



三十而立 依然在成长 ——第二十五届上海国际电影节综述

浦江奔涌，光影流转。6月9日至18日，第二十五届上海国际电影节成功举办。本届电影节星光璀璨，亦微光漫染，短短十天的时间，中外影人与电影佳作汇聚，在一个更广阔的国际交流合作平台上，共襄光影盛会。

◎ 以交流互鉴打造影人共赴的向心之城

今年是上海国际电影节诞生30周年。在开幕当晚的金爵盛典上，陈凯歌、周润发、杨紫琼在光影秀中共同致敬对话“三十‘光’年”，导演陈凯歌说：“送给电影节的礼物，只能是电影。”本届电影节，影人共同为中国的影迷带来了这份礼物。入围金爵奖主竞赛、亚洲新人、纪录片、动画片、短片五个单元，来自26个国家和地区的53个剧组主创，毫无缺席齐聚上海，以上海国际电影节的名义，与中国影人和观众展开了一场令他们难以忘怀的交流。本届金爵奖的成色，一方面是36部世界首映、12部国际首映的硬核数据，另一方面则是丰富的题材、多元的视角和精彩纷呈的主题活动。主竞赛单元中，既有大师新作，也有青春礼赞。现年91岁

的日本著名导演山田洋次，带着他的第90部导演作品《你好，妈妈》亲自来到了上海，并且表示依然在期待自己的下一部：“我更希望能做得轻松一点，有很多开心的场面，希望大家带来开心。”意大利电影《人生初日》的导演保罗·杰诺维塞第四次来到上海国际电影节，曾担任金爵奖主竞赛单元评委的他表示：“上海国际电影节是个很好的展示影片的机会，带着电影来到这里，我能感受到中国观众的反馈和传递的情感。”

上海国际电影节一如以往以影会友，文明互鉴，架起交流互鉴、民心相通的桥梁。金爵奖主竞赛单元评委文晏说：“上海国际电影节是世界影人交流的窗口，虽然有竞赛功能，但艺术的本质不是竞争，而是交流沟

通。”以亚洲新人单元为例，本届电影节积极关注多元电影文化。亚洲新人单元入围片、老挝电影《信号》的导演李·丰沙文在媒体见面会上说：“对于老挝电影来说，能入围上海国际电影节，在上海和大家见面，就证明了作品的魅力，我为此感到高兴。”

进入第五年的“一带一路”电影周，在交流互鉴中进一步完善健全长效机制。本届电影节期间，联盟中来自18个国家和地区的20位成员机构嘉宾齐聚一堂，分享成果、交流经验，提出了进一步加强合作、把共同推动电影文化高质量发展落到实处建议。在担任希腊驻沪总领事期间曾作为嘉宾出席“一带一路”电影周展映活动的习落实，卸任外交使节后成了一位电影导演和编剧，在上海国际电影节的支持下，于2019年在上海开拍电影处女作《一日有朝》。本届电影节期间，这部中希合拍片来到上海进行了特别放映，实现了这位导演新人画一个圆，结一段缘，寄托一个愿的光影梦想。

“一带一路”电影周在上海和南京、苏州、杭州、宁波、合肥放映20部来自“一带一路”沿线国家极具本土特色的优秀影片。“一带一路”电影周闭幕仪式上，以色列电影《瓦莱里娅要结婚了》获观众票选产生的“最受观众喜爱影片”；中国导演郭浪的《雪云》和克罗地亚导演尤拉伊·勒罗蒂奇导演的影片《安全领域》获“媒体关注影片”；出演影片《六周》的匈牙利女演员卡特琳·罗曼当选“媒体关注影人”，该奖项的另一位得主是《瓦莱里

娅要结婚了》的编剧兼导演米哈尔·维尼克。至本届电影节结束，“一带一路”电影周共展映来自49个国家、115位导演的111部新作品。

海国际电影节的支持下，于2019年在上海开拍电影处女作《一日有朝》。本届电影节期间，这部中希合拍片来到上海进行了特别放映，实现了这位导演新人画一个圆，结一段缘，寄托一个愿的光影梦想。

“一带一路”电影周在上海和南京、苏州、杭州、宁波、合肥放映20部来自“一带一路”沿线国家极具本土特色的优秀影片。“一带一路”电影周闭幕仪式上，以色列电影《瓦莱里娅要结婚了》获观众票选产生的“最受观众喜爱影片”；中国导演郭浪的《雪云》和克罗地亚导演尤拉伊·勒罗蒂奇导演的影片《安全领域》获“媒体关注影片”；出演影片《六周》的匈牙利女演员卡特琳·罗曼当选“媒体关注影人”，该奖项的另一位得主是《瓦莱里

