



英国集会支持美国演员工会和美国广播电视艺人联合会(SAG-AFTRA)罢工



《死侍3》



《魔法坏女巫》



《刺猬索尼克3》

『英国电影产业真的是我们自己的吗？』 美国演员工会罢工让英国剧组人员陷入危机：

“这就像出现在事故现场，但没有人真正意识到自己将在接下来的三周里住院。”一名剧组人员如此描述英国一线剧组人员在美国演员工会和美国广播电视艺人联合会(SAG-AFTRA)罢工爆发后所感受到的震惊。

美国演员工会和美国广播电视艺人联合会(SAG-AFTRA)罢工涉及美国演员工会成员就报酬不足和人工智能(AI)就业威胁等问题，通过罢工活动向美国电影公司和流媒体公司表示反对，罢工发生不到一个月，对英国电影行业的影响就已经发生了。由于税收优惠和高技能的工作人员，大量美国电影公司和流媒体公司项目选择在英国拍摄。环球影业暂停的主要影片包括环球影业的《魔法坏女巫》(Wicked)、《驯龙高手》(How To Train Your Dragon)和《无恶不作》(Speak No Evil)；迪士尼的《死侍3》(Deadpool 3)和剧集《安多》(Andor)；华纳兄弟公司和网飞的剧集《睡魔》(The Sandman)和AppleTV的剧集《羊毛战记》(Silo)。

英国本土还有一些大投资项目仍在拍摄中——正在拍摄的《帕丁顿熊3》(Paddington In Peru)，但没有美国演员瑞秋·齐格勒(Rachel Zegler)；消息人士称，派拉蒙的《刺猬索尼克3》(Sonic The Hedgehog 3)正在准备拍摄，9月份没有演员参与，而是使用碎片装置来捕捉镜头；网飞也有一些剧集正在制作中。

英国创意产业联盟Bectu估计，罢工开始后，英国已有“数千”名业内工作人员失业，问题不仅仅在于美国项目的停工上。

“这是一场完美的风暴”，

Bectu伦敦制片和区域制片部门的秘书斯宾塞·麦克唐纳(Spencer MacDonald)说道，“所有领域都出现了衰退。”

“即使是那些经常工作并且非常擅长工作的人也在寻求工作。当这些人开始这样做时，你就知道事情并不好。”

几位英国制片人表示，目前英国独立制片作品的匮乏，许多人面临着资金挑战，或者将项目推迟到明年，因为担心罢工导致选角出现问题。

对于该行业的新员工来说，可选择的机会就更少了，因为他们现在必须与经验丰富的从业人员竞争，而这些员工愿意接受减薪，并在较低预算的影片中担任更初级的角色，以保证自己有收入。那些正在工作的人试图让他们的项目保持低调，而且演员们对这段时期的工作并不热衷，即使这些项目并不在美国演员工会和美国广播电视艺人联合会(SAG-AFTRA)的控制中。

一位制片经理说，自罢工开始以来，他们已经收到了大量的简历，甚至有人亲自到他们的办公室找工作。“我认为让剧组工作人员倍感困难的是年初的项目进展非常缓慢，去年年底电视剧协议的重新谈判导致很多项目被推迟，直到协议落实到位。然后是编剧罢工(美国编剧协会自5月2日以来一直在罢工)，所以什么也没有开始。很多人都花光了积蓄。那些重新启动的项目现在已经关闭了。这些项目是从从业人员的生命线。我和朋友聊过，他们的钱还剩下可以维持两到四个星期，仅此而已。并不是说不支持罢工，而是我们不一定看到罢工的好处，而且我们首先就受到了罢工的影响。”

“我找周围的人借遍了。”一位发型和化妆设计师透露。

对许多人来说，这意味着回想起新冠疫情导致的行业停摆，但更糟糕的是，“什么项目也没有。”一位特效专家说，“罢工带来的影响和新冠病毒一样，但还少了行业之外的支持。”

“尽管新冠疫情是全球经济遭受的最严重打击，但在如何让人们重返工作岗位方面，仍然有一个战略、一个计划。”麦克唐纳表示同意，“这让剧组人员放心，问题将会得到解决，他们也参与其中。但罢工不同，这不是英国工会发起的争议，他们关心的是什么时候会结束。”

大多数剧组人员都是个体经营者，签订自由职业合同，通告期为一周。暂停项目的工作人员已被“暂停”——当制片生产再次启动时，他们有望找到一份工作，但目前还不清楚是否或何时会出现这种情况，而且在此期间他们不会得到报酬。

麦克唐纳认为美国公司应该支付英国剧组工作人员聘用费。“我们已经开始联系一些雇主。如果他们想留住员工，他们会支付聘用费吗？他们似乎没有太大兴趣谈论这个。”

