

2022年中国香港电影市场趋势

■ 编译谷静



2022年中国香港电影业低迷开局。因疫情影响,电影院关闭了104天,这是疫情期间电影院关闭时间最长的一次。与此同时,虽然有政府对被强制关停的企业提供租金支持,但私人房东没有提供任何租金减免,迫使一些连锁院线继续为无法开业的电影院支付高额租金。

当电影院重新开放时,《奇异博士2:疯狂多元宇宙》(Doctor Strange in the Multiverse of Madness)和《壮志凌云2:独行侠》(Top Gun: Maverick)等好莱坞大片帮助吸引观众重返电影院。虽然电影摄制仍在继续,但不确定性笼罩着当地电影业,因为疫情仍有反复的迹象。

去年6月底,中国香港电影产业协会(Motion Picture Industry Association,简称MPIA)报告称,2022年上半年只有6部香港电影上映,票房没有一部突破100万港元(合127,000美元)的大关。在其半年票房报告中,电影产业协会还罕见地表示香港电影业陷入了前所未有的危机。

但一切都在去年夏天发生了变化。

郑晋轩的喜剧片《阖家辣》(Chilli Laugh Story)从原定贺岁档推迟到7月上映。由于包括郑中基、梁咏琪、吴君如和男子乐队成员吕爵安在内的明星阵容,随着学生暑假开始和新冠病毒感染人数下降,这部电影取得了3260万港元(合416万美元)的优异成绩。随后《神探大战》(Detectives vs. Sleuths)的票房收入高达1620万港元(合207万美元)。《神探大战》是一部观众期待已久的动作惊悚片,这也是导演韦家辉与他最喜欢的男主角刘青云再一次重聚。

由于好莱坞影片阵容疲弱(部分受到疫情导致的后期制作延迟的影响),观众对影院新上映影片的高需求,加上对本土影片的强大在线支持,香港本地电影产业在8月份出现显著回升。

黄浩然的浪漫喜剧《缘路山背》(Far Far Away)的预算只有270万港元(合344,000美元),但由于电影院停业,从原定情人节档上映被推迟到8月。随着网民努力争取对讲述本土故事的本地制作的支

持,以及该片的制片公司和发行公司高先电影有限公司的大力营销活动,观众逐渐开始支持该片。奇迹般地,影片慢慢地赚到了1060万港元(合136万美元),成为少有的纯靠香港单一市场票房盈利的本土电影。

与《神探大战》一样,科幻动作片《明日战记》(Warriors of Future)也被视为一部“都市传奇”电影,因为距离宣布的发行日期已经过去了很多时间,似乎永远不会上映了。去年7月中旬,突然宣布8月初在中国内地地上映,三周后在中国香港上映。但当该片在内地表现不佳时,网友们开始纷纷表示支持明星兼制片人古天乐,他组建了个项目,实现了制作一部香港制造的科幻电影的梦想。在没有强大的好莱坞竞争对手和草根网民支持古天乐的努力的情况下,《明日战记》最终获得了8180万港元(合1040万美元)的总票房,打破了有史以来票房最高的本土电影纪录。

贺岁档上映的影片被迫推迟后,安乐影业有限公司迅速将其喜剧片《还是觉得你最好》(Table for Six)重新包装为中秋档电影(主要是涉及贺岁的配音)。假期期间,明星黄子华的粉丝成群结队地前来观看,安乐影业及其百老汇连锁影院的大力营销也有助于提高观众的认知度。虽然未能超越《明日战记》,但《还是觉得你最好》却成为香港有史以来票房最高的本土喜剧,甚至击败了周星驰的经典喜剧片。黄子华和安乐影业也笑到了最后,因为他们的后续电影《毒舌律师》(A Guilty Conscience)在2023年农历新年假期期间成为当地的票房霸主。

何爵天根据2013年真实杀父案改编的律政剧《正义回廊》(The Sparring Partner)为这一年的奇迹画上了圆满的句号。在积极的口碑和发行商高先电影有限公司的另一项强有力的促销活动的推动下,这部电影的票房总额在几周内缓慢但稳定地增长。最终,该片获得4160万港元(合530万美元)的票房收入,成为香港有史以来票房最高的本地III类影片(禁止18岁以下人士入场)。它还获得了惊人的16项香港电影金像奖提名。

