

《力量密码》观摩研讨会在京举行

本报讯 6月27日,电影《力量密码》在京举行观摩研讨会。中国文联党组成员、书记处书记,中国电影家协会分党组书记张宏,中共宁波市委宣传部常务副部长徐方参加。著名文艺评论家、中央文史研究馆馆员仲呈祥,中国电影家协会顾问、中国电影制片人协会理事长、原八一电影制片厂厂长明振江,中国作协主席团委员、理论批评委员会副主任、《文艺报》原总编辑梁鸿鹰等专家学者深入讨论电影《力量密码》的艺术品质与突破创新。研讨会由中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤主持。

“苟利国家生死以,岂因祸福避之。”电影《力量密码》展现了“白色恐怖”笼罩时期我党早期工人党员张人亚英勇无畏、鞠躬尽瘁的革命生涯,以枪战、智斗及谍战片的杂糅,父子、兄弟和儿女情的交织,还原了一个热血而又生动的革命战士,获得了与会专家学者的认可。

张宏表示,观影后对“三个务必”

有了更高的认识,张人亚同志不忘初心、牢记使命,敢于斗争、善于斗争,同时我们也感受到一个共产党人的干净、忠诚和担当。

仲呈祥肯定了浙江、安徽和江西强强联手,珍视张人亚留下的红色文化资源的这种文化自信和文化自觉行为。他认为,《力量密码》是一部中小成本制作的,把现实主义精神与浪漫主义情怀结合起来的电影。

明振江表示,这是在革命历史题材影片创作上有新意、有突破的电影,“文戏武戏情感戏,戏中有戏;枪战谍战心理战,战战精彩;亲情友情和爱情,大爱豪情;信仰信念信心,不忘初心”,影片选材独特新颖,主题鲜明,内容厚重,情节感人,人物形象生动,是类型化影片的突破和创新。

梁鸿鹰认为,影片还原了一段有价值的历史,他建议,把这个故事讲下去,拍续集,把张人亚在福建长汀的故事继续讲下去,挖掘更多的有价值的东西。

《光明日报》高级编辑李春利称赞

影片自觉遵循了艺术规律创作,是一部杂糅了谍战、悬念、年代、红色、人物传记、青春偶像、传奇等很多元素的类型片,悬念迭出、刀光剑影。她对影片彩蛋里列了张人亚父亲的名字和生平的细节印象深刻,“这是对平凡而又伟大的人物的尊重。”

本次研讨会由中国电影家协会、中共浙江省委宣传部、中共安徽省委宣传部、中共江西省委宣传部主办,中国文联电影艺术中心、中国电影家协会文学创作委员会、中共宁波市委宣传部、宁波广播电视集团、宁波市北仑区人民政府承办。

电影《力量密码》由中共宁波市委宣传部、宁波广播电视集团、宁波市北仑区人民政府组织创作,宁波影视艺术有限公司、安徽电影集团、宁波文旅集团、博地影视出品。由高峰执导,汪天云、段越豪编剧,陈三俊任总制片人,张桐和陈都灵领衔主演,将于7月1日全国上映。

(杜思梦)

(上接第1版)

谷良在致辞中表示:“民族电影发展空间广阔、前景光明,我们将以本届影展为契机,积极与中国电影同行深化合作、携手共进,努力创作更多洋溢民族魅力、饱含家国情怀、彰显文化自信的优秀作品,一同在文化强国、电影强国的新征程上慷慨高歌、阔步前行。

据悉,作为本次影展的主要承办方之一的潇湘电影集团成立于1958年,今年即将迎来65周岁生日,此次承办首届湖南民族电影展,也是作为庆祝集团成立65周年策划的重要活动之一。潇湘电影集团立足湖南民族文化富矿,深挖丰厚的民族文化资源,以饱满的创作热情,拍摄出品了《十八洞村》《半条棉被》《那山那人那狗》《天边加油站》《父母的

城市生活》《西兰姑娘》等多部民族题材电影,用镜头记录各民族独特亮丽的风土人情,以光影绽放多彩的湖南、进步的湖南、团结的湖南,全方位展现湖湘大地、壮美中国瑰丽迷人的山河风光、民族风情、人文风貌。

于金旺表示:“民族电影是中华优秀传统文化的特色名片,是反映人民群众新生活面貌、体现各民族民俗、增强民族文化认同的重要载体。我们将以此次活动为契机,深入挖掘邵阳本土民族文化内涵,提供更多鲜活的素材,打造更多优质拍摄基地,为湖南民族电影事业发展贡献邵阳力量。”

对于本次影展,欧阳文风介绍道:“本届民族电影展主体活动内容丰富多

彩,包括开幕式、民族电影主创见面会、民族电影展映、民族电影创作高质量发展论坛、民族电影发展经验交流座谈会、闭幕式六大主体板块。我们将精心组织、大力宣传,营造民族文化氛围,共话民族电影发展,奏响民族团结乐章。”

