

第九届中国·嘉峪关国际短片电影展 将于9月19日开幕

本报讯 日前,第九届中国·嘉峪关国际短片电影展在兰州举行新闻发布会。发布会披露,电影展将充分利用“天下第一雄关”嘉峪关独特的历史文化和地域特点策划活动,呈现独特的西部特征,营造浓郁的地域风情。

甘肃省宣传部常务副部长、甘肃省电影局局长马玉萍表示,该电影展自2012年以来,已举办了8届,累计征集到英国、法国、俄罗斯、印度等40多个国家的参展作品2600余部,展映推介优秀影视作品500余部,已成为影视作品推广、交流、交易、展映的专业平台,在促进文化交流、影视创作、产业发展等方面发挥了重要作用。

据了解,第九届中国·嘉峪关国际短片电影展定于9月19日至21日在嘉峪关市举办。本届电影展的主题是“起航,光影新征程”,在主题挖掘、活动策划和内容表达上体现了强化专业性、突出地域特色、助推文旅融合的特点。

马玉萍表示,本届电影展将举办包括电影活动、论坛会议、采风活动等在内的四类主体活动。开幕式上将播放电影展期间展映作品片花和



甘肃优秀电影集锦。以“敦煌女儿”樊锦诗为原型创作的电影《吾爱敦煌》将作为开幕影片和观众见面。樊锦诗和电影主创团队也将来到现场与观众面对面交流,分享影片创作的幕后故事。

为强化电影展的专业属性,主办方充分借鉴国内其他电影展先进经验,进一步拓宽办展视野,着力增强电影展权威性,邀请了中国电影制片人协会、中国高校影视学会等专业机构作为协办单位,具体参与组织电影展主体活动,把握专业方向,提供专家支持。

中国电影制片人协会副理事长

周建东介绍说,本届电影展共征集到海内外高质量短片电影153部、纪录片48部,从中推选出优秀短片电影10部、优秀纪录片10部,并通过线上线下展映的方式,扩大影展传播力,不断提升嘉峪关的影响力和美誉度。

此外,电影展还邀请了有一定代表性和影响力的《守岛人》《老阿姨》《守边人》《李保国》《那时风华》《天渠》《八步沙》《兰辉》《我的父亲焦裕禄》《柳青》等10部英雄模范人物电影和主创团队参加影展。影展期间还将组织召开“新时代英雄模范人物电影创作研讨会”,推动主旋律影片创作。

本届影展将通过中国高校影视学会视频号、爱奇艺、新片场等网络平台对征集优秀作品进行线上展映,在兰州和嘉峪关两地影院、省内部分高校组织线下展映活动,扩大影展传播力和影响力

电影展期间,在“天下第一雄关”嘉峪关关城景区将举办红毯秀、灯光秀,在雄关广场配合无人机表演,呈现独特的西部特征。内容呈现上,将活动设置、论坛主题、作品展映与甘肃人文历史有机结合,营造浓郁的地域风情。电影展的主体活动将与文旅推介有机结合,以文塑旅,以旅彰文,全方位、多角度、立体化宣传展示甘肃人文历史和经济社会发展成就,推动文旅融合新业态高质量发展。

发布会上,嘉峪关市委常委、宣传部部长王荣才表示,在本届电影展主体活动设计上,既有中国·嘉峪关国际短片电影展与文旅融合发展论坛,又有中国电影家协会青年编剧高研班短片创作采风活动和嘉峪关历史文化与电影、短片创作资源推介及采风活动,还精心设置了富有地方特色的电影嘉年华,力争将短片电影展效果最大化体现在文旅融合发展上。

(姬政鹏)

中国式现代化进程中的 福建电影力量

■文/邵东珂

党的二十大报告指出,中国式现代化的本质要求是“坚持中国共产党领导,坚持中国特色社会主义,实现高质量发展,发展全过程人民民主,丰富人民精神世界,实现全体人民共同富裕,促进人与自然和谐共生,推动构建人类命运共同体,创造人类文明新形态”。电影作为一种重要的艺术形式,既是人们文化生活的重要组成部分,也是国家意识形态工作的有力抓手,也在中国式现代化进程中扮演着重要角色。

一、中国式现代化进程中的电影力量

电影产业是推动中国式现代化、拉动经济发展的支柱产业之一。电影产业链包括电影制作、发行和放映的全部流程及其与电影相关的衍生品生产。据不完全统计,我国电影行业从业者约65万人,城市影院年观影人次达17.28亿(2019年)。2019年和2021年,我国影视行业市场规模分别高达2131亿元和2349亿元,其中全国电影票房分别为642.66亿元和472.58亿元。电影对影视行业的引领和带动作用明显,上千亿的产业链上庞大的受众,使得电影在中国式现代化进程中的作用不可忽视。

