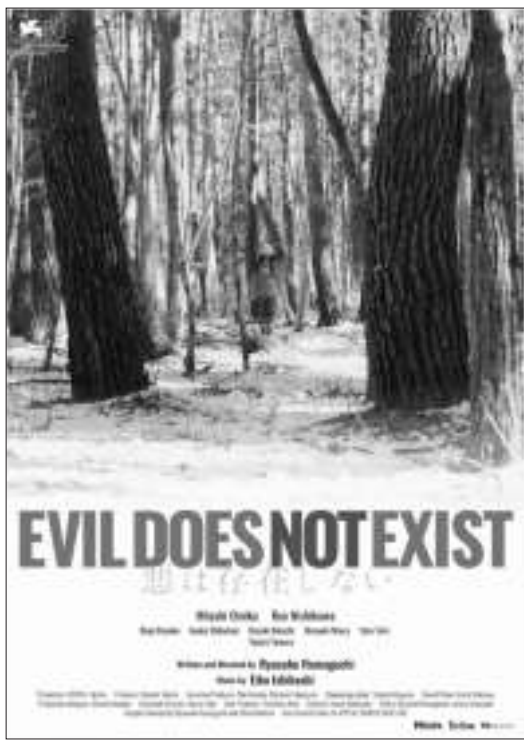
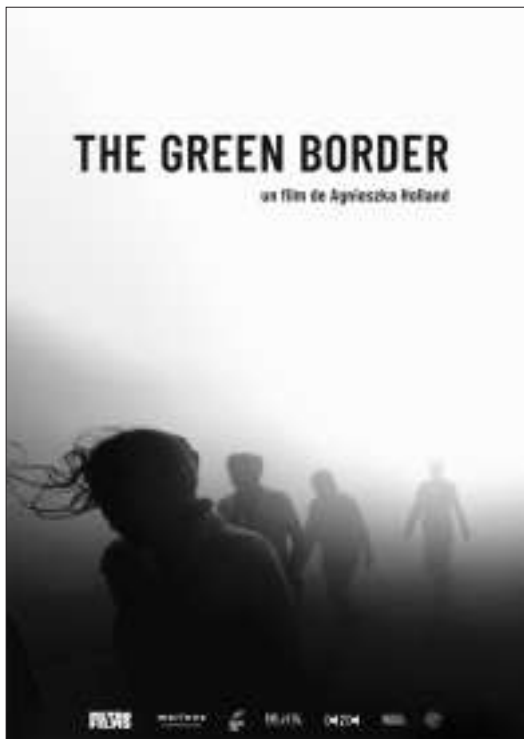




《可怜的东西》



《邪恶不存在》



《绿色边境》

《可怜的东西》获2023年威尼斯电影节金狮奖

■ 编译谷静

欧格斯·兰斯莫斯(Yorgos Lanthimos)的《可怜的东西》荣获2023年威尼斯电影节最佳影片金狮奖。

兰斯莫斯凭借这部科幻黑色喜剧片获奖,该片上周在丽都岛首映后广受好评。

“非常感谢你们,感谢评审团,感谢电影节,”兰斯莫斯说道,他接着谈到了美国演员工会和美国编剧工会和世界电影协会的罢工,前者阻止了包括艾玛·斯通(Emma Stone)在内的演员们前往威尼斯电影节与他会面。这位希腊电影人表示:“我希望这个问题能够尽快得到解决。”

他还感谢他的“由出色的女性和一个帮助我渡过一切难关的男人组成的团队”,并特别提到了扮演贝拉·巴克斯特(Bella Baxter)的主角斯通。“如果这部电影没有艾玛·斯通,就不会存在。这部电影就是她,无论是镜头前还是镜头后,”兰斯莫斯说道。

威尼斯奖将极大地推动《可怜的东西》颁奖季的市场前景。该片由托尼·麦克纳马拉(Tony McNamara)改编自阿拉斯代尔·格雷(Alasdair Gray)的同名小说,由爱尔兰的Element影业的安德鲁·洛(Andrew Lowe)和埃德·吉尼(Ed Guiney)担任制片人,兰斯莫斯和斯通也参与制作。探照灯影业已确定该片的美国上映日期为12月8日,英国和爱尔兰上映日期为1月12日。

