



未来一年修复百部经典港片

中国电影资料馆、抖音、火山引擎发起「经典香港电影修复计划」

■ 本报记者 姬政鹏

4K修复百部经典香港电影

发布会现场,中国电影资料馆副馆长张小光、导演陈嘉上、抖音副总裁陈都桦、火山引擎视频云技术架构总监王悦共同启动了“经典香港电影修复计划”。

中国电影资料馆副馆长张小光表示,电影修复是一项世界性课题,它的初衷就是为了抢救濒危影片,是保护电影遗产的重要举措,“中国电影修复事业蓬勃发展,修复新生力量不断涌现,修复技术不断突破,修复成果规模化呈现。中国电影资料馆希望和抖音、火山引擎的合作能够更加持续和深入,希望与陈嘉上导演在内的业界同仁开展更广泛的艺术交流,共同为社会提供更多、更好的公共文化产品。”

本次计划修复的香港电影涵盖徐克、成龙、周星驰等多位知名导演、演员作品,制作时间集中在上世纪70年代到90年代。陈嘉上在致辞中表示,感谢抖音、火山引擎和中国电影资料馆的团队能修复经典香港电影,“《武状元苏乞儿》是我非

8月16日,中国电影资料馆、抖音、火山引擎在京举办“再续时光—经典香港电影修复发布会”。会上,三方正式启动“经典香港电影修复计划”,一年内将100部经典香港电影修复至4K版本。

当日,4K修复版的《武状元苏乞儿》在中国电影资料馆艺术影院进行了首场放映,中国电影资料馆电影策展人沙丹和该片导演陈嘉上进行了映后对谈。

据悉,《武状元苏乞儿》《A计划》《蜀山:新蜀山剑侠》等首批修复的22部电影已上线抖音和西瓜视频。未来一年,其余电影的4K修复版也将陆续在抖音、西瓜视频播映。

常重要的作品,我很难描述我当天站在长城上看见写帮跑的时候那种激动,我希望经过这次修复后,小朋友或者年轻人能有机会到影院多看几次。”

经典香港电影在抖音上显示出旺盛的生命力。陈都桦表示,2023年,抖音二创视频播放量排名前三1000的电影中,经典香港电影占比高达30%,看这些内容的用户一半是30岁以下的年轻人。“抖音帮助经典老片重新翻红,并获得年轻人的喜爱。”陈都桦说,“我们希望通过技术,重新修复这些经典影像,达到当下的视听要求,从而被更多观众所接纳、欣赏。”

视觉大模型引入老片修复

4K修复版《武状元苏乞儿》是本次“经典香港电影修复计划”的首部作品,该片的修复也是中国电影资料馆与抖音及火山引擎首次合作。

据中国电影资料馆制作部主任黎海介绍,影片修复主要分为物理修复、数字修复、艺术修复三个阶段。在《武状元苏乞儿》的修复中,修复师们不仅解决了霉斑、划痕等物理问题,在艺术修复阶段,还参考胡金铨、张彻等武侠片大师的经典作品,解析港片的色彩美学,最大限度的还原当年香港电影的艺术风格。“我们还邀请影片导演陈嘉上深度参与修复,使修复后的影片更符合当下观众的观影习惯。”

近些年,AI技术使大幅提升老片修复的质量和效率成为可能。本次修复工作由火山引擎提供技术支持,与中国电影资料馆一起对电影进行“AI+人工”修复。

火山引擎视频云技术架构总监王悦表示,火山引擎首次将视觉大模型应用于老片修复场景,实现了修复效果的全方位提升。

王悦举例,限于拍摄时期的设备和技术,早期香港电影会有不少穿帮镜头,如画面出现威亚线。以往这种情况,只能依赖手工逐帧消除。而AI算法可以自动识别到威亚的位置并进行擦除。

2022年,火山引擎曾分别携手西瓜视频和抖音,完成100部国产经典动画和Beyond经典演唱会的4K修复。此次,火山引擎首次将AIGC视觉大模型引入到老片修复当中。AIGC(生成式人工智能),因ChatGPT、Stable Diffusion等应用的惊艳效果受到广泛关注。王悦介绍,针对老片修复场景,火山引擎对AIGC视觉大模型进行了生成质量、视频任务和效率方面的算法优化,让视觉大模型能够在视频场景下更

加稳定、优质、高效地输出内容。

赋予经典电影全新生命

发布会上,导演陈嘉上,电影监制、编剧熊雄屏,编剧、导演张小北,火山引擎多媒体实验室研究员赵世杰和抖音创作者布衣探索围绕“香港电影黄金时代的再现和再看”展开了讨论,中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)电影文化研究部主任、研究员左衡主持论坛。

陈嘉上分享了《武状元苏乞儿》的创作心得。他表示,拍电影是导演利用机会跟观众沟通的一次机会,“我每次就问自己想跟观众谈什么,我想观众看什么,那个年代没有拍过古装和武侠,《武状元苏乞儿》就是我心中的古装武侠。”

