

粤剧电影《睿王与庄妃》北京专家研讨会备受好评 唯美爱情故事 彰显粤剧魅力

近日,由著名电影导演马崇杰执导,著名粤剧表演艺术家倪惠英、欧凯明主演的粤剧电影《睿王与庄妃》在京举行专家观摩研讨会。本次研讨会由中国文联电影艺术中心、广州市广播电视台主办,中国电影家协会电影文学创作委员会、佰安影业(北京)有限公司承办。

中国广播电视社会组织联合会副会长、原国家新闻出版广电总局副局长童刚,中央文史研究馆馆员、中国文艺评论家协会原主席仲呈祥等十余位专家学者,广州市广播电视台党委书记、台长崔颂东,副台长杨露,影视频道总监徐斌等出品方代表,以及本片制片人董培雯、导演马崇杰参加研讨。

粤剧电影《睿王与庄妃》根据同名经典舞台剧改编,是继《刑场上的婚礼》《南越宫词》之后,由广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局指导并联合摄制,广州市广播电视台、中国电影股份有限公司、广州粤剧院有限公司共同出品的第三部粤剧电影,讲述了脍炙人口的庄妃和多尔袞的传奇故事。

专家们对《睿王与庄妃》给予高度好评:首先,本片不仅故事精彩,也有立意高度,体现了民族融合和民族团结的正能量主题;第二,本片具备高度戏曲美学价值,巧妙利用电影语言去彰显粤剧审美优势,尤其淋漓尽致地表现了主角炉火纯青的表演艺术,是一部堪称完美融合传统戏曲之美和现代电影技术的优秀戏曲电影,推动了中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展;第三,本片有望成为经典爱情电影,让睿王与庄妃的爱情故事可以媲美梁山泊与祝英台、罗密欧与朱丽叶等脍炙人口的题材;第四,与近几年包括《南越宫词》在内的多部粤剧电影相比,本片又有进一步突破和提升,画面极其唯美,情节感人肺腑,矛盾冲突丝丝入扣,可看性十足。

《睿王与庄妃》主创阵容可谓星光熠熠。导演马崇杰出身梨园世家,是著名京剧表演艺术家马连良之侄。他在戏曲电影领域获奖无数,由其执导的粤剧电影《南越宫词》曾获得第34届中国电影金鸡奖最佳戏曲片奖,这是他第三次执导粤剧电影。本片女主角为著名粤剧表演艺术家、梅花奖得主倪惠英。她在片中塑造的庄妃情感细腻、包容果敢、隐忍坚强,充分展现了一代女政治家的风采。扮演多尔袞的男主角为梅花奖“二度梅”得主欧凯明,他也是之前两部屡获大奖的粤剧电影《南越宫词》《刑场上的婚礼》的男一号。这次合作是两位粤剧界领军人物首次联袂出演,备受外界期待。片中另一名主演、饰演庄妃妹妹的吴非凡是粤剧界中生代的代表人物之一,同样也是梅花奖得主。

据悉,为了展现影片中宫廷的恢弘气势,本片拍摄使用现代化超高清虚实结合技术,结合原汁原味的粤剧唱腔,通过创新的技术手段和艺术表现手法,让古老戏剧焕发出新的活力。



参会专家与嘉宾合照

利用电影语言,彰显粤剧审美优势

仲呈祥(著名文艺评论家、中央文史研究馆馆员):

《睿王与庄妃》矛盾很集中,情感冲突、人性冲突也非常激烈,很有看点。在我看来,它符合一部优秀戏曲电影的标准,利用电影语言,彰显粤剧的审美优势,特别是演员的表演艺术。睿王多尔袞和女主人公庄妃都演得很好。

广东已经连续推出了好几部粤剧电影作品,而且都拍出了新意,特别是思想方向上的创新,让我非常敬佩。上一次的《南越宫词》,讲的是战争与人性,塑造了超越舞台版的南越王形象,这一次的《睿王与庄妃》也有创新,通过电影,我们能以史为鉴,我看中的是其审美价值、认识价值,看一看那个时代,政治与人性冲突得多么厉害,这也是艺术的魅力所在。希望戏曲电影有越来越多像《睿王与庄妃》的作品,具有一定思想深度,又有中华民族优秀传统文化的内涵,同时体现了戏曲美学与电影美学的相映成辉。

做到大事不虚、小事不拘

童刚(原国家新闻出版广电总局副局长):

