

民族题材电影运用于 民族共同体意识培育的价值与实践

■文/李国庆 赵亚婷

民族题材电影作为少数民族文艺的重要载体,是新时代背景下构建民族共同体不可或缺的重要元素,反映着少数民族特有的生活方式、习俗风貌及情感表达,是传播民族文化、传承民族文化的重要途径。党的二十大报告明确指出,“以铸牢中华民族共同体意识为主线,坚定不移走中国特色解决民族问题的正确道路,全面推进民族团结进步事业”。在此精神引领下,高校应积极探索培育民族共同体意识的有效路径,结合多元实践和各类资源,立足民族共同体意识培育现状及民族地区大学生思想价值观,在深化二十大精神的实践中,明确培育目标、整合培育资源、创新培育形式,真正在与大学生学习生活密切相关的角度出发,引导学生认同民族文化、坚定民族文化自信,并在积极实践中形成民族共同体意识。鉴于此,蕴含民族精神与民族特色文化的民族题材电影成为培育民族共同体意识的重要资源,可丰富培育内容、创新培育方式,在师生充分互动中使大学生产生情感共鸣,高质量完成民族共同体意识培育目标。

一、民族题材电影运用于民族共同体意识培育的价值

新时代背景下,培育民族共同体意识有助于坚定民族文化自信、凝聚民族力量,在弘扬时代精神、传播民族文化的基础上早日实现民族复兴。民族题材电影蕴含着少数民族的奋斗历程、承载着少数民族特色的思想情感及文化元素,且在新时代背景下,新创作的民族题材电影多以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本指导,结合民族特色实现文化交融,从独特的民族角度输出民族文化、讲述民族情感,成为当代培育共同体意识不可或缺的重要资源。民族题材电影运用于民族共同体意识培育中,既是高校创新培育模式的现实需要,也是弘扬民族精神的重要途径,更是推动民族传统文化创新发展的关键举措。

从高校培育民族共同体意识角度来看,民族题材电影的运用能引领教师培育理念的创新,帮助教师着眼于更加全面的共同体意识培育资源,从宏观角度把握民族特色文化的多元展现形式,并在激发学生主体情感共鸣的过程中创新培育方式,从学生学情实际出发,

以电影观看、赏析、再创作等形式增强学生民族情感认同,在多元互动中深化情感培育和价值引领,从而使学生在感知民族题材电影叙事特色的过程中坚定民族文化自信,成长为助力中华民族伟大复兴中国梦实现的时代新人。从民族文化创新传承角度来看,民族题材电影的运用可以创新民族特色传统文化传承方式,拓展文化影响范围,在全校师生的共同参与中为民族特色文化传承注入活力。

二、民族题材电影运用于民族共同体意识培育的实践策略

民族题材电影在民族共同体意识培育中的运用需要高校、教师、大学生等主体的积极参与,在重视民族题材电影育人价值的基础上创新育人理念,提升教师队伍培育水平,引领民族题材电影育人元素的挖掘、培育方式的创新,从而在多元互动中加强共同体意识培育。

(一)优化师资队伍建设,引领教师重视民族题材电影运用的育人新理念

教师是培育民族共同体意识的主要引领者和重要实施者,其对民族题材电影的认同、共同体素养及育人理念、培育技能等对民族题材电影的运用效果具有重要影响。基于此,在新时代背景下,高校应重视教师队伍的优化,通过人才引进、系统培训及学习交流等形式优化队伍,并共同把握共同体意识技能,为民族题材电影的运用提供有效引领。高校应引进民族共同体意识培育的专家学者,并在与民族文化机构、电影行业相关人员的合作中选择具有专业意识和能力的人才丰富教师队伍,以提升教师队伍专业性。与此同时,高校应为校内教师提供必要的共同体意识培训,以专业丰富的共同体意识理论和高水平的共同体意识培育技能吸引教师积极参与,结合培训形式的创新,切实为教师提升自身培育综合水平提供系统化途径。

(二)以民族题材电影生动展现民族历史,奠定共同体意识培育内容基础

运用民族题材电影培育共同体意识对电影中的育人元素提出一定要求。在新时代背景下,高校及教师应从民族文化、发展历史等角度出发分析民族题材电影,并从其中挖掘共同体叙事特征,结合共同体意识培育实践现状,整合民族题材电影资源,在供需平衡中奠

