

## 第二届源点西部电影展西安举行



本报讯 6月20日,第二届源点西部电影展在古城西安开幕。本届影展设置了本土映画、锋芒初露、光影童年三个单元,陕西省8家城市影院展映《盗马贼》《错位》《站直啰,别趴下》《高兴》《脐带》《拔浪鼓咚咚响》《手铐》等13部影片,总计130场。随着开幕影片《盲流》的展映,古城观众在影像之中感受西部电影独特的东方审美范式,共同见证西部电影中的精彩瞬间。

陕西省委宣传部常务副部长鲍永能,陕西广电融媒体集团(台)党委书记、董事长、台长刘兵,西部电影集团有限公司党委副书记总经理黄献松,陕西省委宣传部电影处处长石香莉,西安市雁塔区委宣传部副部长、区新闻出版局局长赵方梅,陕西省电影行业协会会长赵安,源点西部电影展策展人曹欢、上海市电影发行放映行业协会副秘书长李岷,开幕影片《盲流》导演许还山以及西北大学等5所高校电影研究基地专家教授、部分制片单位、城市影院的代表参加了开幕仪式。

鲍永能表示,陕西是中国影视发

展重镇。多年来,陕西电影人依托陕西灿烂的历史文化、丰厚的革命文化以及特色鲜明的民俗文化等资源优势,创作了一大批“双效”俱佳的影片,斩获国内外众多电影奖项,培育了享誉国内外的“西部电影”品牌。近年来,陕西通过不断深化改革、创新路径,策划举办丝绸之路国际电影节,筹建西安电影学院,设立影视摄制服务中心,打造影视拍摄基地,培育电影产业集聚区等一系列举措,构建起了较完备的电影创作生产体系和产业链条,为推动陕西电影高质量发展奠定了坚实基础。

今年以来,陕西电影界捷报频传,多部电影荣获第十六届精神文明建设“五个一工程”奖,以及第十八届、第十九届中国电影华表奖,彰显了陕西电影坚持以人民为中心、立足自身文化传统,取材本土文化资源,讲好陕西故事、抒写中国故事的担当与使命。

荣誉属于过去,奋斗创造未来。今天,“第二届源点西部电影展”正式拉开帷幕,这是深入学习贯彻习近平总书记关于电影工作的重要论述和党的二十大精神的一项具体举措,是以

实际行动推动习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育的具体实践,也是促进电影市场繁荣复苏的有益探索。

刘兵称,源点西部电影展是“立足陕西,覆盖西部,面向全国”的专业性、创新性、开放性大型电影主题活动。展映规模相较于国内其他影展,在影片数量、影院数量、展映场次都名列前茅。我们将充分发挥主流媒体的影响力,全方位、立体化宣传报道好本次影展。

黄献松说,极具艺术渴望和美学追求的西部电影,所呈现出的自然风光、文化底蕴、美学风格、现实主义艺术表达等,都深深影响了以后的每一代电影人。源点西部电影展通过追溯西部电影乃至中国电影的源头,全方位展示西部电影的发展成果,来探索和拓宽西部电影的高质量发展路径。

赵安称,源点西部电影展的举办有助促进陕西影视行业的活力,为西部电影、青年导演、中小成本影片提供院线大银幕展映的机会。协会秉承:服务、创新、互助、共赢的宗旨,为省内全产业链各企影视业做好服务,举办

专业学术电影沙龙,助力陕西电影更好的创作,努力作出一份属于陕西电影人的成绩。

上海市电影发行放映行业协会副秘书长李岷提到,为加强上海、陕西两地的电影文化交流,深化两地电影合作,促进两地电影产业蓬勃发展,上海市电影发行放映行业协会与源点西部影展将开展源点西部电影展上海巡回展、深化沪陕两地戏剧电影交流合作、加强沪陕两地无障碍电影合作、积极推进陕西电影走进上海“银发早场”等一系列合作项目。希望本次沪陕电影合作能联动两地电影企业及电影作品,积极推进两地优秀经典电影在两地交流放映,助力优秀国产影片焕发出新的生命力。

值得关注的是,本届展映活动还将举办多场主创团队分享交流活动,广大影迷将有机会深刻感受影片创作的幕后故事,与主创团队密切交流,共同关注西部电影、走进西部电影,为西部电影的发展提供更加多元化的力量。

第32届中国电影金鸡奖颁奖典礼荣获“中国文联终身成就电影艺术家”的许还山在开幕式上说,西部电影作为中国电影史上一块重要的沃土,创作出了许多有温度、有力量、有思想的作品。电影是导演的艺术,也是需要年轻人去发散、去创作、去表达。《盲流》作为开幕式影片,希望大家走进影院,多多批评。

源点西部聚焦于中国西部电影,为中国西部电影的创作、传播和市场等方面注入巨大活力。本届影展自6月20日起持续至7月2日,将在西安M3电影城、万达影城、奥斯卡影城、卢米埃影城、SFC上影影城、斐波影城,在汉中建投影城、汉中电影院进行展映。

(姬政鹏)

