

## 新主旋律电影对提升当代大学生文化自信的作用

■文/高煦函 刘宇

文化自信是一个国家、一个民族和每个公民对于自身国家千百年来积淀而成的深厚文化的认同感、归属感和自豪感,并对其具有的生命力和未来发展具有积极的信心。中华民族拥有悠久的历史 and 深厚的文化内涵,每一个中华儿女都应当树立对本民族深厚文化的文化自觉,自觉地意识到优秀的民族文化对于国家乃至整个中华民族的重要意义,进而为提升文化自信打下坚实的思维意识基础。当今社会随着互联网技术的迅速发展,各种思潮相互交融,大学生获取信息的途径越来越便捷,但由于大学生社会阅历较浅、价值观念正在形成当中,容易受到各种文化思潮的冲击,对民族文化归属感弱,在这种情况下高校和各种社会力量就需要通过各种途径对大学生进行引导,提升当代大学生文化自信,增强对于中华民族文化的归属感和自豪感。新主旋律电影是电影发展过程中逐渐形成的人民群众喜闻乐见的电影类型,该种电影类型当中融合众多中华优秀传统文化和社会主义核心价值观,体现了许多优秀的中国精神,对塑造国家形象也有重要价值。因此,要充分发挥新主旋律电影对提升当代大学生文化自信的作用,增强大学生对于中华民族的民族自豪感。

### 一、在优秀传统文化的弘扬传承中提升当代大学生文化自信

当代中华民族所坚持的文化自信是以中国优秀传统文化为根基的文化自信。中华民族在历史长河中形成了众多优秀文化,这为新主旋律电影的创作提供了强大的灵感来源。要善于发现中华优秀传统文化中蕴含的思想观念,充分发挥艺术的想象力和创造力,将优秀传统文化的继承和弘扬与主旋律电影的创作结合起来,不光是为主旋律电影创作提供重要的文化来源,为优秀传统文化的继承和弘扬注入新的动力,同时,也可以通过让大学生观看新主旋律电影感受其中所蕴含的优秀传统文化,潜移默化中提升当代大学生文化自信。党的十八大以来,涌现出了许多蕴含中华优秀传统文化的新主旋律电影,这些电影从中国传统优秀文化当中汲取营养、获取灵感,通过电影这一艺术方式展现出中华传统文化的价值追求和美学精神,感受中华优秀传统文化所迸发出的强大生命力。例如,2017年10月上映的由苗月导演执导的电影《十八洞村》,该片以十八洞村的真实事件为原型,详细讲述了杨英俊等几个主

人公所在的湖南这一偏远小山村对国家扶贫政策的实施过程,决心打赢脱贫攻坚战的过程中,十八洞村村民精神面貌和日常生活发生的变化。这部影片当中展现了苗族文化,民族文化也是中国传统优秀文化的重要组成部分,将民族文化融入到电影当中可以大学生在观看电影的同时感受传统文化的魅力提升大学生文化自信具有重要作用。

### 二、在社会主义核心价值观的构建中提升当代大学生文化自信

新主旋律电影一个重要的作用就是构建社会主义核心价值观,它展示出了当下时代所要求的正确的价值观,通过在全社会树立正确的核心价值观来引导人们树立正确的道德观念,对社会大众起到一定的教化作用,进而充分发挥新主旋律电影对于社会意识形态的重要导向作用,这也是新主旋律电影提升当代大学生文化自信的重要方式。新主旋律电影在创作过程当中将社会主义核心价值观融入其中,使大学生通过观看新主旋律电影而潜移默化地受到影响,从而提升大学生文化自信。例如,新主旋律电影《焦裕禄》就讲述了在兰考工作期间,一心为民、无私奉献的干部焦裕禄,他将个人放在人民利益的身后,不願自己病重的身体,用自己的牺牲和奉献使兰考人民的生活发生翻天覆地的变化,通过将焦裕禄的英雄事迹改编成新主旋律电影,让他的精神通过电影这一艺术形式感染着一代又一代的中华儿女,也让当代大学生通过观看这一电影可以感受到电影焦裕禄不怕牺牲、敢于奋斗、无私奉献的精神,对大学生起到重要的指引作用。另一部最近上映的新主旋律电影《烈火英雄》,电影讲述的是消防员火灾现场救援的情形,它真实再现了消防队员在一场熊熊大火当中的救援行动,细腻的情感表达和真实的场景再现让观众为每一位消防队员揪心,让大学生身临其境地感受了消防队员的辛酸与不易,切实的感受并潜移默化的受到该电影当中所展现出的社会主义核心价值观的影响,同时也彰显出新时代国家、政府、人民团结一致、保护公民生命财产安全的重要精神。