电影是推进精神文明建设的重要载体。电影是满足人民对美好生活期盼的重要精神产品,优秀的主旋律电影可以提高干部群众干事创业的精气神,激发全民爱国主义情怀,如近年来热映的《长津湖》《长津湖之水门桥》《战狼2》《我和我的祖国》《我和我的父辈》等,票房屡创新高。植根现实生活、顺应人民意愿、反映人民关切,电影可以凝心聚力和引发深思。如在2022年第35届金鸡奖满载而归的影片《人生大事》,揭示的哲理“人生除了生死,别无所事,名利都是过眼云烟,要重视与家人、朋友、身边人的真挚感情”引发了人们深思、好评如潮。

电影是推动和展现中国式现代化成果和影响力的重要力量。近年来,中国优秀电影“走出去”的成绩逐步提升,国产电影海外收入稳中有升(从2009年的27.7亿元增长至2017年的42.53亿元),《流浪地球》《唐人街探案》《悬崖之上》等影片获得全球观众广泛关注。国际性电影节展活动的兴起,也体现出中国式现代化建设成果的国际影响力。2021年,第34届中国电影金鸡奖评奖首次开展“最佳外语片”的评选工作,《匹诺曹》《困在时间里的父亲》《波斯语课》等5部影片获提名。此举旨在探索建立国际水准和中国审美的电影评奖标准,提升了我国电影节和电影奖项的国际传播力、影响力,也为把我国建设成为综合国力和国际影响力领先的社会主义现代化强国夯实了坚实基础。

二、福建电影中国式现代化之路的回顾与现状

福建电影是中国电影发展的重要组成部分。早在1905年,中国电影开篇之作《定军山》在全国三个城市首映,福州就是其中一个(还有北京、上海)。新中国成立后,福建省以电影发行放映为主,成立了全省各级电影发行放映公司和放映队。1950年代,上海电影制片厂来我省拍摄过2部著名故事片,《闽江桔子红》(1955)和《地下航线》(1959)。1958至1962年,福建电影制片厂成立,期间福建省以摄制新闻片、纪录片、科教片、艺术片为主。1974年,重建福建电影摄制组,在随后的1979年,福建电影制片厂得以重建,并开始摄制故事片。1980年,福建电影制片厂摄制了福建省第一部彩色故事片《小城春秋》。1984年,福建电影制片厂与香港嘉民影业公司联合出品《木棉袈裟》,进入年度票房十强。福建省也是众多影片取景的热目的地,86版《西游记》曾在福州鼓山涌泉寺、连江青芝山、武夷山九曲溪、漳州东山岛等地取景。此外,福建省为中国电影培养的电影人才同样助力着中国电影现代化转型。

福建电影的创作在党的十八大以来特别是十九大以来取得重要突破。福建电影战线始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,聚焦举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,以打造电影强省为目标,坚持以人民为中心的创作导向,在选优题材、讲好故事、拍成精品上下功夫,努力用电影讲好八闽故事,用银幕传播福建声音,福建电影创作持续高质量发展,呈现出繁荣发展的良好态势。据福建省电影局不完全统计,截至2023年7月,全省共有681家电影制作企业备案1940部,取得拍摄许可证1118部,生产数量达228部,取得公映许可证156部,公映影片100部,全省第一出

品电影累计实现全国票房超36亿元。福建省出品电影《爱在廊桥》《衍香》《古田军号》荣获“五个一工程”奖,由福建省联合摄制的电影《我和我的祖国》《我和我的父辈》获“五个一工程”电影类特别奖,《衍香》《古田军号》《谋杀》《又见奈良》《大闹天宫》《听见光》《谷文昌的故事》等荣获中国电影金鸡奖提名奖或正式奖,体现了福建电影不断增强的品牌影响力。

福建电影近年来的发展趋势,同样体现出中国式现代化之路的重要脉络。一是从电影主题来看,反映改革开放不同阶段和历程的影片亮点纷呈。主旋律电影一直是福建电影特色和“最强音”,但也发生着从“小切口”叙事转向国家宏大叙事的转变。二是从电影工业发展来看,福建影视制作基地水平逐渐提升,一些影视制作基地已达到国内一流水平。《战狼2》《我和我的祖国》等影片开展了相当规模的工业化探索,电影整体制作水平有所提升。一些国产技术设备生产实现弯道超车,为走向电影强国积攒了电影科技上的丰厚家底。三是从电影票房、观影人次、影院数量来看,据不完全统计,2010年福建省电影票房仅为2.47亿元,2019年票房增长至21.54亿元。观影人次从2010年的705.46万增长至2019年的5579.95万。影院数量从2010年的46家增长至2023年5月的398家。