定共同体意识培育的内容基础。为此,高校及教师应立足地方实际,深挖民族题材电影育人资源,从共同体意识培育角度出发,分析民族题材电影的叙事特征、情感表达及价值追求,借助大数据、云计算等技术建设民族题材电影育人资源库,为共同体意识培育提供内容支撑和资源参考。例如,新疆地区高校可从时间历程以共同体美学的叙事发展梳理民族题材电影,确保资源库中既包括《冰山上的来客》《两代人》《天山的红花》等“共同体美学”高峰时期的作品,也包括《平原枪声》《幸福之歌》《广州来了新疆娃》等主旋律表达与多重表达相互交织的作品,还应包括21世纪以来《库尔班大叔上北京》《支教老师》《美丽家园》《第一次的别离》等具有民族共同体认同感、展现新疆特色艺术文化的主旋律作品。

(三)立足学情实际创新共同体培育方式,以民族题材电影带动多元互动

民族高校大学生具有较强地域性,其自身对民族传统文化具有特殊情感,运用民族题材电影培育共同体意识,应立足学情实际创新实践方式,立足电影新媒体深化师生互动,为大学生提供感知民族文化、认同民族精神的途径,并在教师引领下树立文化自信、铸牢共同体意识。其一,高校及教师应关注大学生主体学情实际,从思想情感、文化认同及共同体意识等角度把握共同体培育的实践方向,并以此结合新时代民族大学生特有的情感需求、学习习惯为民族题材电影的运用提供有效参考。与此同时,教师应牢固树立学生主体培育理念,转变学生被动接受知识传授、价值引领的传统地位,在重视学生主观能动性的基础上创新实践方式。其二,教师应以学情实际为立足点,结合特色民族题材电影育人资源创新实践方式。在具体实践中,教师可选择情景体验式教学、合作探究式教学、问题导向式教学等形式,并指导学生开展民族题材经典电影的再创作,充分发挥学生主观能动性,深化民族精神和价值引领,并在多元实践中铸牢民族共同体意识。

(李国庆系中共黑龙江省委党校副教授,赵亚婷系中共黑龙江省委党校助教)本文系黑龙江省哲学社会科学基金项目“习近平总书记关于铸牢中华民族共同体意识重要论述研究”项目号:22MZC305的研究成果

舞蹈电影艺术在舞蹈编导课程中的教学渗透

■文/王思斯

舞蹈电影艺术是舞蹈和电影两种艺术形式的结合。它将舞蹈的优美和电影的表现手法融为一体,创造出了一种独特的艺术表现方式。舞蹈电影艺术有着丰富的表现手法,如特写镜头、快速剪辑、音效和视觉效果等,能够将舞蹈的动态和静态完美地结合在一起,使得观众可以更加直观地感受到舞蹈的魅力。随着新媒体舞蹈的迅速发展,全球化及数字化形势下对创新型舞蹈艺术人才的需求越来越凸显,相应的,对于舞蹈编导教学的要求也越来越高,需要借助一定手段,丰富教学内容,提升教学质量。目前,舞蹈电影艺术已经成为一种重要的教学手段渗透到舞蹈编导课程中,舞蹈电影艺术可以帮助学生更好地理解 and 掌握舞蹈的表现手法,进而不断提高其编导艺术水平。

一、舞蹈电影艺术在舞蹈编导课程中的教学效果

将舞蹈电影艺术融入到舞蹈编导课程当中是新媒体时代下多元化教学体制改革的重要手段之一,它不仅能够提高学生的技能水平,激发学生的创造力和想象力,学生的职业发展和未来的舞蹈创作打下坚实的基础,而且能够进一步促进高校舞蹈编导课程的多元化发展,进而不断提高舞蹈编导课程的教学效果。首先,舞蹈电影艺术能够提高学生的观察能力和分析能力。通过分析舞蹈电影作品,学生可以更好地理解舞蹈的表现手法和技巧,从而提高自己的观察能力和分析能力。这对于学生的作品创作和演出能力的提高有着重要的作用。其次,舞蹈电影艺术能够增强学生的创造力和想象力。舞蹈电影艺术的创作自由度很高,这可以激发学生的创造力和想象力,让学生更加主动地参与到舞蹈编导过程中来,从而创造出更富有个性和表现力的舞蹈作品。再次,舞蹈电影艺术能够提高学生的技术水平和舞蹈表演能力。通过录像指导和舞蹈动作分析,学生可以更好地掌握舞蹈的技巧和动作,从而提高自己的技术水平和舞蹈表演能力。这对于学生未来的职业发展和舞蹈创作能力的提升有着非常重要的作用。此外,舞蹈电影艺术能够增强学生的舞蹈表达能力和情感表现能力。舞蹈电影艺术能够将舞蹈的动态和静态完美地结合在一起,通过特写镜头、音效和