### 三、在塑造国家形象中提升当代大学生文化自信

新主旋律电影除了弘扬和继承中华优秀传统文化,构建社会主义核心价

值观外,还可以让全世界的人从电影当中了解中国,通过电影的方式塑造国家形象,向全世界展现一个具有深厚文化底蕴的社会主义大国。新主旋律电影的健康发展不仅在国内赢得了良好口碑,也在国际上大受欢迎,主旋律电影以文化的方式向世界展现中国,通过将我国发生的社会话题和事件改编成电影剧本,潜移默化地展现出当下中国稳定繁荣文明的形象。新主旋律电影与以往展现革命历史故事和英雄事迹的电影不同,他是在中华民族伟大复兴的关键时期赢得国家形象塑造主动权,展现新时代中国形象的主旋律电影。例如,新主旋律电影《我和我的祖国》就以宏大的历史事件为背景,从我国“站起来”到“富起来”再到“强起来”的过程中选择了七个具有标志性的、在每个中国人心目中具有重要意义的历史事件,以普通人民群众的视角为电影创作角度,无论是新中国成立前夕的旗杆设计师,还是获得2008年北京奥运会开幕式门票的北京出租车司机,他们都是新中国发展史上伟大时刻的参与者,通过对普通群众的刻画获得观众的共鸣,也塑造了国家形象。《战狼》系列电影当中的台词“犯我中华者,虽远必诛”响彻整个电影院的同时也扎入每个中华儿女的心中,《红海行动》中“一个中国人也不能伤害”展现出中国对海外中国人民的保护,这些新主旋律电影都体现出国家对于在海外的中国公民人权的保护,是新时代中国强大以后向全世界展现出中国在政治以及军事上的以人民为中心、公平正义、负责任的大国形象。这些类型的新主旋律电影能够让当代大学生切身体会到祖国的强大,感受到中国是个开放、包容、自信、有担当的大国,助力当代大学生提升文化自信,通过自身力量为国家富强、民族复兴贡献力量。

中国电影发展还有很长的路要走,新主旋律电影也要进一步挖掘中华民族传统优秀文化当中的有益成分进行电影创造,将这些文化通过电影艺术的方式展现出来,更好地彰显中国文化,提升当代大学生文化自信。中国主旋律电影要承担起继承和弘扬中华优秀传统文化、构建社会主义核心价值观的重任,讲好中国故事,在国际上树立中国良好的国家形象。以中华深厚的文化为创作土壤,制作出更加优秀的新主旋律电影,为新时代中华民族文明的传播和发展贡献力量。

(高煦函系四川传媒学院电影学院讲师,刘宇系四川传媒学院有声语言艺术学院讲师)

## 武侠题材电影中的声音叙事

■文/李坤

武侠电影是中国电影的重要组成部分,其独特的视觉风格和叙事叙述在全球范围内都有着广泛的影响。然而,在许多关于武侠电影的研究中,往往过分强调了视觉元素,而忽视了声音元素的重要性。实际上,声音是电影叙事中不可忽视的一部分,它可以强化视觉效果,激发观众的情绪反应,甚至在某些情况下,可以独立于视觉元素进行叙事。因此,本文的目标是探讨声音在武侠电影中的作用和意义,特别是声音如何被用来塑造电影的情绪和氛围。