当然,关注2022年的香港电影就不能不提到轰动一时的男孩乐队MIRROR。过去两年,这个极受欢迎的团体主导了香港流行文化,不断出现在电视、广播甚至街头,以各种形式在媒体上亮相。正如预测的那样,乐队成员主演的电影对2022年的香港票房产生了巨大影响,尽管7月份的演唱会发生了毁灭性的事故,迫使乐队在2022年下半年的大部分时间里远离了聚光灯。除了《阖家辣》的成功外,由广受欢迎的组合成员姜涛和柳应廷主演,彭秀慧执导的《巨星养成记》(Mama's Affair)也成为了去年票房第三高的本地电影,粉丝重复观看也是其中的一个因素。虽然政府资助的独立家庭剧《过时·过节》(Hong Kong Family,由吕爵安主演,同为演员的卢瀚霆担任配角)的表现相对令人失望,仅获得1200万港元(合153万美元),但MIRROR成员参演已成为当今香港最接近保证票房成功的因素。

总体而言,有8部香港本土电影票房突破千万港元(合127万美元)大关,这对于香港电影来说是近年来的罕见事。更为奇迹的是,2022年,有4部香港本土影片首次在同年突破4000万港元(合509万美元)的票房。

尽管打破了不少纪录,但香港2022年总体票房数据却讲述了一个略显悲观的故事,特别是与疫情前相比。2022年香港院线上映影片总数为217部,低于2021年的278部和2019年的329部。上映的本土影片只有27部,低于2019年的49部,总票房仅为11.4亿港元(合1.46亿美元),下降了40.5个百分点。与2019年相比,影院业务下降尤其明显,在放映区尤其如此,除了那些大片之外,放映区仍然空无一人。周末晚上电影院空无一人,一家连锁电影院甚至用“买一送一”的优惠活动来吸引观众。

成功的电影和不太成功的电影之间也存在巨大差异。排名第九的影片《我的非凡父母》(Sunshine of My Life)票房收入仅为380万港元(合48.4万美元)。备受瞩目的《七人乐队》(Septet: The Story of Hong Kong)收录了徐克、杜琪峰、洪金宝和已故林岭东等大师的短片,但票房仅为110万港元(合

14万美元)。而去年上映的两部香港本土恐怖片——《失衡凶凶》(Tales From the Occult)和恐怖喜剧片《猛鬼3宝》(Let It Ghost)——均表现不佳,仅分别获得90万港元(合115,000美元)和110万港元(合140,000美元)。这还表明,香港电影对某些海外影迷最大的吸引力

——动作片在2022年几乎消失了。那么,2022年香港电影的历史性成功是否预示着香港本土电影业的卷土重来?或者仅仅是在正确的时间向观众发行了合适的电影?随着2023年疫情终于平稳,我们最终能看到香港电影的复兴是真实的还是被过分夸大的。

今年7月成为2020年以来全球票房最高的月份

■ 编译谷静



特别需要指出是,中国大陆7月份的票房为12亿美元,较疫情前平均水平高出53%(2017-2019年平均水平为8亿美元)。

尽管这两部电影直到7月21日才上映,但这两部影片的当月票房收入近12亿美元,占当月全球总票房的27%。截至7月30日,《芭比》的累计票房已达到7.75亿美元,而《奥本海默》的累计票房为4亿美元。

截至8月3日,今年全球票房总额为209.5亿美元,仅比疫情前的平均水平低11%,而6月底较疫情前低17%。

因此,高尔街初步将2023年年底预测从320亿美元上调至340亿美元,不过要到9月份,一旦美国演员工会和美国广播电视艺人联合会(SAG-AFTRA)罢工对第三季度和第四季度上映档期日历的影响变得更加明确,这一预测才会正式修改。

目前预计英国票房到今年年底将达到10.5亿英镑,这将超过2022年年底的票房总额(9.78亿英镑)。

“我们预计迄今为止宣布的调整不会对2023年的预测产生重大影响。”高尔街影院业务洞察总监罗布·米切尔(Rob Mitchell)表示,“然而,我们预计第三季度或第四季度的高关注度影片,如《惊奇队长2》(The Marvels)、《沙丘2》(Dune: Part Two)、《旺卡》(Wonka)、《饥饿游戏:鸣鸟与蛇之歌》(The Hunger Games: The Ballad Of Songbirds And Snakes)或《魔法精灵3》(Trolls Band Together)等将在今年年底对市场产生更大的影响。”

根据电影数据和洞察公司高尔街分析公司的数据,今年7月全球票房收入突破45亿美元,创下2020年以来最高单月票房纪录,这在一定程度上归功于华纳兄弟的《芭比》(Barbie)和环球影业的《奥本海默》(Oppenheimer)破纪录的上映。

2023年7月的票房总额比新冠疫情前同月的平均水平(2017-2019年)高出17%。这是疫情以来首次北美市场、中国市场和国际市场(不含中国)均高于疫情前平均水平的月份。

