

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2023年6月28日 第25期 总第1807期 本期16版 定价:3元

端午档全国电影票房9.09亿元 高品质影片激发观影消费潜力



本报讯(记者 李佳蕾)据国家电影专资办初步统计数据,2023年端午档(6月22日-6月24日)全国城市影院票房为9.09亿元,同比增长约407%,共有2249万人次走进影院观影,国产影片票房占比为80.08%。业界人士表示,端午档市场的亮丽成绩单,折射出我国电影市场的蓬勃活力和巨大潜力,也体现了中国电影强大的内生动力。

在端午档正式上映的新片中,两部票房过亿。由陈思诚监制、编剧,崔睿、刘翔执导,朱一龙、倪妮、文咏珊领衔主演的悬疑电影《消失的她》以5.07亿元的产出获得端午档票房冠军;韩延执导,倪大红、惠英红领衔主演的现实题材爱情电影《我爱你!》以1.06亿元紧随其后;潘耀明执导,庄文强编剧,周润发、袁咏仪领衔主演的《别叫我“赌神”》以3600多万元位居端午档新片榜



季军。值得一提的是,定档暑期的新片《八角笼中》端午假期三天开启大规模点映,将6638万元的票房收入囊中。此外,电影《变形金刚:超能勇士崛起》《闪电侠》《疯狂元素城》等延续影片在端午档“热力不减”,分别揽收8183万元、3589万元、2919万元票房,进一步丰富了观众的观影选择。

对比往年,2023年端午档总票房位居中国影史端午档第二名,接

近于2018年的9.12亿元,市场表现与春节档、五一档类似,均走出了“逆袭”态势。多位业内人士表示,端午档市场表现超预期,可以预见,未来在高质量影片供给的保证下,观众的观影消费能力一定还在。因而要牢牢把握住优质影片创作的基点,培养观众的长期观影习惯,推动中国电影市场实现质的有效提升和量的合理增长。

(详见第5版)

中国电影观众满意度调查: 《我爱你!》演员表演打动人心 《消失的她》观赏性获观众好评

本报讯 中国电影观众满意度调查显示,2023年端午档新片《我爱你!》获得观众高满意度评价,满意度得分84.6分,居2023年5-6月上映新片满意度的第一位。影片综合创作水平较优,三大指数得分较为均衡,观赏性、思想性和传播度得分分别为84.7分、84.2分和84.9分,其中观赏性指标在3月以来调查20部影片中居第二位;另外,作为少有的聚焦暮年爱情故事的影片,《我爱你!》新鲜度表现亮眼,得分84.2分,居20部影片的第一位。

在不同观众评价上,《我爱你!》相对更受专业观众喜爱,得分84.2分,居2023年3月以来调查20部影片的第一位,同时也紧随《满江红》和《流浪地球2》之后,居2023年单片的第三位。从细分维度来看,专业观众评分亮眼,传播方式高达96.2分,主要演员的表演得分87.3分,居2023年调查27部影片首位。

悬疑影片《消失的她》获得83.8分的满意度评价。影片层层反转的故事结构将悬疑氛围“拉

满”,影片观赏性得分84.1分,为三大指数中最高。在多重反转形成的观影爽感之下,观众分享传播积极性较高,影片传播度83.5分,居3月以来调查20部影片第五位,排序优于观赏性的第六位和思想性的第九位。

《消失的她》延续陈思诚监制搭配新锐青年导演的运作模式,无论是悬疑剧情设置,还是服化道、配乐等细节处理,都达到较高的创作水准。与前两部同样由陈思诚监制,且均改编自国外电影IP的《误杀》和《误杀2》相比,《消失的她》观众满意度比其分别高出1.4分、0.6分,“陈式”悬疑电影类型化、工业化创作进一步走向成熟。