视觉效果等手法,让舞蹈作品更加生动、有趣和深入人心,从而增强学生的舞蹈表达能力和情感表现能力。最后,舞蹈电影艺术能够提高学生的学习兴趣 and 动手能力。舞蹈电影艺术具有很强的趣味性和创造性,这可以让让学生更加主动地参与到学习中来,从而增强学生的学习兴趣和动手能力。

二、舞蹈电影艺术在舞蹈编导课程中的教学渗透

第一,加强对于视频资料的分析。随着新媒体时代的到来,多元化教学手段在舞蹈编导课程中的运用越来越受到重视。教师可以通过使用多种新媒体工具和教学资源,以及采用多种教学方法,来提高学生的学习兴趣、学习效果和创作能力。就舞蹈电影艺术而言,舞蹈编导可以利用舞蹈电影作品进行视频资料分析,进而帮助学生更好地理解舞蹈作品的结构、形式和意义。例如,具有舞蹈专业教学价值的电影《黑天鹅》和具有娱乐大众价值的电影《功夫》中的舞蹈片段等,都可以成为教师选择的对象。其次,要帮助学生分析舞蹈作品。教师在选择好合适的影片之后,可以让学生反复多次观看视频内容,在观看完视频资料后,学生需要进行舞蹈作品的分析。教师可以引导学生从多个角度入手,如舞蹈的结构、形式、意义、表现手法、技巧等方面进行分析。同时,教师还可以通过提问和讨论,引导学生深入思考和探讨舞蹈作品的内涵和表达。最后,要进行总结归纳。在分析完舞蹈作品后,学生需要进行总结和归纳。教师可以帮助学生将分析结果进行总结和概括,从而让学生更好地掌握舞蹈作品的表现手法和技巧,以此来提高学生的舞蹈编导能力。此外,在利用视频资料进行舞蹈作品分析时,教师还可以利用一些辅助工具,如字幕、翻译等,帮助学生更好地理解舞蹈作品的内容和意义。

第二,进行拍摄指导。舞蹈编导可以利用拍摄指导的方式来帮助学生更好地掌握舞蹈动作和技巧。这不仅能够提高学生的技术水平,还可以帮助学生更好地理解舞蹈作品的内涵和表达。首先,要确定拍摄的对象和目的。在利用拍摄指导时,教师需要确定拍摄的对象和目的,可以根据学生的具体情况和需求,选取一些适合的舞蹈动作进行拍摄指导。拍摄的

目的可以是纠正学生舞蹈动作中的问题,也可以是帮助学生更好地掌握舞蹈作品的表现手法和技巧。其次,要选择合适的拍摄工具。在拍摄指导中,教师需要选择合适的工具,以确保拍摄质量的高效和可靠。可以使用专业的拍摄器材,也可以使用普通的手机构、平板等设备。再次,要规范拍摄流程和标准。在拍摄指导时,教师需要规范拍摄流程和标准,以确保拍摄的有效性和可操作性。可以规定拍摄的时间、角度、距离等标准,让学生在规范的过程中进行舞蹈动作的拍摄。最后,要分析和评估拍摄效果。在拍摄指导后,教师需要对拍摄效果进行分析和评估,以确保拍摄指导的有效性和实用性。教师可以与学生一起观看,发现问题和不足之处,然后针对性地进行讲解和指导。

第三,要借鉴舞蹈电影作品的表现手法和创作理念。舞蹈电影作品具有很高的艺术性和创新性,它的表现手法和创作理念也值得舞蹈编导课程中的教师和学生借鉴。教师可以选取一些具有代表性的舞蹈电影作品,通过分析、研究和讨论,引导学生了解舞蹈电影作品的表现手法和创作理念,激发学生的创造力和想象力,进而不断提升学生的舞蹈编导能力。就表现手法而言,舞蹈电影作品常常采用一些特殊的表现手法,如镜头运动、跟拍、时间轴等等。这些表现手法可以帮助学生更好地把握镜头、运用光影等方面的技巧。就创作理念而言,舞蹈电影作品通常采用一些独特的创作理念,如自然主义、超现实主义、意识流等。这些创作理念可以帮助学生更好地理解舞蹈作品的表现意义和内涵,同时也可以启发学生的创造力和想象力。总之,在借鉴舞蹈电影作品的表现手法和创作理念后,教师要能够将其应用到实践中,帮助学生更好地掌握舞蹈作品的表现手法和技巧。具体来讲可以通过教学视频制作、舞蹈表演等方式,让学生更好地应用所学的表现手法和创作理念。

