

粤港澳大湾区动画电影 高质量发展论坛举行



本报讯 7月20日至21日,粤港澳大湾区动画电影高质量发展论坛将在广东省东莞市举行。作为第十三届中国国际影视动漫版权保护和贸易博览会的重要活动单元,本次论坛以“光影动画 活力湾区”为主题,广邀国内动画电影的领军人物、专家学者、业界人士参与,通过榜单发布、IP授权签约、圆桌论坛、名师班、推介会等活动,为动画电影产业搭建交流平台、探讨升级路径,共话中国动画电影高质量发展的新成果、新机遇、新未来。

本次论坛由广东省电影局联合香港特别行政区政府创意香港、澳门特别行政区政府文化局共同主办,广东南都娱乐传媒股份有限公司、广州美术学院视觉艺术设计学院、华南农业大学艺术学院承办,广东省电影家协会、广东省电影行业协会、广东省动漫艺术家协会、香港数码娱乐协会、华强方特(深圳)动漫有限公司、广东咏声动漫股份有限公司、广州易动文化传播有限公司、奥飞娱乐股份有限公司、深圳市环球数码影视文化有限公司协办。来自动画界专家学者、头部动画电影企业、省内主要文化投资公司和电影院线有关负责人以及嘉宾,共约350人参加了论坛开幕式。

活动现场发布“最值得期待动画电影”榜单,举行动画电影项目IP授权签约仪式、圆桌论坛、名师主旨演讲,共同探讨中国动画电影发展趋势路径,推动行业交流互鉴,搭建动画制作企业与动画衍生品生产企业对接桥梁。

湾区盛会： 三地合作促动画电影发展

广东省委宣传部常务副部长、广东省电影局局长崔朝阳在致辞中表示,粤港澳大湾区动漫产业基础雄厚,动画电影创作生产全国领先,动画电影市场前景广阔。下一步,广东将引导创作生产更多具有中国风采、湾区特色的原创动画电影精品,以龙头作品的创作生产提升大湾区动画电影创作质量的标杆;打造全产业链统筹、全生命周期扶持、全要素配置、全链条开发、全方位宣推的创作生产体系,推动大湾区动画电影向全年龄段位移和拓展;建立与境内外电影名家名企联络联动机制,探索设立电影名家工作室,吸引电影名家名企参与广东重点电影项目,扶持优秀编导、服化道、摄录美及电影高新技术优秀人才落户大湾区。

香港特别行政区政府创意香港总监曾昭学介绍,依托政府资助计划及自身能力,不少本地动画公司创制了具有香港特色的原创动画短片以及《麦兜响当当》等动画长片,呈现出良好的发展态势。粤港澳三地各有各的优势和政策,可以互相借鉴,共同扶持更多本地的动画制作,以及衍生的大IP、设计、生产、授权等企业,以提升大湾区动画电影的影响力。

澳门特别行政区政府文化局文化创意产业促进厅厅长何鸿斌表示,澳门特区政府正积极向外推广何小涌、水桶王以及澳门的旅游吉祥物——麦麦等富有本地元素的澳门原创IP,相信三地政府与业界将会有更多的交流与合作,共同促进粤港澳三地动画电影发展。

东莞市委常委、宣传部部长武一婷介绍,全球动漫衍生品中的1/4由东莞制造,中国近85%的潮玩由东莞生产。依托雄厚的制造业基础,东莞大力推动动漫加制造的融合发展,已成为全球知名

的电影道具衍生品生产基地。

榜单发布： “10+7”部作品呈多元发展面貌

开幕式上,“最值得期待动画电影”和“最值得期待动画电影(系列)”两大榜单正式发布。此前启动的优秀动画电影项目征集活动历时近一个月,共计收到一百余部作品报名。论坛组委会组织专家对报名的动画电影项目进行评选,最终评选出十部最值得期待动画电影和七部最值得期待动画电影(系列)。

入选“最值得期待动画电影”榜单的十部作品分别为:《落凡尘》《时间之子》《混世之王:大圣崛起》《请吃红小豆吧!红与绿》《江豚·风时舞》《火凤重天》《白素贞》《山海》《一禅》《龙狼记-雪域国魂》。

《熊出没·逆转时空》《雄狮少年2》《新猪猪侠大电影·功夫猪》《开心超人之时空营救》《潜艇总动员:环游地球80天》《喜羊羊与灰太狼大电影9》《老鹰抓小鸡2》七部作品则荣登“最值得期待动画电影(系列)”榜单。

此次上榜影片题材丰富,覆盖了科幻、喜剧、纪实等多种类型,风格多样,形式多元,以期呈现当下中国动画电影多元发展的面貌与趋势,提振市场期待与信心。

开幕式现场,多个动画电影IP版权方和授权生产企业进行了签约仪式。《疯了!桂宝之三星夺宝》《新猪猪侠大电影·功夫猪》《黄貔:财神的味道》将针对动画电影的IP角色开展多品类的衍生品开发合作,喜羊羊、《大圣崛起》的签约双方将分别针对IP开发食品糖果、可动人偶等产品。