娅要结婚了》的编剧兼导演米哈尔·维尼克。至本届电影节结束，“一带一路”电影周共展映来自49个国家、115位导演的111部新作品。



《瓦莱里娅要结婚了》的编剧兼导演米哈尔·维尼克。至本届电影节结束，“一带一路”电影周共展映来自49个国家、115位导演的111部新作品。

◎ 以高效衔接完善行业共举的理想之城

秉持“立足亚洲、关注华语、扶持新人”的办节定位，上海国际电影节不断夯实电影产业链人才培养这个环节，已形成短视频、金爵短片、创投训练营、电影项目创投、金爵奖亚洲新人单元、金爵奖及SIFF YOUNG上海青年影人扶持计划的“6+1”阶梯型人才培养体系。本届电影节的电影项目创投共收到679个有效项目申报，经过遴选，33个项目入围，其中8个“青年导演项目”，2个“国际合作项目”，13个“创作中项目”，10个“制作中项目”，活动期间共完成643场洽谈。“6+1”阶梯型人才培养体系各环节有机衔接，既助力新人从初入门道逐渐成长为真正投身电影产业的电影人，亦在产

业对接上为处于不同创作阶段的项目和影人创造各种机遇。“SIFF YOUNG上海青年影人扶持计划”揭晓入选影人名单，导演文牧野、申奥、刘循子墨、邵艺辉、李霄峰和制片人赖雨、编剧游晓颖，都已凭借成功的创作经历受到广泛关注，他们将入选影人的身份，在上海电影政策的扶持下进一步释放创作潜力；成为“一带一路”电影周开幕影片的《雪云》，曾入围2019年电影项目创投的青年导演计划，并获得“评委会特别推荐项目”；入围2020年电影项目创投制作中项目的《一个和四个》，成为本届电影节展映影片；33个创投入围项目中，不乏“老友”“新作”，曾担任第二十届上海国际电影节亚

洲新人奖评委的马来西亚导演陈翠梅，带着《遥遥传》来做创投项目陈述，同时出任本届电影节短视频单元导师，共同助力新人成长，她说：“做新人，是电影人最好的状态。”在“三十而立”的上海国际电影节，“成长”是一个永远有趣的主题，就像本届金爵奖评委会主席、82岁的杰兹·斯科利莫夫斯基所言：“我觉得我最新的电影《EO(驴叫)》是我职业生涯中拍得最好的一部电影，我依然是一位年轻的导演。”

上海国际电影节三十而“熠”，离不开中国电影市场强势复苏、重焕活力的支撑，也为行业释放发展能量、影人与机构发布最新成果，恰逢其时地提供了推

介的舞台。本届电影节，包括入围金爵奖五个单元的17部中国影片在内，共展映了75部中国影片。其中，《夹缝之间》《门前宝地》《八角笼中》、全新4K修复版《早春二月》等22部影片在上海国际电影节进行了全球首映，《志愿军：雄兵出击》《封神第一部》《长空之王》等剧组走上开幕红毯。本届电影节开幕影片《我爱你！》和《热烈》的片名，仿佛中国电影人在用光影寄托美好情感、呈现着恢弘的电影行业新气象。

以“光影连接世界与中国”为开幕论坛主题，本届电影节金爵论坛进行了12场行业对话，来自各个领域的代表与电影行业的中外嘉宾们展开了既仰望星

空、更脚踏实地的专业对话，话题覆盖电影全产业链。“纪念谢晋诞辰百年论坛”上，电影人们以敬仰的心情，从亲身的经历、难忘的记忆、真诚的仰慕、精神的传承等等，向这位杰出的电影艺术家致以崇高的敬意。在被亲切称为“大师班”的电影学堂，中国香港导演陈可辛、匈牙利导演伊尔蒂科·茵叶蒂、中国导演张律、日本导演三宅唱四位中外电影名家与电影从业者影迷们分享了对电影的感悟和经验，让大家深受启迪。