第一,对话的叙事功能。在电影中,对话作为故事线的主要承载者,具有关键的叙事功能。它不仅传达了情节的发展,而且帮助观众了解角色之间的关系、情感和动机。武侠电影中的对话尤为独特,往往充满了诗意和哲理,进一步深化了角色的内在情感和主题的表达。

在武侠电影中,对话通常以典雅的文言文或古韵诗词形式出现,为观众展示了一种独特的美学体验。武侠电影中的对话也常常包含了丰富的哲理,通过角色之间的言语交流,传达了作者对于武侠世界观、人生价值、道义观念等方面的思考。以《笑傲江湖》为例,电影中的名言“江湖路远,各自修行”道出了武侠世界中无尽的奋斗和自我修炼的过程,引导观众思考人生价值和目标。同时,武侠电影中的对话还可以突显角色性格特点,通过对白展示角色之间的微妙关系。以《侠客行》为例,石中玉曲折复杂的感情变化,正是通过一系列对话逐渐呈现出来。这使得观众更容易投入故事情节,感受角色之间的情感纠葛。武侠电影中的对话通过诗意、哲理的表达,深化了角色的内在情感和主题的表达,同时也为观众展现了武侠世界独特的美学风格。这种独特的对话方式不仅丰富了武侠电影的内涵,也为观众带来了一种沉浸式的观影体验。

第二,音效的叙事功能。在武侠电影中,音效不仅扮演着提供现实感的角色,更是增强电影氛围和情感效果的重要元素。音效的设计和运用能够为观众构建一个真实且具有感染力的电影世界,从而提升观众的沉浸感和共鸣。在武侠电影中,音效的应用通常非常细腻且富有戏剧性。例如,当剑与剑相撞时,尖锐的金属撞击声会刺激观众的听觉,让人感受到战斗的激烈和紧张。同时,这种音效也为观众提供了视觉影像之外的信息,

帮助观众理解并感知到角色之间的力量对比和战斗技巧。另一方面,环境音效如脚步声、风声、雨声等,尽管看似平常,却能够为电影场景提供丰富的背景信息和现实感。例如,远处传来的马蹄声可能预示着即将发生的事件,雨声则可能暗示着故事情节的转折或角色的情绪变化。此外,环境音效也能够增强电影的氛围效果,如风声可以增加场景的荒凉感,雨声则可以增强场景的压抑感。

第三,音乐的叙事功能。音乐在电影中扮演着至关重要的角色,它不仅用于设置氛围,而且引导观众的情绪反应,从而在无形中推动电影的叙事进程。武侠电影的音乐通常带有浓厚的情感色彩,它们或激昂热烈,或忧郁低沉,或沉静庄重,反映出电影中的主题和角色情感。比如,当主角在修炼武艺或者进行决斗时,背景音乐常常会变得激昂振奋,让观众感受到主角的决心和勇气;而在描绘悲剧情节或人物内心挣扎时,音乐则可能转为忧郁低沉,以引导观众进入角色的内心世界,共享他们的痛苦和迷茫。更重要的是,武侠电影的音乐不仅作为情绪的载体,也是叙事的推动力。通过音乐的变化,观众能预感到故事情节的转折点,从而产生期待或紧张。例如,当背景音乐逐渐增强,观众可能会预见到即将发生的冲突或战斗。同时,音乐也是表达电影主题和文化内涵的重要工具。武侠电影中的音乐通常带有浓厚的中国风,如古筝、二胡等传统乐器的运用,这些都深深地体现了武侠电影的东方精神和文化底蕴。因此,音乐在武侠电影中起着极其重要的叙事功能,它通过引导观众的情感反应,预示情节转折,以及传达主题和文化内涵,共同推动电影的叙事进程。

第四,声音设计的叙事功能。在电影制作中,声音设计是一个复杂而关键的过程,它包括音效、对白、音乐、背景声音的选择和搭配,以及如何在电影中合理利用声音来推动叙事。声音设计的目标是创造一个具有深度和维度的声音世界,让观众完全沉浸在故事中。在武侠电影中,声音设计的选择和使用都需要与电影的主题、风格和情感密切配合。例如,当描述一场剑斗戏时,音效设计师可能会选择刀剑撞击的声音,以突显戏份的紧张和刺激;当描述角色的内心独白时,可能会用悠扬的背景音乐来衬托角色的情感。此外,武侠电影中的声音设计还可以通过特定的音效或音乐,提醒