感谢广州电视台,你们当时在一个非常难的时期,能够出资来做粤剧电影精品工程,拍10部粤剧电影,这是一个功在当代、利在千秋的好事情。

这部片放在市场上,还是很有潜力的,它的故事高潮起伏,矛盾交错,最后都能一一化解,丝丝入扣。包括那杯毒酒的悬念,最后就处理得很好。总体上来说,片子做到了大事不虚、小事不拘,有很多创造性的发挥。希望这部片能让更多人关注到,除了院线,还可以通过网络、艺术院线等多种渠道推广。

戏曲电影人的情怀让我感动

闫少非(中国电影家协会分党组副书记、秘书长):

习近平总书记任在文化传承发展座谈会上突出地讲到中华文明的基本元素和中华文化的突出特性,讲到新时代的新文化使命,最重要的就是从优秀传统文化中挖掘宝贵资源并进行创造性转化、创新性发展。

我认为中国戏曲本身就是中国传统文化精髓,像《睿王与庄妃》这样,用电影的方式把戏曲之美提升、延展,借助大银幕让更多人感受戏曲魅力,我觉得这非常有意义。希望今天的片和会议,能够有力地推动中国戏曲电影创作,更好地完成总书记提出的创造性转化、创新性发展的时代文化使命。

粤剧电影又迎来突破和创新

喇培康(中国电影家协会副主席、中影股份原董事长):

《睿王与庄妃》拍得相当精彩,完成度很高。我想起了中国历史上好几位著名的女政治家,包括汉初的吕后、盛唐的武则天、北魏的冯太后、辽国的萧太后、清初的孝庄太后,以及清末的慈禧太后。她们历史都已经有了定论,而孝庄太后也就是庄妃,是非常特殊的一位,不仅长得漂亮,而且温婉贤惠、知书达礼、机智果敢、顾全大局,可以说没有孝庄太后,清朝的历史就要改写,中国历史也要改写。

《睿王与庄妃》给我们描绘的是多尔袞和庄妃两个人之间的爱情故事或者悲情故事,以及这种爱情故事、悲情故事背后的思想性和正能

量。这出戏是广东省一个著名的粤剧剧目,经过历史检验、演过超过一千场的粤剧精品。广州台能够把这样的精品搬上大银幕,让粤剧文化在大银幕上绽放光彩和魅力,必须给予点赞。

中影著名导演马崇杰拍摄的戏曲电影获得了多个国家级奖项,他每拍一部戏都不重复以往经验,力求有所突破和创新——这部《睿王与庄妃》就是典型,里面有很多亮点,包括电影语言的运用、电影拍摄技巧的使用等,都有所创新,很好地把戏剧艺术和电影艺术进行融合,最大限度、淋漓尽致地展现戏曲表演艺术家的深厚功底。

重点做好这个戏的国际传播

崔颂东(广州市广播电视台党委书记、台长):

广州市粤剧电影精品工程2018年制定,计划拍十部,到目前为止完成了五部。一路走来,我们感觉到确实挺难,无论是可以拿到的资源,还是市场的发行现状,难度挺大的,但这依然是值得我们坚持去做这件事情。总书记2018年到广州视察,专门到了粤剧博物馆并在那里发表了重要讲话,其中提到传统文化的时候,就讲到广州要做到老城市有新活力,必须在文化综合实力上出新出彩,特别是传统历史文化。粤剧是世界非物质文化遗产,2009年世界教科文组织评定的。

粤剧的电影化其实已经有也有很长的历史。20世纪二三十年,香港拍摄了大量的粤剧电影。著名粤剧表演艺术家红线女老师一生拍了九十六部电影,其中九十部是粤剧电影。为什么粤剧的流传比较广?跟我们早期的戏剧电影化分不开。所以,我们很珍惜粤剧电影精品工程的机会,尽力把每个作品做好。粤剧是一直保持在海外有商演的地方戏,所以从拍摄策划开始到现在,我们都想把重点放在海外发行,做好这个戏的国际传播。

唯美细腻,深挖人物内心

杨凤一(中国戏剧家协会副主席、北方昆曲剧院院长):

广州电视台在戏曲电影方面真的是很给力,听到了他们要拍10部粤剧电影,而且平均下来每部制作费有1000万,这真的是一件功在当代、利在千秋的大好事。

《睿王与庄妃》虽然不像《南越宫词》那样有武打场面,但画面非常唯美,两个主角内心的感情,用电影的手法细腻地表现了出来。欧凯明之前他主演的两部粤剧电影《刑场上的婚礼》《南越宫词》我都看了,这部戏对他来说,在演艺道路上提升了一大截。这部戏把多尔袞的性格全部演出来了,那种豪爽,敢于担当,还有那种对感情的忠贞不二。虽然没有很多大场面,但非常细腻地挖掘人物的心理,尤其是最后一场结尾,让我特别震撼,太美了。