随后,现场观众一起欣赏了本届影展开幕影片《父母的城市生活》,该片导演韩万峰,主演姜守志、陈端、郑里明登台与观众互动交流。作为首届湖南民族电影展的策划者,韩万峰表示,希望湖南民族电影展这个平台能和全国的民族电影创作者们一起,努力推动民族电影事业的发展,让更多的人关注民族电影,给民族电影的创作提供更加广阔的展示和交流空间。

(姬政鹏)



《消失的她》导演崔睿：想拍引领观众的好电影

■文/刘珞琦

8岁时,崔睿走进影院,观看了人生中第一部电影——《泰坦尼克号》。25年过去了,他依然记得影厅里的震撼,那是一种“融合了影像、声音、音乐”的视听冲击。今年端午档,崔睿导演的首部大银幕处女作《消失的她》登陆全国影院,影片故事同样发生在一片神秘深邃的海域,两片海连接的是他横跨中西的电影求索生涯。

崔睿毕业于美国南加州大学导演系,曾参与《蚁人》《速度与激情7》等多部好莱坞大片的制作。旅美求学期间,他拉着美国同学去看陈思诚执导的电影,看完《唐探》,崔睿萌发了与陈思诚合作的想法,原因是“《唐探》系列具有国际化视野”。

崔睿是幸运的,第一部大银幕处女作就获得了陈思诚的护航,他笃定认为,“我和思诚导演的出发点是一致的。”的确,崔睿作品中的商业性、强类型的优势,也是陈思诚最看重的部分。两人一拍即合,联手为国产悬疑片贡献出新一部高分佳作。

被看见的女性力量

《消失的她》灵感源自社会新闻,崔睿希望通过集中探讨两性关系,让观众处理情感关系时,更加理智,给予彼此更多信任,拥有更强的自我保护意识。

现实底色之上,崔睿在电影中融入了更具国际视野的议题:girls help girls(女孩帮助女孩)。有女性观众看

完影片,感受到了治愈的力量,在社交平台写下“我看到了女孩子之间最真挚的感情,也看到了这个世界上还是有希望的”。

“女性群体承担着很多社会责任,也面临着来自家庭的压力。希望通过这样一个悬疑故事,去展现女性间的友谊和互助,让大家产生情感共鸣。”崔睿说。

《消失的她》中的女性是一种力量的存在。倪妮饰演的陈麦,具有大女主的独立觉醒意识。她开越野车、骑机车、打台球、潜水,英姿飒爽。发现闺蜜失踪,她毅然决然踏上危险旅程。“这是她第一次尝试这些新鲜事物,在此之前,这些技能倪妮都不会”,崔睿说。

电影中的女性又是多元的,另一主演文咏珊凭借着危险又迷人的“蛇蝎美人”形象精准“出圈”。对于这样的人物设计,崔睿回答说,“我非常喜欢‘黑色电影’,‘黑色电影’里不可或缺的就是蛇蝎美人,外表很美艳,但是内心可能蕴藏着一个黑暗的秘密。”

带领演员进入角色

在崔睿看来,导演需要和演员建立互相信任的合作关系,使演员充分理解人物的底层逻辑,引领演员进入角色的情境之中。

电影中,每一场戏都有不同的起因和背景,有一场戏发生在夜店,朱一龙饰演的何非需要自然地融入夜店氛围,“但朱一龙基本不去夜店,他不太熟悉

这个环境,会有一些紧张。”崔睿说,作为导演,他的职责就是让演员放松下来,激发他的表演潜能,说到这里,崔睿补了一句,“其实,我也不常去夜店。”

这是崔睿第一次拍摄长片院线电影,但因为有监制陈思诚丰富的制作经验保驾护航,帮崔睿化解了不少诸如此类类的困惑。他举例说,“其实我之前也拍过一些战争的场景,你不可能真的去经历一次战争,但是你需要告诉演员在这场戏中需要展现的状态,从人物的内心出发去设计一些细节的东西,但这些东西还需要依靠演员自己去完成。”谈到成片效果,崔睿不讳对朱一龙的赞美,“他的表现明显高于100分,我给他打150分。”

想拍能引领观众审美的作品

尽管多部好莱坞大片制作经验加持,崔睿依然是一位电影新人,长片处女作登场,崔睿忐忑地等待这份答卷的最终成绩。

《消失的她》上映之前,业内预估它的最终票房落在9亿区间。崔睿平静地笑了一下,“票房这个事肯定是越高越好,但作为创作者,我要做能引领观众审美的作品。”

