”

章子怡的经历也让入行40多年的郭梅感同身受,她至今清晰记得当年出演电影《末代皇帝》中额尔德特·文绣这个角色的情景。“首先是这个角色放在那段历史来看,也是绝对不平常的。她敢登报公开表示与溥仪离婚,她的这种思想解放,对自由的追求,是我们难以想象的。”而最让她感受到压力的是全英语对白的演出,“那时候我还是个留学生,英语也没那么好,这也是完全不在我设想之内。”

从早期的《双城故事》《甜蜜蜜》到近些年的《亲爱的》《夺冠》,导演陈可辛对于女性角色的刻画和把握,一直是外界关注和讨论的话题。对此,他也坦诚他对女性的认知有着一一种融入血液的“执着”,“我一直相信女性是强悍的,所以在我的作品里,女性角色一定是个女强人。”成长于上世纪七八十年代香港的陈可辛,受到了当时女性崛起的社会风潮影响,“那个时代,香港崇尚的是女强人的文化,所以我自然也接受了女性天生是强悍的认知。”但他也强调,电影作为时代产物是有其历史局限性的,“一些作品如果放在当下来看,可能会受到一些批评,这是因为年代的标准变了,所以我必须借助一些技巧和手段来达到我的目的,就是让大家相信女性天生就是强大的。”

在谈及给青年影人尤其是女性影人一些有益建议时,三位“前辈”也都献出了实用“锦囊”。章子怡提到拥有一颗无畏的心,以及寻求身边的人鼓励尤为重要。郭梅梅希望更多女性影人能学会表达自己,不要拒绝任何的可能性,放手去尝试和创造更多不一样的作品。

陈可辛总结说,时刻保持对电影的热爱,才能让自己去战胜失败。“在这个行业里,失败的几率是99.9%,真正成功的几率是非常小的,只有你真正热爱它的时候,你才会在失败的时候也能感到快乐,才能让自己继续坚持下去。”

论坛下半场,几位青年电影人登场亮相。2009年,张末通过在电影《三枪拍案惊奇》中担任剪辑师、字幕师而进入电影圈,此后她在《山楂树之恋》《金陵十三钗》《归来》等影片中承担各种幕后工作。2016年,张末终于首次拿起导演筒,完成了她人生首部导演作品《28岁未成年》。对于这段入行经历,张末形容既熟悉又敬畏,虽然从小受父亲张艺谋的耳濡目染,也会常常跟着父亲去片场参观,但从局外人变成圈内人的过程,还是让她有诸多的忐忑。“当副导演的时候,是帮导演料理他顾及不到的事情,包括选演员也是其中的一个领域。而当一个新人站在你面前,要去判断她有没有这个能力去表演,这又完全是一个新的领域。所以我当我坐到导演这个位置上的时候,内心是忐忑的,就是因为发现所有以前积累的东西现在要运用出来,而且要在很短的时间里运用出来。”

从战地记者转行做纪录片导演,周轶君对“不设限”的认识则更加地深刻。“在我看来,‘不设限’可能在不同年龄阶段也意味着不一样的含义。我觉得在年轻的时候,可能‘不设限’就意味着你根本看不见那些,因为年轻人总是有一点天真,但是这个天真就成了你看不见的限制。”

如果说考验张末和周轶君的不设限,是她们如何面对职业生涯的一次主动转型,那么对于王佳怡来说,则是如何把握住从天而降的机会。今年春节档,王佳怡凭借电影《满江红》中的琴瑟一角而被观众熟知,然而她为了这一天却是苦苦训练了一年之久。她回忆说,从接到视频面试的通知,到入选训练营,经历层层淘汰筛选,最后进入剧组拍摄,近一年的时间里,她几乎是在经历一种蜕变式的成长。

尽管最终在片中的表现获得了大家的认可,但王佳怡还是清醒地认识到,未来之路还很长,在当下还是要给自己一些“限制”。“接下来,我暂时要回学校完成学业。今后有机会接到更多的演出机会,希望也能挑战不一样的角色,不管是在年龄上,还是从形象上,我也想要看看我自己到底能做成什么样子。”(赵丽)