

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2023年8月16日 第32期 总第1814期 本期16版 定价:3元

为庆祝中国与肯尼亚建交60周年 “中肯电影节”在内罗毕隆重开幕



胡和平(左四)等出席开幕式的嘉宾合影

本报讯 当地时间8月14日晚,为庆祝中国与肯尼亚建交60周年,“中肯电影节”在肯尼亚首都内罗毕隆重开幕。

中共中央宣传部分管日常工作的副部长、文化和旅游部部长胡和平,中国国家电影局常务副局长毛羽,中国驻肯尼亚大使周平剑,肯尼亚电影委员会首席执行官蒂莫西·奥瓦西,肯尼亚青年事务、艺术和体育部部长阿巴布·纳姆万巴和副部长伊斯梅尔·马利姆·马代等出席开幕仪式。

开幕式上,蒂莫西·奥瓦西首席

执行官首先表达了对本届中肯电影节的衷心祝贺,同时也对肯尼亚被国家电影局选为中国电影节举办地之一深感荣幸。在活动现场,胡和平与肯方嘉宾一同观看了肯尼亚短片《最后的晚餐》和本届电影节开幕影片《热烈》。

毛羽介绍了今年中国电影市场票房即将达到400亿元人民币,接近2019年同期水平。中国电影已踏上高质量发展的轨道,成为推动全球电影市场发展的重要力量。接下来,还将在非洲举办中国电影节,在华举办非洲电影节,落实“实施中非人文

交流工程”的重要举措。他希望以电影节为新起点,不断深化中肯电影交流合作,为两国人文交流注入新动能,为推动构建高水平中非命运共同体作出新贡献。

本届电影节为期11天,将展映《中国机长》《一点就到家》《点点星光》《龙马精神》《峰爆》《白蛇传·情》《雄狮少年》《独行月球》《北京2022》《人生大事》等11部党的十八大以来公映的优秀中国影片,以及《圣诞之夜》《超级舞王》等肯尼亚影片。

开幕仪式前,中肯双方签署了《中国国家电影局与肯尼亚青年事

务、艺术和体育部关于电影交流和电影技术合作的谅解备忘录》。

本次活动由国家电影局,肯尼亚青年事务、艺术和体育部,中国驻肯尼亚大使馆主办,中国电影资料馆、广东省电影局、肯尼亚电影委员会承办,四达时代传媒有限公司(肯尼亚)协办。

“中肯电影节”的举办,集中展示了中国电影的发展成就,将为促进中非交流、加深中肯友谊发挥积极作用。本次影展也是中国电影资料馆2023年在多个国家和地区举办“中国电影节”的第五站,通过多彩的故事向世界展现真实、立体、全面的中国。

抗战办学题材电影《烽火塘田》在京研讨 塑造奋发砥砺坚持教学的师生形象

本报讯 8月14日,潇湘电影集团拍摄的抗战时期电影《烽火塘田》研讨会在京举行。原国家新闻出版广电总局副局长童刚等十余位专家学者参加研讨。

影片讲述了抗战时期中国共产党主导的知识分子群体在湖南邵阳塘田创办战时讲学院的革命历史故事,塑造了以马克思主义史学家吕振羽为代表的一群报国救亡、热血激

荡、教书育人、刻苦学习的抗战师生形象。

专家认为,《烽火塘田》真实描述了中国共产党在抗日战争烽火连天时期培养抗战人才的战略眼光及其努力实践,在统一战线框架下组织知识分子在湖南邵阳塘田艰苦办学的历史事件,栩栩如生地塑造了在战争动荡中奋发砥砺、坚持教学的师生形象。(详见第2版)

电影《仲肯》专家研讨会举行: 文艺片的一次治愈人心的成功探索

本报讯 近日,由青年导演邢潇编剧并执导,青年演员李泰主演的电影《仲肯》在京举行专家观摩研讨会。本次研讨会由中国文联电影艺术中心主办,中国电影家协会电影文学创作委员会、山东影视制作股份有限公司承办。

《仲肯》由山东影视制作股份有限公司、海宁光影雕刻影业有限公司、中红文化集团股份有限公司共同出品。主要讲述了一个名叫仲肯的汉族男人,在藏区

流浪多年,执着的想要成为格萨尔王传世故事的颂唱艺人“仲肯”,但终因路途所遇人与事,渐渐放下执念,回归自我的故事。

与会专家表示,影片展现出了藏族人民的那种豁达、乐观,对生活“人生无处不情怀”的理念;通过独特的叙事角度和叙事方式,利用风格化的镜头语言在西藏山水之间,对生与死、信念与执念进行了探讨,在故事之上传达出很多富有哲理的思考。(详见第5版)

《热烈》举办泰国首映式

本报讯 8月8日,由大鹏执导,苏彪、大鹏编剧,陈祉希担任总制片人,黄渤、王一博领衔主演的电影《热烈》在泰国进行了首映礼。当天导演大鹏、领衔主演王一博亮相活动,与泰国地区的影院观众热情互动交流。

泰国首映后,泰国观众齐声用中文高喊“热烈”,用热情回应主创自己看完影片后激动和欢乐的心情,全场气氛火爆,每个人都为丁雷和陈烁师徒二人赤诚追梦的故事所打动,被坚持自己所爱、无畏险阻最终热烈绽放的姿态所动容。

正如大鹏导演所言:“热烈讲述的是关于梦想和热爱的故事,虽然这是一部中国电影,但我相

信它会在泰国受到大家的喜欢,因为艺术没有国界之分,我们每个人心中都有为之燃烧的梦想,我们每个人都面临艰难的选择,但总有让我们坚持下去的事情。”而领衔主演王一博也分享道:“真诚地希望泰国的观众朋友们能通过这个电影拥有坚持自己的梦想的力量,勇敢地做自己想做的事情。”