## 北京电影学院第三届学院奖揭牌仪式举办

本报讯 近日,第三届北京电影学院“学院奖”揭牌仪式在北京电影学院校内金字塔前举办。北京电影学院党委书记钱军,北京电影学院副院长孙立军,北京电影学院副院长赵强,“学院奖”评委会副主席钱学格、周登富、夏钢;“学院奖”获奖校友1978级摄影系校友张艺谋、1985级导演系校友王瑞、1987级表演系校友张嘉益、1997级录音系校友杨江、1997级录音系校友赵楠、1995级美术系校友林木、1990级管理系校友制片人于冬、1998级导演系校友制片人侯鸿亮等参加了活动。

北京电影学院学院奖于1992年首次举办,2019年恢复举办,每两年举办一次,以弘扬电影教育成果并推进中国影视艺术水平的提高为核心,对毕业校友及在校师生的影视作品进行推荐评奖,在表彰北京电影学院师生及历届校友在影视艺术创作上突出成就的同时加强学院师生凝聚力。

北京电影学院校内金字塔象征着对电影精神的追求与传承,更包含“尊师重道,薪火相传”的校训宗旨。首届及第二届“学院奖”获奖名单均镌刻于此,第三届“学院奖”同样如此,8位获奖者的名字及作品在金字塔上铭记。

活动由北京电影学院副院长赵强主持。首先邀请第三届“学院奖”获奖校友代表张艺谋导演致辞,他充满感情地回顾了他30

年前进入北京电影学院求学的历程,并表达了对“学院奖”恢复颁发的祝贺与期待。他表示,“学院奖”对中国电影教育发展、对北京电影学院的历史上都是非常重要的事情。学校内的金字塔是智慧的界碑也是荣誉的标志,成为凝聚北京电影学院校友们共同的电影梦想的标志性建筑,它代表了北京电影学院的历史与传承,“我对这个奖充满情感,就像我们对母校充满情感一样,希望我们越来越好”。发言最后他表达了对同学们的未来期许,希望师弟师妹们都能成为金字塔的基石,让金字塔牢固、伟大、顶天立地。

孙立军发表“学院奖”仪式致辞,他表达了对各位获奖校友的热烈祝贺,并分享了自己的求学经历和创作经历,在回顾了“学院奖”的创办历程和对中国电影发展未来的展望中,对北京电影学院的师生们表达了期许与祝愿。

随后第三届“学院奖”评委会副主席钱学格宣布获奖名单。北京电影学院党委书记钱军以及获奖校友们共同为第三届“学院奖”揭牌,北京电影学院校领导为获奖校友颁发奖杯。

仪式后,“新时代影视创作中的匠人精神”主题沙龙举办,北京电影学院副院长孙立军向校友颁发了北京影视艺术研究基地专家证书,“学院奖”主席谢飞老师与获奖校友围绕沙龙主题进行了对话。(影子)

## 电影《毛乌素在呼唤》陕西神木开机



本报讯 近日,由中共陕西神木市委宣传部主办,陕西正元国风文化发展有限公司承办的公益电影《毛乌素在呼唤》开机仪式在神木市生态保护建设协会毛乌素治沙造林基地举行。

电影《毛乌素在呼唤》是陕西省委宣传部陕西省文化和旅游厅文化发展重点立项电影,该电影由陕西正元国风文化发展有限公司、梦将军(上海)影业有限公司出品,国家林业和草原局宣传中心、中国科学院西安分院、陕西省林业局、神木市委宣传统战部、神木市林业局等单位联合摄制。青年导演张大磊率团队拍摄制作,导演文牧野、毕赣担纲监制。

在开机仪式现场,神木市委常委、统战部部长张海娥在致辞中介绍,电影《毛乌素在呼唤》将成为宣传神木、推荐神木的又一张靓丽名片,希望摄制组在相关单位的配合下,把《毛乌素在呼唤》拍摄成一部融合政治性、思想性、艺术性和观赏性于一体,深受广大观众欢迎的精品力作,也希望更多的影视工作者和爱好者把镜头和焦点对准神木,充分发挥影视作品记录时代传播文化的特殊功能,全方位展现神木美景,多角度传播神木文化,深层次阐述神木发展,以饱满的热情和生动的手法用心用情用力讲好神木故事。

近年来,神木市委、市政府高度重视文化产业发展,制定出台了《神木市支持文化旅游产业发展奖励实施细则》,大力支持文化企业和机构制作、播出以宣

传神木为主题的影视作品。先后举办了《应承》《半个月亮爬上来》等院线电影的开机和首映仪式,配合完成了《平凡的世界》《侠路相逢》等多部影视剧的拍摄,取得了良好的社会效益。