外媒联系了英国四家最大的剧组雇主华纳兄弟公司、环球影业、网飞和迪士尼，请其就他们如何解决这一时期的剧组就业和“中断”制片进程发表评论。截至发稿时，尚未有人做出回应。

“他们挑选想要在特定项目中雇佣的人员。如果他们确实离开并从事其他工作，则不能保证(如果罢工结束)他们能够回来。”麦克唐纳说。

“当业务繁忙并且出现疯狂的内容淘金热时，他们(美国公司)会向(英国工作人员)支付聘用费。他们以前就这么做过——这并不是完全陌生的。”

麦克唐纳指出，在过去的几个月里，随着人们寻求支持和建设，Bectu的成员数量急剧增加。“当编剧宣布罢工时，成员数量开始缓慢增加，但没有那么明显。演员工会的纠纷一发生，我们就看到了大幅增加。过去一个月的新加入者数量至少是正常情况下的两倍。”

同样，最近几周，英国电影和电视慈善机构申请临时补助金的人数也有所增加，这些补助金帮助电影、电视和影院行业的工作人员满足紧急的财务需求。

到目前为止，尚未设立专门的基金来资助受英国罢工影响的制片线下员工。“这正在影响外景拍摄的较小群体和企业。”一位外景经理说。

外媒采访到一位正在为美国电影公司项目工作、前途未卜的工作人员，他表达了对同事心理健康的担忧。

“很多人都保持沉默——那是毁灭性的。”他们说，“罢工之前，人们说他们不知道如何应对。这与罢工无关，而是人们在美好的时光里的自我安慰。然后就发生了这样的事。有点震惊。”

人们非常担心这个行业将会空心化。“这个行业的工作很不稳定，非常没有安全感。如果人们拥有可转行的技能，他们就会去其他地方。我们需要对人才进行投资。”麦克唐纳说，“预防胜于治疗，但这个行业试图治愈而不是预防。当制片生产确实恢复时，就会出现积压，如果有人离开，就会加剧这个问题。回顾过去，人们会想——我们本来可以做得更多一点。”

遭受苦难的不仅仅是在片场的制作团队。摄像机租赁公司，由于存储设施成本高昂，管理费用很高，担心如果罢工持续到圣诞节之后，他们将无法生存。由于项目的媒体报道也被搁置，那些在宣传活动中与表演人才合作的人也陷入了困境。

迈克尔·米勒(Michael Miller)是名人造型师联盟(Celebrity Stylist Union)的创始人，该联盟于去年在Bectu的支持下成立。自罢工以来，与演员一起从事新闻活动(如发布会、首映、采访和拍摄)的造型师一直在苦苦挣扎。

“我们没有工作。绝对没有。一切都被推迟到罢工结束为止。影片的发行时间表都尚未确定。我们不知道什么时候才能重新开始工作。我们很多都在试图弄清楚我们到底要如何才能赚钱。”

然而，米勒指出，演员罢工的一线希望是，它引发了业界关于全面存在问题的工作条件的对话。“从某种意义上说，我们失去了所有的工作，这真是太可怕了。”他说，“但在另一方面，它开始揭开电影公司和流媒体公司他们的真实面目。”

“流媒体平台让收入直线下滑。网飞为造型师制定的标准化价格为500美元(合392英镑)。我们按每套服装付费，而不是按时间付费。”米勒表示，造型师在采购服装、差旅或制作衣服上花费的时间并没有得到补偿，这意味着当考虑到所有成本时，许多造型师的工资都低于最低工资。

业内人士谨慎地表示，罢工将在明年年初结束。有些人将这段时间视为存在主义反思的时刻。“我们与美国的联系如此紧密。”一位制片经理断言，“看看这个行业已经关闭了多少项目

——英国的影视行业真的是我们自己的吗？”

随之而来的感觉是，流媒体公司和电影公司在英国的影响力可能会减弱。“我认为过去三四年我们所看到的虚高的(制片团队)的工资将会下降。”他们相信，“大型演出和大型系列影片将会减少，希望会有更多独立制片的作品。不管怎样，流媒体公司们都在削减开支，而这段罢工时期给了公司时间来调整他们的做事方式。这确实意味着每个人都将不得不减薪。”

“这是黄金时代的结束。”三分之一的助理导演表示。然而，他们不相信美国制片公司和流媒体公司会放弃在英国拍摄影视作品。“罢工结束后，我认为会有越来越多的美国人来这里(拍摄)，因为我们的价格更便宜，而且员工受到的保护也更少。我们应该有一个更强大的联盟。”

目前，人们只是热衷于寻找工作。“一位外景经理说他会做行政管理、扫地等工作，只要工作就可以。”那位制片生产经理回忆道，“每个人都处于绝望的境地。”



《帕丁顿熊3》