观众关于角色或情节的重要信息。例如,特定的主题音乐可能与某个角色或阵营紧密相关,每当这个音乐响起,观众就会立即联想到相关的角色或情节。更重要的是,武侠电影中的声音设计不仅要满足叙事的需要,还要保持与电影的整体风格和情感基调的一致。只有当声音设计与电影的视觉元素、剧情发展和情感基调紧密相连时,才能最大限度地增强电影的叙事效果。

第五,声音与视觉的互动叙事功能。在电影叙事中,声音和视觉的关系是密不可分的。它们共同构建了电影世界,为观众提供了沉浸式的观影体验。在武侠电影中,声音与视觉之间的互动关系尤为紧密,共同推动电影叙事的发展。以下从几个方面详细探讨声音与视觉在武侠电影中的互动叙事功能。

首先,武侠电影中的打斗和动作场景是声音与视觉互动的典型例子。武侠电影往往以精彩的武术表演和动作设计为主要特色。在这些场景中,声音元素(如刀剑碰撞声、角色呼喝声、飞身跃起的风声等)与视觉元素(如角色的动作、武器的舞动、场景的布置等)紧密结合,共同营造出激动人心的视觉效果。观众在欣赏视觉画面的同时,通过声音感受到武侠世界的张力和韵律,从而更加投入到电影的情感氛围中。其次,武侠电影中的音乐与视觉元素相互呼应,共同塑造电影的氛围和情感。在武侠电影中,音乐往往具有浓厚的东方神韵,为视觉画面增色添彩。当音乐与视觉画面相互映衬时,观众更容易沉浸在武侠世界的氛围之中。例如,在一段景色宏大的江湖背景下,悠扬的笛声或琵琶声可以唤起观众对江湖的遐想和情感共鸣。

此外,声音在武侠电影中的象征性和暗示性作用也不容忽视。许多武侠电影中的视觉元素,如特定的角色、物件或场景,都可能配有特定的声音标记。这种声音标记可以是一段音乐、一个音效或一个特定的语言短语。当这种声音标记出现时,它会在观众的心中唤起与视觉元素相关的记忆和情感反应,从而增强叙事的深度和影响力。

(作者系西安外事学院人文艺术学院讲师,博士研究生)本文系陕西省教育厅重点研究项目《陕西民办高校学生媒介素养测评与提升策略研究》(项目编号:22JZ056)阶段研究成果。

## 影视教学法在大学生职业生涯教育中的运用

■文/袁龙

解各行各业的工作环境、岗位职责和职业发展路径,帮助学生更好地明确自己的职业选择,也对不同职业中的道德挑战和职业责任有更深入的理解,培养积极的职业价值观。作为一种多媒体教学方式,影视教学法为大学生职业生涯教育提供了全新的可能性。

首先,精选影视教学资源。在运用影视教学法前,教师应选择更具教育意义的影视资源,并与职业生涯规划教育的内容和目标相符合,因此教师可以从职业发展和行业趋势、职业技能等方面出发来选择相关的影视资源,以提供给学生实用的信息。其一,以职业规划教育为目标。教师应当确保选择的影视资源内容与职业教育目标相符合,向学生传达其所需的职业知识、技能或素养,并与课程的教学目标一致。其二,以优秀影视资源为依据。教师应选择具有较高质量和可靠性的影视资源,选择具有制作价值较高、专业性和准确性较强的影视作品,可以以专业机构、知名教育平台或权威媒体的推荐为参考,从而确保资源的可信度和科学性。其三,以更为多元的影