陕西正元国风文化发展有限公司董事长刘斌作为电影《毛乌素在呼唤》的出品方、总制片人,在致辞中表示,《毛乌素在呼唤》以神木的治沙英雄全国劳模张应龙的事迹为原型,讲述了20年来治沙人长期不懈的努力,从“沙进人退”到“人进沙退”再到“人沙和谐”。用一部“毛乌素治沙样本”在电影艺术中表现了无数个“老张”用理想、用信念、用执着、用热爱,去坚守自己的选择,义无反顾在艰苦的环境中去治理荒沙,讴歌了几代治沙人用坚不可摧的信仰,在每一个平凡普通的日子,几十年来如一日完成了“中国乃至世界治沙史上的奇迹”。陕西正元国风文化发展有限公司,将以此次电影创作为契机,围绕“生态文明”主题,持续推出更多本土化、市场化的优秀影视作品。

陕西省林业局在致《毛乌素在呼唤》的电影开机仪式贺信中写道,希望《毛乌素在呼唤》这部电影是一部讲述陕西治沙史的鸿篇巨制,希望以此电影为基、为引,让更多的人关注陕西生态建设,了解陕西防沙治沙成就,从而创作出更多反映陕西生态巨变的故事和展现绿色陕西的影视佳作。

(陕西神木市委宣传部供稿)

## “首都青年电影人才培训计划”2023年创作训练营结业

本报讯 近日,由北京市文联举办,北京电影家协会承办的“首都青年电影人才培训计划”——2023年创作训练营在京举办。北京市文联党组成员、副主席张良学在训练营开班仪式上以《打造影视精品,创造属于我们这个时代的新文化》为题,为青年电影人才做了专题授课,强调好的创作应该立足时代、聚焦人民、着眼现实,注重作品的品质与格调,并从自己的创作经验谈起,结合具体事例深入浅出地向学员们讲明了创作优秀文艺作品的原则和方法。此外,张良学还提到,影视工作者还应该提高对自我理论学习和品德修养的要求,加强自我约束,弘扬行风艺德,树立良好的社会形象,做德艺双馨的电影工作者,并对本次参加训练营的学员们提出了要求和期许。

北京影协副主席、编剧、导演张冀以《<长沙夜生活>的叙事策略和风格追求》为题,全面介绍了影片的叙事策略,并分享了自己在创作期间产生的真挚情感,向学员们强调了坚定

的主体性对创作者的重要性。北京电影学院管理学院教授、坏猴子影业总制片人、北京影协理事邵笑洋以《电影精细化管理思维》为题,结合具体案例从多方面讲解了电影项目策划阶段中的决策依据,包括前期市场调研、构建CI体系、研究常态和开发试错、界定战略目标与战术目标这四个重要方面。北京电影学院教授、中国影视摄影师学会会长穆德远以《话说电影制作》为题,围绕“电影是用画面讲述的故事”“画面决定电影的品质”“影像是时代的标志”,向学员们说明了影像的时代特性,强调了电影制作中影像的重要地位。北京电影学院教授、北京影协理事吴冠平以《中国主流电影的“新”》为题,向学员阐明优秀的主流电影要在传统的框架下对小传统进行消化和吸收,强调创作者应该有豁达的历史观念、感受、判断、把握当下这个时代的民族心理。爱奇艺副总裁、电影中心总经理宋佳以《网络电影发展新趋势》为题,从网络电影的发行方式、发展历程、

平台机制等几个方面向学员们全面介绍了当前网络电影的产业模式与影片特征。电影导演、北京电影家协会理事李睿瑛以《潜入生活的海底打捞电影》为题,讲述如何通过前期调研、剧本、置景、道具、人物造型、表演等多个层面接近生活真实。北京电影学院教授、中国电影美术学会会长霍廷霄围绕《新主流电影的电影美术创作》,讲解了电影美术作为工业化生产体系的一环,与创作手段、团队、预算、周期等方面的密切联系,介绍了虚拟拍摄、电脑美术、动态预览等新技术、新形式的应用。

本期创作训练营为期7天,培训期间,学员们赴顺义区心视传媒影视基地进行实地考察,观摩真实室内外电影拍摄场景。在集中授课阶段,全体学员共分为四组,利用课后时间进行短片策划及剧本创作。每组学员报送两个项目提案进行路演阐述,经过行业专家对八个项目的评审和可行性分析,最终有两部短片项目可进入拍摄阶段。中央戏剧学院戏剧文

学系副教授曲士飞、青年电影制片厂二级导演向往、北京电影学院文学系教师杨蕊作为拟拍摄项目路演评委,在充分了解每个项目的故事构架、拍摄计划及预算经费使用等方案后,优中选优确定了《未来护工》《“九王爷”》两部作品作为本次培训成果短片进行拍摄,结业后将迅速筹备建组,进入拍摄环节。结业仪式上,张良学及三位专家为60名参训学员颁发结业证书。结业仪式由北京影协副主席、秘书长陈杨萍主持。

张良学对于获选的两部作品表示祝贺,呼吁青年创作者提高政治站位,强化责任担当坚持艺术学习,注重团队合作,并号召大家在今后的创作中,要在题材上勇于创新、类型上大胆突破、生活上深入挖掘。陈杨萍表示,今后北京影协将继续竭力为青年电影创作者持续赋能,提供服务,引领团结青年电影人才创作出更具特色的精品力作。

(北京电影家协会供稿)