熊雄屏表示,七八十年代的香港电影展现着当时新的概念、新的叙事、新的节奏,对那一代年轻人影响很大,培养出了李小龙、成龙、吴宇森、王家卫等一批优秀电影创作者,也影响了全世界动作电影的创作理念。“我很感谢有这样的修复活动,可以把这些影像保留下来,我觉得这是文化传承非常有意义的工作。”

“胶片拷贝修复能够让电影变成一种可以触及的记忆,这非常重要。”张小北认为,老电影修复能够赋予经典电影全新的生命和意义,也能够把光影感觉进行传承,“现在电影一块硬盘和另外一块硬盘之间没有差别,但是拷贝不一样,拷贝拿在手里沉甸甸的,当透光看的时候你能看到很多人的心血、情感、记忆,我觉得这就是胶片修复的意义所在。”

“如何修旧如旧”是赵世杰在技术上思考较多的地方。赵世杰笑言,“我们不希望把修复完的电影变成上个月或者上周刚刚拍的网剧或者综艺。”

“修旧如旧”在技术上有一定难度。“如果我们去掉胶片的颗粒,电影就不太像是上世纪的东西,但要保留颗粒的同时去修复画面,在算法上就有非常多的难点。”赵世杰和他的团队摸索出了两种办法,“一是可以通过算法去剔除胶片上想保留的东西和背景上的噪声或瑕疵。另一种是我们尝试先把它去掉,最后再把它还回去。”

布衣探索坦言,影视类达人、二创类人对港片格外偏爱,“我自己做过好几部经典香港影片,都是几千万播放量。”他表示,抖音上的达人们其实从香港经典影片里吸取了很多养分,然后再重新生出新的花、开出新的果,反馈出新的内容,给更多新的观众看,“其实我们是一个传承者,我希望在新的短视频时代,通过我的努力和观察,能够留下更多具有生命力的作品。”

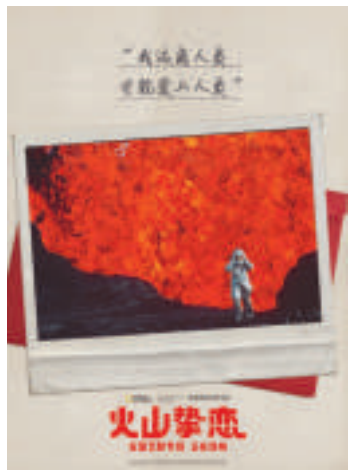
奥斯卡提名电影《火山挚恋》上映

本报讯8月18日,由中影、华夏联合发行、国家地理出品的获奖纪录电影《火山挚恋》(Fire of Love)登陆全国艺联专线,与广大中国观众见面。该片曾斩获评论家选择奖最佳档案纪录片、美国纪录片竞赛单元最佳剪辑奖,并提名2023年奥斯卡最佳纪录长片。

电影《火山挚恋》由萨拉·多萨执导,讲述了卡蒂娅与莫里斯·克拉夫特夫妇之间超凡脱俗的爱情故事。卡蒂娅与莫里斯·克拉夫特夫妇最深爱的就是彼此和火山,在二十年时间里,这对勇敢的法国火山学家夫妇游历全球,追随一次次火山爆发,记录探险与发现。最终,他们在1991年的一次火山爆发中失去了生命,留下了宝贵资料让世人对火山的理解更加充实。影片跟随两位勇敢探险家的脚步,在热

爱的驱动下深入未知之境,描绘了一段同频共振的灵魂炙恋,也引发了人们关于人与自然的关系、爱与生命的意义等深刻议题的思考。

近些年的电影中,关于爱情的表达大多与遗憾密不可分,而《火山挚恋》则是把爱情归还给纯粹,它以最真实的纪录影像告诉每一位观众,现实与物质无法动摇最纯粹的爱,死亡亦无法将两个同频的灵魂分开。正因如此,《火山挚恋》才能收获国内外观众的一致感动——以烂番茄新鲜度100%开分,斩获Metacritic评分82并入围年度必看佳作榜,豆瓣评分也高达9.1,位列2022年度豆瓣纪录片评分榜前三名。影迷观看此片后,盛赞影片震撼至极,并表示:“我都需要致敬这向死而生的、超凡的天真和勇



气。”更有影迷在预售开启喊话院线,希望《火山挚恋》能够拥有更多排片。(杜思梦)

第七届86358贾家庄短片周即将开幕



本报讯 第七届86358贾家庄短片周将于8月25日至28日在山西汾阳贾家庄举办。青年导演斯力更执导的《寻觅古如歌》将为本届短片周启幕。主展映单元为86358贾家庄短片周最受关注的节目板块,本届短片周共收到了来自海内外报名作品共1006部,符合征片要求983部。经过一个月的初筛与反复遴选,最终确定18部作品入选。