三、福建电影中国式现代化之路的展望

推动福建电影高质量发展,为中国式现代化贡献福建力量,既要抓住当前红利,向下扎根,也要提前谋篇布局,未雨绸缪。

一要抓住当前红利,向下扎根,打牢福建电影产业基础。当前,福建电影发展正处于蓬勃发展的周期,处于“风口”,拥有多维度、多层次的电影产业要素和基础。如福建电影局持续发力,不断健全电影服务体系,积极为影片来闽备案立项、拍摄制作、宣传发行等各个环节提供优质服务,与国内知名电影企业、电影人实现良好互动;厦门、福州、泉州、平潭、三明泰宁、南平松溪等多地市县区纷纷出台电影扶持政策;省内多个高校(如厦门大学、福建师范大学、集美大学、闽西职业技术学院等)成立电影学院或者相关学科培养电影专业人才;再如中国电影金鸡奖落户厦门,丝绸之路国际电影节落户福州,国内知名电影机构、电影人来闽采风、创作成为常态,福建本土电影公司(如恒业影业)在业内已颇具影响力。因此,应充分把握电影发展机遇,因势而谋、顺势而为、借势而进、聚势而强、乘势而上,打牢福建电影产业基础。

二要提前谋篇布局,未雨绸缪,筑牢我省电影产业根基。花无百日红,任何行业、产业都不会永远处于风口,福建电影产业也很难成为例外。特别是金鸡奖落户厦门只是暂定十年时间(2019-2029),2029年之后,金鸡奖花落谁家尚未可知。如果届时失去这个超级IP,“虹吸效应”或许就会不可避免地出现。因此,要提前谋划,筑牢电影产业根基,推动我省电影持续高质量发展。福建电影的发展要高度重视剧本创作,着力培养影视编剧人才,优化影视题材培育与选题,把福建打造成影视编剧人才摇篮。福建电影创作不仅要重视主旋律影片,也要坚持以人民为中心的创作导向,重视挖掘福建本土优秀题材,根植于八闽大地。要加快电影科技创新,进一步提升电影摄制水平和特效质量,充分应用传统摄制、虚拟摄制、云端制作、智能制作以及计算机动画等多元化电影摄制技术手段,加快电影特效技术发展,大力扶持制作科幻电影。此外,福建也要大力培育本土电影企业,如福建电影制片厂、福建恒业、春秋时代(平潭)、无线自在(厦门)等,为本土电影企业创设更优的投资环境,鼓励本土电影企业创作人民喜爱的电影作品。

三要树立“闽派影评”品牌,培养电影批评和文艺理论人才,打造电影评论重镇和高地。“闽派”文艺和批评有着悠久的历史 and 浓郁的地方特色,“闽派影评”也成为近年来福建电影发展的有力支撑。电影批评在促进电影创作、助力产业升级和提升电影教育上有着不可或缺的作用。福建电影在未来的发展中,要重视并重用电影批评所蕴含的创新力量,引导影迷参与电影讨论、呼吁电影创作者关注影评、鼓励各级各类师生从事影评写作。努力营造浓郁的电影鉴赏和批评氛围,促进电影创作者和影迷展开多层次对话。同时也为省内的电影制作企业备案1940部,取得拍摄许可证1118部,生产数量达228部,取得公映许可证156部,公映影片100部,全省第一出

(作者单位:福建省委办公厅秘书二处)

儿童应急安全题材影片《夏天的蜗牛》研讨会举行

本报讯 8月30日,中国电影基金会在中影集团举办由青岛唐欢乐影业股份有限公司出品的儿童应急安全题材电影《夏天的蜗牛》研讨会。

原电影局局长、国家重大革命和历史题材创作领导小组成员刘建中,原中国电影集团公司党委书记、董事长焦宏奋,原中国电影股份有限公司董事长、中国电影家协会副主席陶培康,中国电影基金会理事长张丕民,副理事长阎晓明、姜涛,中国电影评论学会副会长张卫、中国电影评论学会秘书长胡建礼等参加研讨会。

专家们认为,影片故事从孩子们的视角出发,主题鲜明,特点突出。影片以纯真的儿童形象、爱憎分明的情感色彩、正向的价值观,做出了新时代儿童影片创作的新探索,对少年儿童



的安全健康成长有着重要意义。

出品方代表、导演李巨涛讲述了影片的拍摄体会。北京市教育委员会副处长徐春生,北京市密云区西田各庄中心小学老师胡海博,中华慈善总

会李富荣主任作为嘉宾代表在研讨会上与电影界专家就影片展开讨论。少年儿童是祖国的未来,他们识别和抵御危险的能力相比成人较差,更容易受到意外伤害。如果少年儿童能够掌

握一定的应急知识,很多意外伤害将有可能避免。因此,影片在引人入胜的故事情节中,巧妙植入了火场逃生、地震避险、防溺水等数十个应急安全知识,以及“生命最宝贵,要珍爱生命”的安全理念,将电影的艺术感染力和应急知识紧密结合。