业界热议： IP价值的发掘与人工智能的冲击

圆桌论坛以“动画电影产业发展的机遇和挑战”为主题,邀请了四位国内动画电影领域的领军人物——导演、北京电影学院副校长、中国电影家协会动画电影工作委员会会长孙立军、总出品人和总制片人、华强方特集团执行总裁、方特动漫总经理尚琳琳、好传动画创始人、《大护法》出品人尚游、花生花生(原名花生动画)CEO、明观投资创始人金城,围绕“如何用动画讲好中国故事”“如何挖掘动画IP价值”“数字技术如何赋能动画”等话题展开深入讨论,由广州美术学院视觉艺术设计学院动画学科带头人陈赞蔚担任主持人。

孙立军现场讲述自己的亲身经历。他从上世纪80年代考入电影学院动画专业,后来成为动画电影行业的从业者和教育工作者。他认为中国动画要焕发生命力,必须传承中国传统文化的精髓,不重复自己,不模仿他人,做真正的中国原创,而不是“口头喊的原创”。

谈到IP开发的话题,在孙立军看来,IP的开发与版权的原创新密不可分,缺一不可。动画特殊的地方在于其以造型为中心,它既不是故事,也不像电影,关键在造型的审美能不能受到观众的喜爱。他认为,一个好的品牌,既需要时间,也需要不断打磨。“实际上一个好的IP应该说是一个无形但有形的东西,我们一定要有的敏锐的眼光,就像伯乐寻找千里马一样,而不是靠它眼前的影响力,审美是非常重要的。”

延续这一话题,尚琳琳就发掘IP价值的策略和可能性分享了看法。她打趣

道,团队每年都在给《熊出没》进行“微整形”,既能让观众认出来还是熊大、熊二和光头强,也能体现出《熊出没》的世界观在跟着新的潮流不断进步。华强方特把IP运营定义成“技术活”,是一个系统化的工程。得益于一系列IP的开发,华强方特多年来打造了国内和国际的专业化、市场化团队。尚琳琳还透露,熊出没主题公园目前正在建造中,应在一两年内与公众见面。

谈到数字时代新技术对动画的赋能,尚游表示公司内部对AI是“自下而上”鼓励员工使用,“如果有人用得比较好,我们会开始推广。”同事们对新技术从心怀恐惧去了解,到很快掌握这一工具的使用,目前来看AI还是很难完成创造性工作,但会大大提高效率。“这个趋势肯定是没有问题,可能哪一天脑袋上插一根线就不用去电影院看电影了。”

金城则特别指出AI提高了动画人前期策划的效率。以前他认为,一定要做到产业化、全球化和精品化才可能真正让中国的动画走出去,但今天的AIGC非常有利于动画人向全球发行方、院线、产业合作方做各种创意、制作和前期提案。他将AI给予中国动画人的机会,类比为新能源汽车实现中国在汽车行业可能的弯道超车。

身处教学一线的陈赞蔚亦感慨道,AIGC这个大浪盖过来,这一届的毕业生首当其冲,游戏公司对于传统手绘原画的需求明显减少。在课堂上,他发现技术生成图的精美度上限与使用AIGC工具的美术创作能力有关,“还是他画得越好,生成的图就越好。”

未来展望： 应为AI“审美”制定中国标准

本次论坛的名师讲课环节,由著名导演、北京电影学院副校长、中国电影家协会动画电影工作委员会会长孙立军带来《人工智能时代的动画电影未来》主题演讲。

孙立军谈到“未来电影”的定义,未来电影从形态来讲是互动式的电影,即观众有权选择剧情的结局,而非被动式观看,“观众不仅需要买票,还可以投资。”

他还指出,未来电影的发展趋势是“高仿真、超高清”,入围柏林电影节的中国短片《秋实》便是一个例子,“在8K的10厘米荧幕前面看,不仅仅能够看到画,还能看到宣纸的纹理。”

当下,人工智能技术正在冲击各行各业,孙立军认为新技术必然使全球出现大范围内失业的现象,“动画工业化的过程,大量重复性、没有创新的劳动一定会被人工智能取代”,因此人类和人工智能的竞争最终要归于“创新”。

他在现场展示了人工智能参与设计的动画影像,指出人工智能在动画领域应用的不足之处。“AI、ChatGPT所提供的数据源都是基于欧美发达国家的审美,我输入一个中国人画的,最后出来的图片仍然像西方人画的。所以我们要制定中国标准,讲好中国故事,需要运用好中国的原创艺术,比如工笔、水墨,这是西方没有的,你在ChatGPT里很难把这些充分表达出来。”

在新技术面前,孙立军表示从业者不必过度焦虑,不要惧怕技术壁垒,应大胆使用新技术,向年轻人强调原创的重要性。“如果一代又一代的年轻人,能够像愚公移山一样踏实努力,中国动画电影一定会从高原走向高峰。”

