



《阿姆斯特丹》

2022年好莱坞亏损最多的影片

■ 编译谷静

由于电影院在2020年至2021年的大部分时间关闭,大银幕和制片公司在流媒体平台上的同步上映变得更加普遍,疫情告一段落之后,制片公司在很大程度上恢复了他们的院线发行模式和他们可以带来的下游资金。更不用说他们通过大型全球营销活动在全球推出IP的能力了。在评估大投资电影的财务表现时,这与电影的票房收入无关。当制片预算、宣发经费、片酬和其他成本与票房收入以及从视频点播到DVD销售和电视台购片的辅助收入发生冲突时,一些影片的亏损情况就会显现出来。回顾一下2022年最引人注目且令人瞩目的赔本影片:

▶《奇异世界》(Strange World) 迪士尼动画 总亏损:1.97亿美元

说到《奇异世界》的失败,不能完全归因于原创动画对票房的挑战。这部电影以探险家家族克莱德为中心,他们试图与一群形形色色的同伴一起探索一片未知的险恶土地,其中包括一只淘气的怪物、一条三只狗和一群贪婪的生物。有人可能会说迪士尼在电影中认同同性恋角色让红色州的观众望而却步,而评论家则认为这部奇幻电影笨拙且难以理解,动画视觉复古而陈旧。尽管如此,迪士尼仍然支持这部电影在院线上映,并在传统上为期五天的感恩节假期周末上映,首周末它以1880万美元的成绩刷新了迪士尼动画创纪录的低票房。迪士尼知道“货物变质了”,在《奇异世界》上映一个月后,即12月23日就在迪士尼+上线。迪士尼在《无敌破坏王》(Wreck-It Ralph)和《疯狂动物城》(Zootopia)这两个原创IP的第一集上就做得很好。然而,有一件事是明确的:疫情后,《奇异世界》在票房上受到《小黄人大眼萌:神偷奶爸前传》和《超级马力欧兄弟大电影》的冲击。

▶《阿姆斯特丹》(Amsterdam) 新摄政/迪士尼 总亏损:1.08亿美元

由于新冠疫情,这部由新摄政影

业地点投资的电影不得不将其制片从波士顿转移到洛杉矶。尽管加州有250万美元的税收抵免,但这部电影带有时代特质,预算从5000万美元猛增到8000万美元。这部影片还拥有全明星阵容,包括玛格特·罗比(Margot Robbie)、克里斯蒂安·贝尔(Christian Bale)、约翰·大卫·华盛顿(John David Washington)、泰勒·斯威夫特(Taylor Swift)、克里斯·洛克(Chris Rock)、安雅·泰勒·乔伊(Anya-Taylor Joy)和拉米·马雷克(Rami Malek)等等。贝尔的片酬低于他正常的500万美元,同时其他明星在与电影人大卫·O·罗素(David O. Russell)合作时,都选择了较低的片酬(奥斯卡奖得主马雷克获得了六位数的片酬)。话虽如此,但对于这部一战早期背景的荒诞主义喜剧来说,该片的预算太高了。新摄政影业在财务上是最大的输家,因为它只与迪士尼有发行协议。尽管如此,这家融资公司还是支持导演的愿景而闻名,这些导演的愿景确实有获得票房成功和奖项的历史,包括获得三项奥斯卡奖、且全球票房收入高达5.33亿美元的《荒野猎人》(The Revenant)。

▶《光年正传》(Lightyear) 皮克斯/迪士尼 总亏损:1.06亿美元

有人会认为作为《玩具总动员》系列的延伸,关于巴斯光年的衍生产品《光年正传》,将是一场胜利,但忠实的粉丝们对《玩具总动员》的衍生电影存有质疑。5050万美元的北美首周末票房并不会让这部影片在夏季票房榜上大放异彩,也可能会影响最终的票房收入:在《心灵奇旅》(Soul)和《青春变形记》(Turning Red)被直接送到流媒体平台后,前电影观众对在家在迪士尼+上看皮克斯电影感到太舒服了。根据CEO鲍勃·艾格(Bob Iger)的说法,迪士尼正在回归制作常规的《玩具总动员》第五集。根据影院出口口的评分,《光年正传》获得了迄今为止《玩具总动员》电影的最低评分。好评率从烂番茄上其他《玩具总动员》影片的90%以上下降到74%。