乘着电影行业全面复苏和经济发展全面向好的东风，本届上海国际电影节电影市场全面回归线下。共有来自29个国家和地区的百余家展商参与线下市

场，涵盖制片发行、拍摄基地、内容生产、后期制作、影视院校、投融资、技术支持等电影产业链环节，还举办了9场市场活动、5场市场放映。显著的变化是，中外展商们来到电影市场，已不只是为了寻求产品版权的交易，更多的需求是为了进行各国、各地电影政策的推介和产业发展集聚效果展示。继续保留的线上“国际影视云市场”，共展出来自27个国家和地区的120家展商、297个项目。行业正在求新求变，电影市场紧跟时代步伐也在不断求新求变，正努力将触角探达行业各个角落，持续提升行业“晴雨表”的精准度和含金量。



◎ 以科技引领推动产业共荣的创新之城

蓬勃的艺术生命力和繁盛的产业活力交相辉映。本届电影节拥抱数字化浪潮，汇聚国内外影视前沿技术、优质项目，深化电影与科技融合发展，持续赋能电影产业提质增效。与中国电影家协会携手在松江区推出的“科幻电影周”，中国科幻影人郭帆、王红卫、陆川、张吃鱼、董润年一同亮相，在科幻深度融合的语境里，想象力、硬实力与科学精神相交

融，驱动电影工业提质增效，展现科技让电影更美丽的动人前景。

上海，是中国电影发祥地，传承经典文化的同时，也拥抱着电影新场景，创造新体验。在普陀区举办的“数字影视体验展——超感试验场”通过360影院全景观影、立体交互体验、虚拟现实(VR)戏剧、扩展现实(XR)装置等内容，让广大市民获得前沿技术带来的新奇感

的同时，激发更多青少年对电影、对科技的兴趣，参与到发展中国电影产业、建设电影强国的队伍中来。

多年来，上海国际电影节以其专业性、权威性，为海内外影人提供交流产业发展新趋势、新动向、新潮流搭建平台。在上海全面推进城市数字化转型的当下，元宇宙概念也被应用在了今年的上影节——设立在“Metafilm”的上海国

际电影节元宇宙体验路演中心，在电影节期间已吸引近十万专业人士和普通影迷前往打卡体验，感受未来电影的无限可能。在上海建设全球影视创制中心和全球科技创新中心的双战略指引下，电影节利用自身线下场景丰富的优势，也为电影行业和广大影迷创造了新颖的沉浸式互动场景。

◎ 以文化盛宴展现影迷共享的活力之城

海纳百川，与光同行。本届电影节，刚刚焕新亮相的上海影城，与覆盖全市16个区的40家入选影院一起，以16个主单元、37个子单元，展映了来自70个国家和地区的近450部影片，共计1490场，其中80场进行了映后或映前观众见面会。截至6月16日，观影人次42.6万人。除了影院放映，辰山汽

车影院以惠民公益的方式放映了“科幻电影周”经典回顾主题中的6部影片，每场开放的48个车位，成为今年电影节展映的特别体验。此外，南京、苏州、杭州、宁波、合肥五座城市的六座影院放映了6部、共36场“一带一路”电影周作品。

在上海国际旅游度假区展开的48

小时影像挑战赛，从117个报名团队中脱颖而出，由8支由年轻人组成的参赛队伍，以“创见未来”为主题，以风景激发创作灵感，在48小时内展开极限创作，推荐人刘晓世导演鼓励说：“不管有多难，都要坚持下去，死磕到底。”从影像创作的极限挑战开始，他们也许会受到“死磕到底”的精神感染，向更

高的台阶攀登，参与到电影创作的队伍中来。

本届电影节志愿者招募共收到近9000人报名，入选的735位志愿者服务于注册中心、来宾接待、影片翻译校对、字幕操作、媒体服务等岗位，其中约90人是专程从外地甚至海外来到上海，投入志愿服务工作。

孟夏时节，万物繁茂。在大光明电影院举办的上海国际电影节“三十‘光’年”展览，展出了历届海报、金爵奖杯等实物，以及部分从500多位影迷中征集到的“我与上影节30年”收藏品，吸引了超2万人次现场“打卡”观展。

包括被视为“行业三大”的《银幕》

《综艺》《好莱坞报道》在内，多家海外媒体纷纷对本届上海国际电影节予以重点关注，“上海国际电影节今年正值30年，它的举办标志着中国商业和电影产业重新恢复了势头”。影迷的热情，影人的愿景，浓缩了这座城市对美好生活的向往与追求，为世界所看见。