张丕民在总结发言中表示,影片《夏天的蜗牛》是一部适合长幼共同观看的合家欢电影,也特别适合学校老师借此对学生进行安全启迪教育。使之成为寓教于乐、掌握应急安全知识的载体。加强少年儿童应急教育,提高他们的应急安全意识和技能,促进其健康成长,也是建设现代化强国的需要和巩固国防教育、维护国家安全的重要一面。

(杜思梦)

2023年“电影下乡”青海行正式启动

本报讯 近日,“电影下乡”青海行启动仪式于青海省西宁市青海师范大学附属实验中学正式举行。

主承办单位北京师范大学艺术与传媒学院院长、北京师范大学美育中心主任肖向荣在致辞中表示,“电影下乡”活动不仅是知识教育,更是审美培养,将以美育善、启智、启真。他强调,美育支教是一种双向成长,将心灵滋养交融于孩子们和未来教师中。

承办单位北京师范大学强师工程办公室主任隋璐璐提出,本次“电影下乡”活动为欠发达地区的孩子们带来一场行走的电影美育课,将美育作为立德树人的重要载体,这是“强师工程”在新时代背景下,探索美育与思政教育协同发展的创新实践,将进一步激发师范生同学们成长为“四有”好老师的深厚情怀,坚定扎根基层,奉献教育的理想信念。

启动仪式上,“美育支教团”成员乘坐着由北汽集团倾情提供的“电影大篷车”缓缓驶入校园并庄严宣誓。他们表示将牢记总书记在回信中的殷切嘱托,到祖国和人民最需要的地方去,和孩子们一起感受乡土的呼吸和脉搏,与美同行,向美而生,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

本次“电影下乡”青海行放映的影

片是《流浪地球》。活动邀请《流浪地球》导演郭帆以线上的方式分享了自己的创作感悟,希望青海学子们保持对宇宙的好奇和热爱,努力追逐梦想拥抱未来。《流浪地球》讲述了2075年的太阳即将毁灭,面对绝境,人类将开启“流浪地球”计划,试图带着地球一起逃离太阳系,寻找人类新家园的故事。影片展现出无数人前仆后继,甘于牺牲,只为延续百代子孙生存的希望,传达出中国人特有的亲情观念、奉献精神与故土情结。

(任可)

郑秀文领衔主演《流水落花》定档9月15日

本报讯 由贾胜枫执导,李嘉慧监制,罗金翡、贾胜枫编剧,郑秀文、陆骏光领衔主演,谈善言主演的电影《流水落花》宣布将于9月15日登陆中国内地影院。郑秀文凭借在片中层次丰富的精湛演技,摘下第41届香港电影金像奖最佳女主角的桂冠。

电影《流水落花》以中国香港鲜见的寄养家庭为题材,聚焦寄养父母与被寄养孩子间彼此珍爱、共同成长

的感人经历,传递出家庭幸福与生命延续的情感物语。

在今年4月底的北京电影节,《流水落花》就曾与内地观众提前见面。影片参加展映时不仅获得观众一致好评,豆瓣评分更以开分7.3的高分引发热议。不少影迷都在社交媒体为本片发声,褒奖导演贾胜枫用难得冷静客观的文本逻辑和润物无声的视听语言,不着痕迹地调动情绪起伏

节奏,并以生活流的平实质感,逐步化入诗境,让自然生活中的蝉鸣和流水、暴雨与暖阳和寄养家庭里的陪伴与别离、成长与思念在情感上衔接共生,真挚动情的影像风格令人轻易坠入电影故事之中,与片中角色情感同频共振。

《流水落花》由流水落花制作有限公司出品,中国电影集团公司引进。

(杜思梦)



电影《踢球吧少年》定档9月8日

本报讯 电影《踢球吧少年》近日发布定档预告片,宣布将于9月8日全国上映。影片以足球为题材,讲述了一群少年追逐梦想的感人故事。

影片讲述了废柴大叔贾明海(贾冰饰)通过简历造假进入风华中学担任校足球教练,带领一群有梦想的“问题学生”冲击足球冠军的故事。电影

通过足球这一载体,传达出“青春上场,少年豪情,大展身‘脚’”的积极态度,将鼓舞更多年轻人积极追求梦想,勇往直前。

定档预告将少年们的激情与汗

水、挑战与收获,以及友情与拼搏的场面凝聚于短短的几分钟内。片中少年们的梦想之火在足球场上熊熊燃烧,预告片通过精彩的画面,为观众们勾勒出了一幅青春画卷。

电影《踢球吧少年》由郝鸿远执导,贾冰、冯文娟、岳骁恪领衔主演,常远友情出演。

(杜思梦)