评审团大奖银狮奖颁给了日本电影人滨口龙介(Ryusuke Hamaguchi)的《邪恶不存在》(Evil Does Not Exist),继上一部电影《驾驶

我的车》(Drive My Car)获四项奥斯卡提名并最终获奖后,他最近获得了一系列奖项的认可。

阿格涅丝卡·霍兰(Agnieszka Holland)的《绿色边境》(Green Border)生动地描绘了白俄罗斯-欧盟边境危机中移民的困境,荣获评审团特别奖;马提欧·加洛尼(Matteo Garrone)成为当晚的意大利赢家,凭借《我是船长》(Io Capitano)获得最佳导演奖,而塞杜·萨尔(Seydou Sarr)也因其其在影片中的出色表现而获得最佳新演员奖。

彼得·萨斯加德(Peter Sarsgaard)凭借米歇尔·弗朗哥(Michel Franco)执导的《记忆》(Memory)赢得了最佳男演员奖,并发表了一篇冗长而感人的演讲,呼吁电影和电视制片人联盟重新考虑他们正在进行的罢工行动。

“有关(罢工)的所有问题都很重要;但人工智能确实引起了我的共鸣,”萨斯加德说,“这确实看起来像科幻小说里的东西。我们都同意演员是一个人。但人工智能的出现让这一情况变得不确定;这很可怕,因为我们所做的这项工作是相互关联的。这种经验将被交给机器人和拥有它们的八位亿万富翁。如果我们输掉这场战斗,我们的行业将成为众多行业中第一个倒下的行业。”

颁奖礼由意大利女演员卡特琳娜·穆里诺(Caterina Murino)主持,她还主持了8月30日的电影节开幕式。

开幕式上,意大利导演莉莉安娜·卡瓦尼(Liliana Cavani)以及中国香港演员梁朝伟获得了终身成就奖。

◎ 2023年威尼斯电影节获奖名单

► 主竞赛单元

金狮奖:《可怜的东西》(Poor Things)-欧格斯·兰斯莫斯(Yorgos Lanthimos)
评审团特别奖:《绿色边境》(Green Border)-阿格涅丝卡·霍兰(Agnieszka Holland)
评审团大奖银狮奖:《邪恶不存在》(Evil Does Not Exist)-滨口龙介(Ryusuke Hamaguchi)
最佳导演银狮奖:马提欧·加洛尼(Matteo Garrone)-《我是船长》(Io Capitano)
最佳女演员奖:卡莉·史派妮(Cailee Spaeny)-《普瑞希拉》(Priscilla)
最佳男演员奖:彼得·萨斯加德(Peter Sarsgaard)-《记忆》(Memory)
最佳剧本奖:吉列尔莫·卡尔德隆(Guillermo Calderon)、帕布罗·拉拉因(Pablo Larrain)-《吸血伯爵》(El Conde)
最佳新演员奖:塞杜·萨尔(Seydou Sarr)-《我是船长》

► 地平线单元

最佳影片:《一切的解释》(Explanation For Everything)-加博尔·雷伊斯(Gabor Reisz)
最佳导演奖:米卡·古斯塔夫森(Mika Gustafson)-《天堂正在燃烧》(Paradise Is Burning)
评审团特别奖:《无尽的星期天》(An Endless Sunday)-艾伦·帕罗尼(Alain Parroni)
最佳女演员:玛格丽塔·罗莎·德·法兰西斯科(Margarita Rosa de Francesco)-《天堂》(El paraiso)
最佳男演员:特尔格尔·博尔德-额尔德尼(Tergel Bold-Erdene)-《风之城》(City Of Wind)
最佳剧本奖:恩里科·马利亚·艾塔勒(Enrico Maria Artale)-《天堂》(El paraiso)
最佳短片:《短途旅行》(A Short Trip)-埃雷尼克·贝奇里(Erenik Beqiri)

► 地平线附加单元

阿玛尼美妆观众票选奖:《幸福》(Felicità)-米凯拉·拉马佐蒂(Micaela Ramazzotti)

► 路易吉·德·劳伦蒂斯-未来狮子奖

未来狮子奖:《爱是一把枪》(Love Is A Gun)-李鸿其(Lee Hong-chi)

► 威尼斯经典奖

最佳纪录片:《非常感谢》(Thank You Very Much)-亚历克斯·布雷弗曼(Alex Braverman)
最佳修复电影:《搬家》(Moving)-相米慎二(Shinji Somai)

► 威尼斯沉浸

成就奖:《皇帝》(Emperor)-玛丽恩·伯格(Marion Burguer)、伊兰·科恩(Ilan Cohen)
评审团特别奖:《流动》(Flow)-阿德里安·洛克曼(Adriaan Lokman)
威尼斯沉浸大奖:《献给路人的歌曲》(Songs For A Passerby)-席琳·戴门(Celine Daemen)