崔睿对于票房的自信或许来源于对监制陈思诚的信赖,崔睿回忆,在片场,很多时候他(陈思诚)都会亲力亲为,亲自示范。当朱一龙受困于“爆发力”问题时,陈思诚立马起身,“我来给你们走一下位”。崔睿感慨,“他(陈思诚)给予了我很多帮助。”

谈及未来的拍摄计划,崔睿期待尝试不同风格类型的影片,毕竟“好的导演能够讲不同的故事,能够在不同类型的里,依然发挥自己的风格”。

《消失的她》监制陈思诚：我接受所有观众的想法

■文/刘珞琦

端午档落幕,由陈思诚监制、编剧,崔睿、刘翔执导,朱一龙、倪妮、文咏珊领衔主演,杜江特邀主演,黄子琪主演的电影《消失的她》票房达5.44亿元,刷新历年端午档档期内国产片最高票房纪录。

电影上映前,陈思诚在工作室接受了本报记者专访。采访当日,他穿着印有“消失的她”字样的文化衫,准时走进采访间,自信而幽默。摄影师校对机位时提醒他,可以把坐姿,调整为自己最舒适的状态,陈思诚调侃道,“最舒服的状态,那我去躺着了。”原本紧张的气氛,顿时松弛下来。

“我偏爱这个片子”,调整好坐姿,陈思诚直奔主题。他毫不避讳自己对《消失的她》的“溺爱”,他承认,由于太喜欢这一项目,一度在当监制,还是当导演之间纠结,直到改完最后一稿剧本,“我想还是算了,这部戏,留给年轻导演吧。”

但这并不妨碍陈思诚为《消失的她》“发电”,他一手操办了影片从剧本,到组建团队、找演员、盯现场、做宣发的各项事宜。电影拍摄期,遇上疫情,剧组无法出境,就飞去海南,专门为影片搭出个东南亚小岛。要营造真实的异域生活,剧组把在海南能联系到的外国人都召集到“岛上”参加拍摄。他跟团队说,要做一次“大胆的尝试”,从表演、戏剧结构,甚至影像、色彩饱和度、音乐等很多元素都要推到极致。他不确定观众的接受度,就认准了一点“只有新的尝试,才有拓展电影产业的可能性”,陈思诚讪讪地笑道。

看“过山车”没用,得坐“过山车”

试想一下,你和妻子到东南亚某个小国度度过结婚周年旅行,醒来后,妻子消失,枕边躺了个不相干的陌生人,离奇的是,连警察都笃定,这就是与你一起来旅行的妻子……

故事源于近年一些国人在海外旅行时发生的案件。陈思诚翻看偶见报端的新闻报道,试着把自己置身于案件当事人的视角,不觉生出疑问“如果一个人在孤立的环境下,发生这些意外,会是怎样一种状态?”《消失的她》落笔创作,由此起心动念。

电影开场,烧脑案件迎面扑来,剧情进度似在与观众脑力赛跑,翻转之后接着翻转,悬念刚解开一个,又铺开新的谜题。人性之善恶,戏剧之张力,就在这一幕套一幕推到极致的思维角逐中,拉满122分钟。不到最后一刻,没有人猜得准结局。

《消失的她》另一位编剧顾舒怡,还记得第一次看全片的感受,她早已知晓结局,却依旧用了“超乎想象”描述首次在大银幕与自己笔下这个故事相遇的快感。看完电影,她异常兴奋,拉着陈思诚,主动请缨——再写一部“消失的TA”。

“这是一部观众走出影院,会热烈讨论的电影”,陈思诚的语气里洋溢着自信,“我们跟观众的关系是一种博弈。我们在进阶,观众也在进阶,你得不断去超越观众的认识、想象和固有的设定。”

《消失的她》的进阶,陈思诚十分满意,他甚至不太担心影片结局被先进影院的观众提前剧透,陈思诚手一摊,反问道“我总不能一个一个个去捂观众的嘴吧?”说完,他又停下来顿了顿,望向记者,“就算有一些观众知道了谜底,也不会过多影响观感。这就像坐过山车,你在底下看,会知道过山车的大致路径,但你要真坐在上面,还是会有不一样的感觉。观众要的,就是这一波三折。”

机会到了,一定要抓住

故事之外,《消失的她》还上演了一场“大胆的风格尝试”。

那是陈思诚一直想做的,用极具风格化、戏剧化的影像语言去呈现事件,同时要让观众相信“这就是真的”。

“《消失的她》的故事本身极具张力,发生地又是一个孤岛。把一个极具戏剧性的故事放在一个极具戏剧性的情境当中,人会不得做出戏剧化的举动。这是一个可以展现更丰富、更极致的视听语言的机会,我们一定要抓住。”陈思诚和团队开始在《消失的她》中,实践更多创新性影像。