《光年正传》



《奇异世界》

▶《忠诚》(Devotion) 索尼 总亏损:8920万美元

这部战斗机飞行员的故事讲述了杰西·勒罗伊·布朗(Jesse LeRoy Brown)的故事,他是第一位接受美国海军训练的非洲裔飞行员,也是第一位参加战斗的非洲裔飞行员,对包括金融家兼制片人莫莉·史密斯(Molly Smith)在内的所有相关人员来说都是一个充满激情的项目;《壮志凌云:独行侠》的演员格伦·鲍威尔(Glenn Powell)读了亚当·马科斯(Adam Makos)2015年首次出版的原著小说,并把它带到了史密斯和电影人JD Dillard(他的父亲是一位非洲裔美国海军飞行员)。该片在拿到格鲁吉亚和加拿大的税收抵免后,制片成本达到了9000万美元。STX将这部影片销往国外,总计4000万美元。索尼以租用系统的方式收取发行费,Black Label传媒提供了4000万美元的宣发费用。尽管该片在多伦多电影节上进行了全球首映,并且在烂番茄网上获得了80%的新鲜度和A-的好评,但没有多少人来看这部电影,这部电影是在《黑豹2》上映之后于感恩节假期上映的。尽管在《壮志凌云:独行侠》和《蚁人与黄蜂女:量子狂潮》取得14.9亿美元的全球票房的成功,这部由鲍威尔主演的电影,也还不足以吸引大众。

▶《巴比伦》(Babylon) 派拉蒙 总亏损:8740万美元

如果上个假期的电影观众打算在雪地里开车去看电影,那是为了看《阿凡达:水之道》,而不是这部讲述早期好莱坞明星3小时9分钟的R级影片。该片由获得奥斯卡奖的《爱乐之城》(La La Land)导演达米恩·查泽雷(Damien Chazelle)疫情期间在加利福尼亚州圣克拉丽塔附近以8000万美元的高昂制作成本制作(有些人认为这种类型的电影如此高的投资太过分了),这是获得了前派拉蒙总裁兼查泽雷的《登月第一人》(First Man)的制片人威克·戈弗雷(Wyck Godfrey)的批

准,虽然戈弗雷离开了派拉蒙,但这部电影得到了现任总裁的大力支持,在上映前一个月就进行了放映,并获得了五项金球奖提名和三项奥斯卡提名。这部电影有多烂?足以让人们在前30分钟内离开,电影观众给了它C+的评分,评论家在番茄网上的评价仅为56%新鲜度。



IMAX 报告其历史上最好的第一季度全球票房

IMAX 公司报告了其历史上最好的第一季度票房,达到2.822亿美元,并且是各本土电影最高的季度票房收入。

在《阿凡达:水之道》的支持下,该季度比公司在2016年的成绩高出1000万美元。詹姆斯·卡梅隆这部影片在IMAX银幕上获得了2.55亿美元的收入,成为该公司有史以来票房收入最高的首映周末影片。

《奎迪3》以1820万美元的票房收入成为IMAX有史以来票房最高的体育电影(4月底在日本上映),而《蚁人与黄蜂女:量子狂潮》和《疾速追杀3》依然是表现出色的影片。

美国本地票房IMAX报告第一季度为8630万美元,占公司同期全球票房的31%。

6130万美元的农历新年票房创下了中国影院华语影片IMAX票房的纪录。中影集团的《流浪地球2》以5290万美元成为IMAX有史以来票房最高的本地语言电影。

日本东宝的《铃芽之旅》于11月首次在日本上映,以1290万美元成为该公司有史以来IMAX票房第二高的日本本土语言电影,而Yash Raj影业《帕坦》(Pathaan)以360万美元的票房创下有史以来印度电影IMAX全球首映周末票房的最高纪录。

IMAX表示,预计2023年将制作30至40部当地语言影片。

“第一季度是我们在2023年看到的一个很好的前景指标——我们预计这一年的票房将恢复到2019年创纪录的水平。”IMAX首席执行官里奇·格尔方德(Rich Gelfond)表示,“我们本季度有史以来最好的票房表明IMAX在利用好莱坞和本地语言影片票房方面的能力是独一无二的,我们多样化的内容组合仍然是我们全球增长战略成功的关键支柱。”

第二季度IMAX银幕期待度比较高的影片是环球影业的《超级马力欧兄弟大电影》、迪士尼漫威的《银河护卫队3》、法国本土电影《三个火枪手:达达尼昂》(The Three Musketeers: D'Artagnan)。

IMAX在2月份报告了2022年第四季度的收益,当时该季度的收入为9800万美元,比2021年第四季度下降了10%。该公司表示有信心在2023年恢复到疫情前的11亿美元水平。