(影子)

《长安三万里》发布高适李白诠释何为“知己”



本报讯 暑期档动画电影《长安三万里》近日发布“一生情谊”特别视频,高适李白青年相交,横贯一生的知己情令无数人动容。

《长安三万里》中高适李白的相交源于青年时一次策马飞奔的相遇,而此次发布的“一生情谊”特别视频展现的却是二人最后一次离别的画面。

高适即将赴边关从军,李白提议和高适再次比试相扑,刹那间,青年时的回忆浮现,曾经意气风发的二人逐渐变成沧桑的中年人模样,时间更迭,心中志向与知己情谊却不曾改变。高适转身赴沙场,李白对着这位相识多年的

挚友喊道“银鞍照白马,飒沓如流星。这首诗二十年前我就是照着你的模样写的,高适!”话中含着特别的勉励与不舍,令许多观众纷纷落泪。

性格不同的高适与李白是神交的好友,他们通过各自的方式追逐“心中长安”,历经万事,以诗表达心中情感,以坚韧面对所遇困境。李白勉励高适“你心中的锦绣,终有脱口而出的一日”,高适也几次跨越千里赴李白之约。山高水长知己情谊不变,朴实耿直的高适在暮年沙场一战中使用的正是李白所教计谋。直至高适大器晚成回望往昔,仍会感慨“就算是天下人人识君,其中又

能有几个知己”。不同年龄层的观众在电影中找到了各自的共鸣。大众在电影中感受到磅礴的文化自信,对文化血脉的千年传承感到震撼“唤醒母语中的同频与自豪”“汉语言的巨大传承”,高适李白对理想的坚持也照亮了许多青年人内心。电影结尾李白的一句“轻舟已过万重山”更是让无数成年人泪流满面。

影片由上海追光影业、北京阿里巴巴影业文化有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、中国电影股份有限公司出品,谢君伟、邹靖执导。

(杜思梦)

大鹏导演《热烈》首映口碑“先声夺人”



本报讯 近日,由大鹏执导,苏彪、大鹏编剧,陈祉希担任总制片人的电影《热烈》在京举行首映礼。黄渤、王一博、刘敏涛、岳云鹏、小沈阳、张子贤、蒋龙、卡斯柏、王霏霏、张海宇、廖博、王海、乔治、杨小建、周森林、么绍卿、张运臣、张祐维一众主演齐聚现场倾听观众朋友们最真实的感受。该片现已开启预售。

导演大鹏坦言:“谢谢大家

对《热烈》的喜爱,更感谢这么多优秀的演员和舞者加入。渤哥和一博对角色的诠释已经超越我们对丁雷和陈烁的想象。决胜局我们写了很多台词,但最后都没有渤哥说‘不然呢’和一博说‘放音乐吧’有力量。正是他们对角色的理解造就了《热烈》。”丁雷和陈烁这对师徒相爱相杀的热血拼搏即将席卷这个暑假,现场两人还原影片中温暖有爱的“摸头杀”,引得观众阵阵欢呼。

当天,还有众多电影人前来观影支持。王红卫坦言:“大鹏在各种尝试上越走越稳,这种一直在拼的精神就很热烈!”导演乌尔善说:“这个电影看起来会让人变年轻,年轻人一定会喜欢!”导演管虎更是难掩喜爱之情:“类型极清晰,节奏流畅,今年暑期档相对质量都很好的电影中你独树一帜!”该片即将于7月28日全国公映。

(赵丽)

(上接第1版)

本次培训班作为中国影协举办的面向民营影视公司制片人系列培训活动的第五届,延续了往期培训班的传统,旨在履行中国影协团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的职能,不断提升民营影视制片人的政治素质、职业素养和业务能力。

中国影协选择在长春举办本次培训班,是落实中国文联新时代文明实践中心建设挂点联系吉林的重要举措。长春不仅是我国著名的工业基

地,也是我国最早的电影制作基地。长春电影制片厂是新中国第一家电影制片厂,被誉为“新中国电影的摇篮”,出品的优秀电影作品影响了几代人的成长。在长春电影制片厂的现场教学中,学员们直观地学习和感受到了新中国电影的发展历程和厚重历史。

本次培训班邀请了吉林省文联党组书记、主席陈耀辉,中国电影家协会原党组成员、副秘书长孙崇磊,中央戏剧学院戏剧文学系党总支书记、教授、著名编剧曲士

飞,中国艺术研究院电影电视研究所副所长、博士生导师孙承健,电影频道节目中心影片购销部主任王泉,著名编剧于小千、祖若蒙,制片人钱重远、朱辉龙等来自一线的创作者、播出平台的管理者、理论评论界的专家,分别从编剧、拍摄、发行等制片环节进行了全方位教学,带领培训班学员着力探索、积极研讨我国电影发展中的机遇和挑战。课程涉及政策、市场、团队、资本等多方面的讨论和解析,内容丰富,实操性强,深受学员好评。