《消失的她》除了通过强烈的戏剧冲突营造观影爽感之外,还通过悬疑故事切口关照社会现实话题,形成进一步思考和探讨的空间。在高满意度支撑下,影片上映次日形成了票房“逆袭”走势,票房占比也从6月22日的50.4%稳步提升至6月24日的62.5%。

(详见第8版)

“首都青年电影人才培训计划” 2023年创作训练营结业

本报讯 近日,由北京市文联举办,北京电影家协会承办的“首都青年电影人才培训计划”——2023年创作训练营在京举办。北京市文联党组成员、副主席张良学在训练营开班仪式上以《打造影视精品,创造属于我们这个时代的新文化》为题对青年电影人才做了专题授课,强调好的创作应该立足时代、聚焦人民、着眼现实,注重作品的品质与格调,并从自己的创作经验谈起,结合具体事例深入浅出地向学员们讲明了创作优秀文艺作品的原则和方法。此外,张良学提到,影视工作者还应该提高对自我理论学习和品德修养的

要求,加强自我约束,弘扬行业美德,树立良好的社会形象,做德艺双馨的电影工作者,并对本次参加训练营的学员们提出了要求和期许。

本期创作训练营为期7天,培训期间,学员们赴顺义区影视传媒基地进行实地考察,观摩真实室内外电影拍摄场景。在集中授课阶段,全体学员共分为四组,利用课后时间进行短片策划及剧本创作。经过评选,《未来护工》《“九王爷”》两部作品作为本次培训成果短片进行拍摄,结业后将迅速筹备建组,进入拍摄环节。

(详见第7版)

生动讲述“共和国勋章”获得者申纪兰生前事迹 电影《申纪兰》在京首映

本报讯(记者 李霞)近日,讲述共和国勋章获得者申纪兰同志生前事迹的电影《申纪兰》在北京举办电影首映盛典。

全国人大常委会副委员长彭清华,新华社总编辑、党组副书记吕岩松,全国妇联副主席、书记处书记、党组成员吴海鹰,中共山西省委常委、宣传部部长张吉福,山西省人大常委会党组书记、副主任罗清宇,山西省人大常委会副主任、省总工会主席王纯,中宣部电影局副局长、电影剧本规划策划中心主任白铁民,全国总工会宣传教育部部长、新闻发言人张晓辉,北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长霍志静,中国电影博物馆党组书记、馆长黄晓伟,电影频道节目中心节目



部主任董瑞峰等参加了活动。影片导演哈斯朝鲁与主演岳红、姚兵蓉等主

创亮相,与现场嘉宾及全网观众共同分享创作心声。

《申纪兰》以申纪兰同志最后一次参加全国人民代表大会的履职历程为切口,用平实动人的镜头语言,将她发动妇女促进同工同酬,亲自下地动手带领大家勤劳致富、改变家乡的故事娓娓道来。回顾《申纪兰》的创作历程,导演哈斯朝鲁坦言要将这样一位“活化石”人物通过电影展示给观众,每天在创作时就像“走钢丝”,自己和其他主创在创作中保持克制,杜绝“神化”,杜绝煽情,坚持以理性、客观的态度去展示申老平凡的一面。片中饰演申纪兰孙女圆圆的女儿哈妮。对于这个选择,哈斯朝鲁也表示希望孩子能够通过参演电影了

解申纪兰奶奶的事迹,对她而言是一堂最生动的党课。

“因为电影《申纪兰》,让我有机会在这一次的艺术创作中短暂地‘成为’了你。”盛典伊始与申纪兰“隔空对话”的演员岳红,对于出演这样的榜样人物倍感珍惜。“一直到现在还是觉得很忐忑”。透过表演历程,岳红直言自己从心里景仰申纪兰,“她是一个母亲、一个平凡的人,但是她非常伟大,饰演她的过程我受到了心灵的洗礼。”首次“触电”的青年演员姚兵蓉,也对出演青年申纪兰的宝贵经历给动人分享,希望能将申老年轻时积极进取的精神传递给观众。