《热烈》于7月28日上映,截至8月15日,该片票房已经突破8.3亿。影片的口碑更是随着公映不断提高,收获观众好评不断:“以洞悉小人物的视角,将台下的努力与台上的燃情一并呈现给观众”,“仿佛心底有股劲儿被影片中挥洒热血而激活了”。(赵丽)

《孤注一掷》观众满意度86.4分 暑期档后半程票房持续攀升

本报讯 (记者 赵丽) 进入暑期档后半程,“长尾效应”交织新片热映,持续助力票房攀升。

根据国家电影专资办数据显示,第32周(8月7日—8月13日),全国电影票房收入22.56亿元,环比增长11.19%,创造今年暑期档最好成绩。反诈题材影片《孤注一掷》以13.69亿稳居周冠军,票房占比超60%;《封神第一部》上周票房3.52亿元,位列第二;《巨齿鲨2:深渊》以2.65亿的票房位居第三;《热烈》产出1.03亿紧随其后。

随着更多不同类型的新片涌入市场,暑期档在激烈的竞争中打破

多项纪录。截至8月12日,2023年暑期档观影人次突破4亿,创近4年暑期档观影人次新高;8月13日,《封神第一部》票房突破20亿大关,紧随《消失的她》《八角笼中》之后成为2023暑期档第三部票房超20亿的影片,2023暑期档又创造一项新纪录:暑期档首次三部影片票房破20亿。8月15日,《孤注一掷》票房已超20亿,成为第四部票房超20亿的2023暑期档影片。

中国电影观众满意度调查·2023年暑期档调查结果显示,《孤注一掷》获得86.4分满意度评价,居截至目前2023年暑期档调查九部影片的

第一位,居2023年调查35部影片的第三位。从大盘数据来看,截至8月14日,暑期档全国票房已经突破170亿元,这也是继2018年(173.77亿)、2019年(177.78亿)后暑期档票房第三次突破170亿。

业界认为,今年暑期档电影题材、类型、样式都呈现出多样化的态势。不仅有头部电影,还有更多腰部及中等成本电影,电影市场发展更加平衡。业界期待有更多高质量的新影片推出,实现新的生产力的释放和电影资源的优化配置,持续满足观众多样化的需求。

(详见第3版、第13版)



◎ 影片个案

真实事件提炼,高效宣发触达 《孤注一掷》灼热暑期档后半程

本报讯 继《消失的她》《八角笼中》《长安三万里》《封神第一部》《热烈》等暑期档热映影片后,8月8日正式上映的反诈题材电影《孤注一掷》,再次掀起观影热潮,同时还为暑期档后半程的竞争“添了一把火”。

截至8月15日,《孤注一掷》正式上映8天,累计票房破20亿元。该片从点映开始就以“黑马”之姿进入观众的视野,据灯塔专业版数据,影片《孤注一掷》点映总票房(8月5日—8月7日共3天)突破4.20亿,超过《八角笼中》(6月22日—6月24日、6月29日—7月5日共10天),成为中国影史点映总票房冠军。

《孤注一掷》能够取得目前的市场成绩,离不开宣发的下沉。为了能够吸引更多观众走进影

院,影片充分利用抖音平台的传播优势,同时利用少见的“应援车”在中小城市进行宣传。

抖音平台在影片映前宣传时,为观众推送湖北、电信诈骗等相关社会性新闻吸引观众注意,为影片的上映营造氛围,从而让影片在上映时拥有更好的舆论环境和讨论热度。

影片导演申奥介绍,“我们通过采访相关的受害者,被绑架过去最后成功逃脱回国的幸存者,还有奋战在反诈一线的公安干警,从大量的采访中,收集他们亲身经历的事件和资料,以及大量调查记者的新闻报道,这些都是参考。”除此之外,不仅采访了公安干警,主创团队还跟着相关部门的反诈斗士到反诈一线去进行调查和抓捕行动。(详见第4版)

2023 首届大凉山山西昌民族电影周举行

本报讯 8月11日,2023首届大凉山山西昌民族电影周在四川省凉山州西昌市开幕。

中共四川省委常委、宣传部部长郑莉参加开幕式并宣布开幕。中国电影基金会理事长张丕民,著名电影艺术家王晓棠,原国家广电总局电影局局长刘建中,中宣部电影数字节目管理中心主

任张红,四川省委宣传部副部长、省电影局局长张伟等参加开幕式。

开幕式上,《远去的牧歌》《小马鞭》《片警宝音》《海的尽头是草原》《随风飘散》《再见土拨鼠》《生死搏斗》《寻羌》《生命底色》《西兰姑娘》《秀美人生》《红麦》等12个民族题材电影剧组以及《守岛人》《峰爆》《捍卫者》《扫黑·决战》《中

国医生》《英雄若兰》《我和我的父辈》《刺杀小说家》《王良军长》《战狼》《狼兵吼》《湘南起义》等12部民族语电影译制片获颁荣誉证书。

开幕式当天,2023首届大凉山山西昌民族电影周民族电影主题展览在西昌建川电影博物馆启动。展览以“共同探索多元文化 感受民族电影深情”为主

题,共展出实物1254件(份),图片5335件(份),合计6589件(份)。观众可近距离观看上百吨电影拷贝和放映机等实物展品,浏览中外经典纪录片与科教片展陈,在民族电影小影院观看经典电影,在电影摄影技术之道与艺术之美中,沉浸式体验一场精彩的电影文化盛宴。(详见第6版)