(作者系重庆人文科技学院副教授)本文系重庆人文科技学院2022年校级高等教育教学改革研究项目:“新媒体视域下应用型高校舞蹈专业人才培养模式改革研究”,项目编号22CRXJ.JG24的研究成果

新媒体时代《典籍里的中国》传播创新探析

■文/常民强 常瑞丹

三、沉寂千年之“对话”: 文化传承与价值传递的交汇

如何实现古代典籍的有效传播始终是中华民族优秀传统文化传承过程中的一大难题。究其原因,主要是因为古代典籍内容较为枯燥且阅读难度极大。长期以来,典籍只能在比较有限的时空中实现圈层传播、小众传播。而“电视节目文化解码不仅是对典籍文化表征的挖掘,更重要的是在视域融合语境下针对文本所延伸的当代语义,对典籍‘超文本价值’的拓展与揭秘,使传统文化的内涵与外延超越文本本意而架构起新的意义行变。”由此可见,解码过程便是将典籍“做厚”再“做薄”的过程,借助其他相关资料补充与演绎阐释,进而完美呈现典籍核心内容,实现典籍的当代传播。《典籍里的中国》创作团队为使典籍中的文字“活”起来,虚拟“对话”李时珍、伍子胥、王阳明等中国历史上熠熠生辉的伟大人物,通过讲述中国故事、彰显中国情怀,以滋润受众心灵。节目创作团队以“书的人格化”,实现“文”与“白”之间的和谐,对典籍进行通俗化、生动化、艺术化的“文化转码”与“电视解码”,既完成典籍的忠实化呈现,又实现典籍的生活化转化,成功将典籍变成受众可感知、可共情的当代作品,唤醒中华民族儿女的

文化血脉。例如,伏生护《书》的故事演绎就成功使海内外受众感受古今“护书人”不畏艰难、传承文化的决心,传达人类共同价值观,引发国内外受众的情感共鸣,在实现社会主义核心价值观柔性输出的基础上,推动文化传承与价值传递的交汇。

四、心灵深处之“对话”: 文化创新与创造转化的融通

在全新的历史条件下,必须充分利用现代科技对传统文化进行创造性转化和创新性发展,实现传统文化与现代灵魂的超时空对话。习近平总书记曾指出,“弘扬中华优秀传统文化要处理好继承和创造性发展的关系,重点做好创造性转化和创新性发展”。而传统文化“创造性转化和创新性发展”本质是为了将传统文化与民众现实需要相交融,通过文化建设提升民众综合素养,培育民众健全的灵魂、坚定民众的文化自信。新媒体时代,创作者如何对传统文化进行当代诠释是电视栏目文化创新与创造转化的关键。缘此出发,以身临其境体验见长的《典籍里的中国》成功搭建了传统文化与现代灵魂超时空对话的桥梁。《典籍里的中国》创作团队以全新的场景体验方式,通过科技赋能使受众超越时空在心灵深处与典籍“对话”,从而更加深刻地“在场”理解历史文化之精髓。在此过程中,既有历史的再现,也有文化的传承。《典籍里的中国》之创新成功历经千年沧桑的传统文化又重新焕发出崭新

的活力,也正因为如此当代受众才得以在丰富多彩的文化宝藏中流连忘返。

五、国际传播之“对话”, 文化载体与国际形象的强化

随着新媒体时代的到来与后疫情时代的出现,线上和线下、传统与创新、虚拟与现实逐渐交融。加之疫情造成的全世界各自为政、自我封闭局面,这却为网络、线上、云上的传播“网开一面”,巧妙打破了原本的胶着状态,积极向线上有效传播。在此特殊契机下,中华民族优秀传统文化的国际传播有望“弯道超车”,改变长期落后的被动局面。对此,我们应加强主流外宣媒体建设,主动参与对外话题的议题设置,及时、公开地讲好中国文化故事,聚焦国内外受众共同关注的话题以表明中国观点、中国主张,高举属于自己的国际传播“大音量话筒”。为推广《典籍里的中国》,国内主流媒体对其传播内容进行议题策划,利用主流媒体海外账号等国际传播平台,采取图文、视频融合等多种形式,广泛、深度地传播中华民族传统文化相关议题,成功吸引了美国《华尔街日报》、法国欧洲华语广播电台等媒体纷纷跟进报道,在有效提升中国古代典籍时空影响力的同时,还成功向世界展示出真实、鲜活的文明大国形象。