► 终身成就奖

莉莉安娜·卡瓦尼(Liliana Cavani)
梁朝伟

法国8月票房高于疫情前的平均水平

■ 编译谷静

今年8月份,法国观影人次达到1600万人次,较新冠疫情前2017-2019年当月平均水平增长1.6%,在《芭比》《奥本海默》和贾斯汀·特里特(Justine Triet)的获金棕榈奖的影片《坠楼死亡的剖析》(Anatomy Of A Fall,由Le Pacte公司发行)的推动下,较2022年同月飙升52.1%。

到8月底,《坠楼死亡的剖析》成功闯入了为期五周的“芭本海默”(Barbenheimer,外媒对《芭比》和《奥本海默》的合称)主控的市场,该片由当地发行商Le Pacte公司发行,在首映五天周末期间的观影人次为263,000人次,首周吸引了346,500观影人次。根据法国国家电影中心的数据,法国平均票价为7.2欧元,换算成票房,该片的首映五天周末票房为190万欧元,首周票房为250万欧元。

虽然华纳兄弟的《芭比》保持市场领先地位,但《坠楼死亡的剖析》上映后排名第二,将环球影业的《奥本海默》挤到了第三位。特里特的这部法庭剧是发行公司Le Pacte公司2023年首周末票房第二高的影片,仅次于另一部戛纳电影节影片,即麦温(Maiwenn)的《杜巴利伯爵夫人》(Jeanne Du Barry),首映周末观影人次达356,000人次。

《坠楼死亡的剖析》是法国自《阿黛尔的生活》(Blue Is The Warmest Colour)以来取得最佳票房表现的影片,《阿黛尔的生活》在2013年上映时,首周末售出323,000张电影票,该片和2019年的《寄生虫》一样,最终突破了100万观影人次的大关。

桑德拉·惠勒(Sandra Huller)在《坠楼死亡的剖析》中饰演一名可能杀死了自己的丈夫的女人,该片在法国379块银幕上放映。由于8月23日该片上映时正值法国暑假,Le Pacte公司制作了两张不同的海报,分别吸引艺术影片观众和类型影片观众。

该片在特柳赖德电影节和多伦多电影节上亮相后,准备于10月13日通过Neon公司在北美上映。Picturehouse娱乐公司将于11月初在英国和爱尔兰上映这部电影,有关这部电影的奥斯卡热议正在升温。

格雷塔·加韦格(Greta Gerwig)执导的《芭比》是法国8月份票房最高的电影,当月观影人次240万,累计观影人次已达540万,总票房约为3900万欧元;克里斯托弗·诺兰执导的《奥本海默》(环球影业)当月售出190万张电影票,累计售出400万张电影票,总票房约为2900万欧元。



法国8月份的票房数据延续了在疫情后的势头。自2023年1月1日以来,法国影院累计观影人次已达1.249亿人次,较2022年前8个月增长28.3%,但仍比2017-2019年同期平均水平下降8.8%。

尽管暑期档开局不利,法国6月份电影票销量比去年同期下降11.8%,但《芭比》与《奥本海默》在7月份上映,当月共售出1840万张电影票,比2022年同月增长33.3%,比2017-2019年疫情暴发前的平均值增长10.1%。

总体而言,华纳兄弟公司的《芭比》占据了8月票房的榜首位置,紧随其后的是8月2日上映的《巨齿鲨2:深渊》,以150万观影人次位列本月第三名。索尼的《GT赛车:极速狂飙》以836,000观影人次紧随其后,派拉蒙的《碟中谍7》8月份的法国观影人数增加了655,000人次,自7月上映以来,该片累计观影人次达250万人次。

SND公司凭借面向家庭类观众的法语续集影片《淘气托托大冒险2》(Les Blagues de Toto 2-Classe Verte)(640,800观影人次)和《丛林法则2》(L'as de la Jungle 2-Operation Tour du Monde)(523,000观影人次)表现强劲。《奇迹少女》(Miraculous: Tales of Ladybug & Cat Noir)在法国市场继续表现出色,累计观影人次达到160万,8月增加了22万。该片首映当天售出318,000张电影票,打破了法国动画电影的票房纪录。目前正在美国、加拿大和拉丁美洲等多个地区的网飞上播映。

昆汀·杜皮约(Quentin Dupieux)的《扬尼克》(Yannick)在8月也表现强劲,这部Diaphana公司发行的影片售出316,000张电影票,总票房收入约230万欧元。