他们把电影中的元素则推到极致,人物表演、戏剧结构,甚至包括画面的色彩饱和度、音乐等,这些还未在《唐人街探案》系列、《误杀》系列中实现的突破,一一在《消失的她》中展现。

其实,陈思诚并不确定观众对这次“实验”的接受程度,但他确定“只有新的尝试,才有拓展电影产业的可能性”,对于结果,他看得开,大不了“成功了是‘先驱’,不成功是‘先烈’”。

至于观众的看法,陈思诚也没什么执念,“一个作品拍完了,从上映那天开始,它就不是你的了,它已经是你跟观众连接,你跟时代的共谋了。”无论观众将抛出什么样的评论,他的态度只有一个,“我接受,所有观众的想法。”

朱一龙对角色的控制,是一种天赋

“为什么找朱一龙演何非?”“我写剧本的时候,已经代入了我认为最合适的演员。朱一龙是,倪妮、文咏珊也是。”陈思诚答得轻描淡写。

在他的设想里,男主角何非应该是一个“面目模糊”的人,“不能一开始,就以好坏来断定他”,陈思诚需要一个拥有角色塑造张力的演员,他打了个比方,这就像歌唱家的音域一样,而他,需要的

是一个音域足够宽广的“歌唱家”,朱一龙是合适人选。

陈思诚一直认为,朱一龙是一位具备强大的角色跨越能力的演员,“那是他的天赋,我只需要激发他。”在陈思诚看来,每个人都有丰富的一面,优秀的创作者能挖掘大众日常看不到的东西,继而通过角色这个载体放大它。

《消失的她》中,善恶难辨的何非一角,的确令朱一龙得以再次展现“颠覆演技”。首映礼现场,知名编剧张冀称赞朱一龙,表演上再度进阶,“贡献了完全没想到的一个人物”。《流浪地球2》导演郭帆直呼,朱一龙的表演给他留下深刻印象,“我在你的身上看到了无限可能”,并现场发出邀约,“期待与你合作!”

回忆何非的塑造过程,饰演其“妻子”的文咏珊透露,为了丰富角色的精神状态,朱一龙在角色中加入了面部肌肉抽搐抖动的设计,但面部抽搐是一种生理状态,不是单靠情绪控制就能演出来的,文咏珊感慨“真的很难。”

与朱一龙有诸多对手戏的倪妮同样记得他的“拼命”,“朱一龙在影视界待了这么久,依然能将每一个新的角色都视为宝物,好好去呈现,让我太敬佩了。”

《消失的TA》系列,提上日程

前有《唐人街探案》系列、《误杀》系列,新作《消失的她》会发展成系列电影吗?陈思诚莞尔一笑,“剧本已经在做了”。除了顾舒怡的“主动请缨”,陈思诚还陆续收到了其他许多悬疑类型片编剧投来的剧本,他介绍,其中优秀的剧本,有可能做成系列的“另外部分”。

《消失的她》之外,陈思诚近日正在制作的电影和剧集,陆续定档。他向记者细数:由他监制,戴墨导演,张冀编剧,张译、魏晨、曹炳琨等主演的刑侦片《三大队》将于今年年底上映,影片讲述了一起离奇案件和“三旅”历时12年的艰辛追凶之旅。网剧《唐人街探案》第二季即将在爱奇艺上线。他们的新剧集、改编自刘慈欣同名小说的《球状闪电》正在后期制作中,也将在不久之后与观众见面。

纵观陈思诚“执掌”的电影、剧集,始终畅游在商业类型片领域,陈思诚并不介意被定义为商业片导演、监制,这些年他“一直在为商业类型电影振臂高呼”,在他看来,现在最重要的是“把观众拉回电影院”,中国电影市场早日复苏。

专注商业类型片的想法,或许最早源于9年前,彼时电影局公派青年导演赴好莱坞学习,陈思诚与郭帆、路阳、宁浩、肖央位列首批名单。在好莱坞,陈思诚正面感受到了与好莱坞的差距,“他们的工业化属性非常强,他们利用自己的文化优势,做全球的故事。他们的视野是全球的。”

回国后,5位导演打定主意——“致力于中国商业类型电影的创作”。

如今,郭帆拍出了两部《流浪地球》。路阳捧出了《绣春刀》系列、《刺杀小说家》,宁浩监制的《我不是药神》《奇迹·笨小孩》《受益人》等电影广受好评。

而陈思诚的《唐探宇宙》当下已是海内外“圈粉”的IP,戴墨、崔睿、柯汶利、姚文逸、来牧宽等青年导演在他的扶持下,正在成为中国商业类型片的新宠。但这似乎只是起点,“八九十年代,我们的港片,世界观众都在看”,在国际影坛重现中国电影的光辉,陈思诚说,“我们重担在身!”