视资料为参考。教师应当依据教育目标和学生的学习个性,来选用不同形式的影视内容,如纪录片、教育片、职业指导视频等,以激发学生对于职业生涯规划的兴趣和参与度。同时,教师应当尽量选择更具多样性和包容性的影视资源,包括来自不同行业、不同背景和不同文化的案例和故事,以便学生接触到不同职业类型和多元化的职业发展路径。另外,教师也可对影视作品可操作性强的讨论性进行关注,选择能够引发学生思考和讨论的影视资源,让学生能够从中获得实际经验。因此,教师在选择影视资源之前,可以进行预览和评估,以确保其适用性和教育价值,还可以与其他教师或教育专家进行交流,以获取更多的建议和推荐。可见,选择优质的影视资源,是影视教学法在大学生职业生涯教育中发挥效用的关键环节。

其次,注重引导与思考。在运用影视教学法过程中,教师应引导学生在观影过程中进行思考和深度思考,使得学生对影片中的情节、角色和主题进行分析和思考,从而对其自身成长和职业发展有所启

发。其一,组织学生展开讨论,引发学生自身的思考。放映电影后,教师应提出开放性话题,引导学生思考影片中的职业价值观、职业道德等,以培养他们的批判性思维和分析能力。例如:你如何理解电影中的主题?你对电影中的哪个角色或情节感到特别印象深刻?为什么?电影中的哪些场景或情节对个人成长或者职业发展有所启发?你从电影中学到了什么?它如何影响你对自己或他人的看法?你更倾向于追求哪类职业岗位?其二,针对学生的讨论结果和个人观点进行解释和总结。教师应对学生的讨论结果和观点进行必要的解释,并进行专业性分析和总结,以确保学生能够正确理解电影中的主题、情节和角色发展,引导学生将影片内容与自身职业规划和职业目标相联系,教师还应解释电影中涉及的职业发展概念,如情绪管理、人际关系等,讨论角色是如何选择就业岗位、如何应对职业挑战以及其职业发展心态的调节与转变过程,激发学生的思考将影片的启发性内容应用于自身的成长和职业发展过程中,教师应对学生的职业生涯规划提出针对性意

见和建议,并传授相应的职业发展技能,为学生提供专业的职业规划辅助教育,为学生在个人成长和职业发展中面临的问题提供解决方案。

最后,加强评估与培训。在运用影视教学法过程中,为了巩固影视教学在生涯教育中的实际成效,教师需要及时评估和跟进学生的学习效果,同时加强自身的培训学习,从而提高学生自身的职业发展能力,以及提高教师的就业指导能力。其一,教师可以通过作业、小组项目、调查问卷、个别访谈等方式,掌握学生在职业教育的反馈结果和发展状态,建立学生职业发展的支持体系,确保学生有寻求职业发展帮助和获得职业引导支持的渠道,例如为学生提供职业发展咨询服务、设立职业生涯规划发展咨询室,或为学生提供职业发展的渠道,向其推荐相关的就业机会和渠道,从而帮助学生获取职业信息,增强其应对职业挑战的能力,树立正确的职业

观,从而更好地满足社会的人才需求和行业变化。其二,高校应当加强对职业发展教师的培训。职业生涯规划教育是一项专业性、系统性工作,职业生涯规划教育效果与实施人员的素质密切相关。因此,高校职业发展教师除具备教育学、心理学和管理学等专业知识外,还应学习应用多媒体技术和影视学内容。高校应按照国家化标准,组织开展针对职业发展教师的影视化学习培训,也可组织开展专家座谈会等,以帮助教师了解影视内容和特点,掌握影视播放和拍摄技术,结合学生发展和课程教学需要,将优质适合的影视资源纳入学生职业发展教育教学中。

影视教学法在大学生职业生涯规划教育中具有广阔的应用前景,通过选择适当的影视资源,引导学生深入思考,并及时评估学生学习效果,以提高大学生职业生涯规划的质量和效果。与此同时,在运用影视教学法时,教师也应注重方法的灵活运用和教学策略的不断优化,以更好地满足学生的学习需求和职业发展目标。

(作者系柳州工学院讲师)本文系2022年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目“基于共生理论的生涯教育支持系统构建研究”(项目编号:2022KY1683)的研究成果。

## 《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行人。

国内统一刊号:CN36-1149/G2  
国际标准刊号:ISSN1006-3366  
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com  
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告