影片定于6月28日在全国院线正式上线。

首届湖南民族电影展长沙开幕

本报讯 6月27日,由湖南省电影局主办,潇湘电影集团、中共邵阳市委宣传部、中共隆回县委、隆回县人民政府承办的首届湖南民族电影展在长沙拉开帷幕,湖南省人大常委会副主任胡旭晟出席影展开幕式,并宣布活动正式启动。

湖南省委宣传部副部长、省电影局局长任晓山,湖南省文旅厅二级巡视员刘应捷,邵阳市委常委、宣传部部长于金旺,湖南广播影视集团有限公司(湖南广播电视台)党委委员、副总经理,潇湘电影集团党委书记、董事长谷良,湖南省委宣传部电影处处长欧阳文凤,湖南省文联权益保护与行业建设处处长、湖南省电影评论协会主席谢子元,隆回县委副书记、县长杨韶辉,潇湘电影集团党委副书记、总经理罗岚等嘉宾,及电影《父母的城市生活》《红花绿叶》《巴林塔娜》主创代表参加开幕式。

据了解,首届湖南民族电影展将于6月27日至7月1日在湖南长沙及隆回虎形山举办,并从300余部民族电影中精心挑选出了《父母的城市生活》《海的尽头是草原》《回西藏》《巴林塔娜》《万物有灵》《随风飘散》《秀美人生》《第一次的离别》《红花绿叶》《远去的牧歌》《十八洞村》《海林都》《布德之路》《西兰姑娘》《侗族大歌》《红巴山》《海棠》17部民族电影进行展映,以民族电影为纽带,弘扬民族文化,促进民族交流,唱响民族团结进步主旋律。

当天,活动在一曲《苗岭连北京》中拉开帷幕,歌声悠扬,回声四起,浓郁的民族风情中唱出了军民情谊、民族情深。随后,由隆回县虎形山瑶族乡花瑶民俗表演队带来的舞蹈表演《挑花裙》,不仅秀出了中华儿女博大精深的民族文化,也为观众带来了不同寻常的感官体验。

(下转第6版)

万玛才旦纪念回顾展在京举办

本报讯(记者 姬政鹏)6月21日,由中国电影导演协会发起,中国电影导演协会和中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)联合主办的“浪潮不息 影灯长明:万玛才旦纪念回顾展”在京启幕。

中国电影导演协会会长李少红,中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)馆长(主任)孙向辉,中国美术学院电影学院教授、导演刘智海,藏族导演、声音指导德格才让,中国电影导演协会

副会长、导演贾樟柯参加开幕式并致辞,多位电影创作者、电影从业者代表、专家学者及影评人代表参加开幕式。导演、演员大鹏主持开幕式。

本次回顾展,中国电影资料馆艺术影院集中展映了《静静的嘛呢石》(含短片版)、《寻找智美更登》《老狗》《五彩神箭》《塔洛》《撞死了一只羊》《气球》等万玛才旦八部导演代表作品(含短片),以及《他与罗罗戴尔》《云笥之上》《一个和

四个》三部监制代表作品,进行共计10场放映,并在在放映前后特别安排了7场交流活动,邀请影片主创代表重聚,追忆与万玛才旦并肩合作的电影时光。

作为此次回顾展的一部分,中国电影导演协会和中国电影资料馆还联合举办了万玛才旦创作研讨会,多位万玛才旦生前好友、创作者、电影从业者和专家学者共诉深切怀念。

与会嘉宾认为,万玛才旦在艺术道

路上孜孜不倦的耕耘精神、扶持后辈上不遗余力的奉献精神、品格修养上厚德流光的崇高精神都值得电影人们学习和传承。万玛才旦的作品在立足现实的同时不断探索人的精神世界,具有深厚的文化价值,他对于中国电影事业的发展也满怀热忱,多年来不遗余力地支持和参与电影文化交流活动,并倾力帮助多位青年电影创作和成长,是中国电影工作者的楷模和榜样。(详见第16版)