这18部短片作品聚焦于女性、家

庭、成长、梦境等各个方面,展现出了当代青年电影创作者的议题逐渐呈现多样化的态势,后疫情时代人际关系的变化、小人物的生活趣事、当代女性的生活现状问题等。他们的文本与影像风格百花齐放,从在内核表达与外在形式的塑造上都展现出了当代青年影人对世界变化的精准表达,在一定程度上代表了这一年以来华语短片创作的优秀水准。

本土力量单元是86358贾家庄短片周的重要板块之一,致力于发现与鼓励山西本土青年影视人才,促进山西电影艺术教育发展,并给观众带来全新的本土认知,力图把最新鲜、最有活力的本土影像传递给观众,凸显地域风范的同时扩展新的叙事边界。

本届86358贾家庄短片周本土力量单元将集中展示12部山西籍青年电影工作者或山西高校学生的优质短片创作。在这些山西新一代影像创作者的短片创作中,观众可以看到他们对现实主义题材叙事的熟练掌握和青睐,但也有着对未来生活的探索、个体经验的思考以及对新影像风格的尝试。

短片周组委会邀请了张大磊、杨城、印小天、刘新竹、李华、钟立风、孙频等资深文娱工作者组成了主竞赛单元终审评审团。他们将在短片周举办期间来到山西汾阳贾家庄,与来自各地的青年影人共襄盛举,并以敏锐的目光和专业的态度观照过去一年优秀的华语电影短片。

短片周举办期间,终审评审团将会对竞赛单元作品进行评价,评选出最佳影片、评审团荣誉、最佳导演、最佳编剧、最佳摄影等荣誉。最终评选结果将会在8月28日的荣誉典礼上公布。

86358贾家庄短片周是专注于华语电影短片展示、交流、推广的专业平台。通过集中展示世界各地优质的华语电影短片作品,发掘、发现更多有创造力与潜力的青年创作者,为电影产业助推具有成长空间新人才,也让观众快速寻找到活泼、新鲜的华人影像。今年,贾家庄短片周设置了主展映、本土力量等展映单元,五场放映交流。另外,两场影人派对等活动也为青年电影创作者找到了短片之外更热情灵活交流的方式。(姬政鹏)

林超贤新作《爆裂点》突破警匪动作“极限”

本报讯 由博纳影业集团、英皇电影出品,于冬担任出品人,梁凤英监制,林超贤担任监制及总导演,唐唯瀚导演的电影《爆裂点》近日发布首支预告,在黑暗的角落中,缉毒警张家辉刚刚经历一场枪林弹雨的恶战,凶徒擒住队友作为人质要挟,穷凶极恶的将队友拴在车尾飞驰甩甩屠杀,眼睁睁看着血肉模糊的队友,为势所迫走向黑暗的他将展开怎样的反击?

《爆裂点》由张家辉、陈伟霆、梁洛施领衔主演,谭俊彦、姜皓文主演,周秀娜友情客串,杨祐宁特别客串,影片延续了林超贤导演以往动作电影刺激、危急的风格,不论是警匪之



间玩命斗狠的氛围,还是匪徒残暴虐

拳,肾上腺素飙升。可谓刷新警匪动作“极限”。(杜思梦)

《忍者神龟:变种大乱斗》活力演绎“中二爆梗”少年

本报讯 由美国派拉蒙影业公司、美国尼克影业联合出品的冒险动画电影《忍者神龟:变种大乱斗》近日发布“酷龟要自嗨”片段,四小神龟戴上眼罩,摩拳擦掌装备齐全开盖出发,在夜幕的掩护下飞檐走壁,集结天台秀出

酷帅造型,声势浩大执行超市采购的“重要任务”,“中二”逗趣。

《忍者神龟:变种大乱斗》的故事节点设定于忍者神龟的青少年时期,此时的莱昂纳多、拉斐尔、多纳泰罗、米开朗基罗朝气蓬勃,浑身

下充满了青春活力,随着这股能量,他们的冒险也变得欢乐快活,妙趣横生。正如片段中所示,四小神龟眼罩戴起即刻进入备战状态,长棒飞转横扫四方,武士刀快砍所向披靡,双截棍耍起迅猛凌厉,铁尺亮刃锋芒毕露。如此整装完毕,下水道天团开盖出发,今夜的重要任务终于显露——帮老爹采购食物。一番操作带感有范儿,如临重任,结果只是再普通不过的生活日常,少年特有的“中二”自嗨心理被演绎得淋漓尽致,精准戳中笑点。

《忍者神龟:变种大乱斗》由杰夫·罗韦执导,塞斯·罗根参与编剧,尼古拉斯·坎图、布雷迪·诺恩、小莎蒙·布朗、迈卡·艾比、成龙、塞斯·罗根、约翰·塞纳、保罗·路德等参与配音。

(杜思梦)