镜头诗意,人物刻画到位

饶曙光(中国电影评论学会会长):

本片中庄妃、多尔袞之间的故事,两个人物的矛盾展开、内心世界的把握,都是按照正剧的呈现方式来表现,不是聚焦于野史。它着重于人物,把这两个人物的性格刻画得特别到位,特别是很多台词和场面,有着戏曲独有的魅力和感染力。那种带有诗意、写意的镜头感,把戏曲的魅力一下子就呈现出来了。

我曾经提出过一个美学原则:戏曲电影需要最大限度保留戏曲本身的魅力,同时也要最大限度地发挥电影艺术的表现力,但这不是一个公式、模式,每部戏曲电影的创作都是一次探索,一切从艺术创作的实践出发。马崇杰导演拍的戏曲电影,我都看过,他对戏曲艺术是真的懂,能够保留戏曲艺术最大的魅力,包括哪个时候该用特写,哪个时候该用动作,非常得心应手,已经达到了一种自由的境界。

体现民族融合,政治站位高

江平(资深电影监制、著名导演):

戏曲有无穷魅力,粤剧更是有其独特艺术色彩,它有一种独树一帜、与众不同的美,也有广泛的观众群,不光是长江以南,整个东南亚乃至全球,粤剧都有市场。如何把粤剧这样的中华民族优秀传统文化的精华,能够在银幕上让观众接受,特别是让青年观众接受的艺术审美形式,《睿王与庄妃》这部戏做了一个非常好的尝试,甚至是一次完美的融合。看片的时候,我一直在想这个故事该怎么收尾,要是真的让多尔袞和庄妃进洞房,这就不对了——没想到结局收得很好,是豹尾,不是虎头蛇尾,让我挺惊喜的。

我是满族,看了这片后感觉很亲切。这个戏放在今天,是弘扬民族团结的,从一开场就说了民族融合的内容,这样的政治站位值得点赞。包括其中的一些细节,比如是不是要杀汉人等,它把历史上一些盲区、误区或者曾经没有说明白的事,给出了一些解释和提高。正如总书记所说,我们五十六个民族需要像石榴籽一样紧紧地抱在一起,我们是一个大家庭。一个传统的故事,能够拍得有政治站位,又有艺术创新,兼顾不同层次的观众的欣赏角度去拍摄,我觉得很不容易。

《睿王与庄妃》里面的虚实结合、动作运用,还有演员的唱念做打,把优秀的戏曲传统文化和今天的审美价值相结合,确实是一种传承。感谢导演和几位表演艺术家,也真的要感谢广州广播电视台。广州广播电视台近年来坚持从有限的资金中拿出不菲的经费支持戏曲电影,实属不易。通过《睿王与庄妃》以及之前获得金鸡奖的《南越宫词》,我们感受到广州广播电视台在崔颂东台长的带领下,身体力行地坚持弘扬中华优秀传统文化。

又一部中国文艺史上的经典爱情悲剧故事

张思涛(中国电影家协会电影文学创作委员会会长):

中外文艺史上、戏剧史上、电影史上都有比较经典的爱情故事。中国的有《梁山伯与祝英台》《天仙配》《白蛇传·情》,国外的则有莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》《奥赛罗》等。它们都聚焦于人类的爱情,描写在这种珍贵的情感下,人类反抗种种暴政的干涉。

《睿王与庄妃》正契合了经典爱情悲剧故事的精髓,深入地描写了爱情与政治的矛盾。这种矛盾的背后是残暴的、落后的政治对人类爱情的侵袭,或者是种种陈旧的规则对爱情的限制。整个影片从多个层面给人一种对爱情的思考和探讨。多尔袞热烈大胆,不惧一切地去追求,勇于破坏旧的习俗。庄妃对爱情则有所保留,内心既向往,又担心破坏整个清静的大局。影片深入细致地展现了人物的特质。

希望好作品能被更多人看到

马维千(中国影协民族电影工作委员会会长、原八一厂副厂长):

多尔袞的故事不管是正史还是野史,都很吸引人。关于他一生的故事特别多,而本片提供了一个很独特的角度。马导的电影呈现,不仅仅是唱腔美、画幅美,而且在用心用情去做戏曲电影,拍得非常具有故事性,包括最后多尔袞的背影那一段,太唯美了。

这部电影是强强合作,在宣传和推广上也要用现代化的手段,特别是通过对海外的推广,传播中华文化和粤剧表演艺术,包括对当代的年轻观众的推广和普及。(下转第10版)