(作者系平顶山学院新闻与传播学院副教授)本文系河南省高校人文社科重点研究基地“平顶山学院伏牛山文化圈研究中心”资助的学术研究

随着社会经济水平地不断提高,人民的精神文化需求日益旺盛。在此背景下,文化综艺节目因其特有的文化属性及丰富的文化知识深受广大青睐。“典籍”里蕴含着中华民族的精神密码,是中国特色、中国智慧、中国气度的集中体现。如何更好地让经典照进现实,“活化”传统文化,让典籍借助现代科技与当代灵魂“对话”就成为新媒体时代无法回避的重大课题。央视大型文化类节目《典籍里的中国》创作团队深入探索《尚书》《传习录》《天工开物》《本草纲目》等经典书籍背后的故事,借由时空对话创新节目模式,以中国优秀典籍文化为蓝本,依托“戏剧+影视”的方式,幕幕投屏、AR沉浸,力求让观众身体“在场”,充分彰显出典籍在中华民族历史发展中的独特魅力。基于此,本文全面梳理《典籍里的中国》创新路径,以期为实现优秀传统文化在新媒体时代的创新性发展和创造性转化提供有益参考。

一、现代技术之“活化”: 科技革新与思维创新的融合

新媒体时代,中华民族优秀传统文化的影响力、传播深度与传播广度的提升对传统文化的传承具有重要意义。要想实现传统文化的“活化”传承,其传播路径的优化和拓展是关键,新媒体和传统媒体的深度融合是保证。对此,既要推动文化传播模式的思维创新,也要加强对新兴媒体的融合利用。2021年初以唐代乐舞俑为原型,以大唐盛世的皇

宫宴会为蓝本创作的《唐宫夜宴》一夜走红,其并非单纯的舞蹈表演,而是借助AR等现代技术将虚拟场景与现实舞台巧妙结合,完美呈现经典传统文化之美。正因如此,中华民族传统文化所蕴藏的强大魅力才得以被重新“活化”唤醒。而《典籍里的中国》成功出圈也同样得益于科技革新与思维创新的完美融合。一方面,当前技术赋能已渐成风气,因此《典籍里的中国》创作团队在环幕投屏、实时跟踪等技术加持下,重新包装并呈现典籍内容,使新媒体时代经典传统文化的内容生产与现代高科技完美融合;加之演员的精彩表演和虚拟数字时空的搭建,使得古代典籍被成功“活化”,令观众耳目一新。另一方面,《典籍里的中国》宣传团队并未完全采用“病毒式”营销手段,而是在央视播出之后选择进入当前大热的短视频赛道进行二次传播,在拓宽节目传播范围的同时进一步提升了节目的影响力,最终在口碑方面收获远超传统宣传的高回报率。

二、文化实践之“活化”: 身体在场与信息接收的统一

在科技高速发展的当下,移动互联网、虚拟现实和增强现实等新兴技术日新月异,使得大众生活在被技术裹挟的拟态环境中,正逐步迈向泛媒体化、网

络化和高度智能化的“第三媒体时代”。而“技术的进步使信息界面从固定到移动、从静态到动态、从界面扩大到受众界面化”,其中,虚拟现实技术可为受众创设虚拟的时空和场景,以全景化方式使受众获得身临其境的体验。埃尔基·胡塔塔和尤里·帕里卡曾指出“在场是一种应运而生但虚幻的效应”。受众身体的视觉、听觉等多种感官在现代技术加持下被重新激活,且其接收信息的界面突破扁平式屏幕,进而转变为立体、可视、可感的画面。基于此,《典籍里的中国》创作团队通过设计表演的情景、情节、角色和节奏使受众获得“沉浸式”观看体验,实现从传统媒体中“漠视”的旁观者向话题制造者、内容生产者的转变,促进受众身体从“在线”向“在场”的回归,达到身体在场与信息接收的有机结合。在表演过程中,画面融入受众的身体感知中,受众在技术赋能下获得“在场”的真切体验,并在文化“实践”中实现情感共振和价值认同。换句话说,受众在观看《典籍里的中国》的表演时,不再仅局限于对单薄历史人物的自我想象,而是能够跟随伏生、王阳明等先人的视角,真切体验参与他们的时代,深刻感受凛然之风与文人傲骨,使得千年典籍之要义、华夏一统理念得以生动形象恰如其分地传承。

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告