

## 聚焦电影《傍晚向日葵》创作 中国艺术研究院影视所举办 第48期影视大讲堂

■文/本报记者 姬政鹏

9月15日,中国艺术研究院影视所举办第48期影视大讲堂,本期大讲堂邀请中国艺术研究院院长、党委副书记周庆富,河北省文联副主席、精英集团副总裁、河北传媒学院院长、电影《傍晚向日葵》总制片人李锦云,中国艺术研究院副院长、研究生院院长李树峰,中国电影家协会青年与新文艺群体工作委员会会长孙崇磊,河北省影视家协会原驻会副主席汪帆,中国艺术研究院研究生院党委书记孙亚平,中国艺术研究院电影电视研究所所长赵卫防,河北传媒学院副校长兼影视艺术学院院长、教授、电影《傍晚向日葵》监制李兴国,《文艺研究》副主编、研究员张颖,《艺术评论》主编王瑜瑜,中国艺术研究院戏曲研究所副所长孔培培,中国艺术研究院摄影与数字艺术研究所副所长李镇,中国艺术研究院中国文化研究所副所长谷卿,中国艺术研究院招生部学位办公室主任李旭,编剧刘一兵、姚婉莉进行交流。本次大讲堂由中国艺术研究院电影电视研究所副所长孙承健主持。

李锦云回顾了《傍晚向日葵》的诞生,她表示,在刘一兵和姚婉莉提供的十余个剧本中,唯独选择了《傍晚向日葵》。尽管这部作品

可能不具备传统商业电影的元素,“但对于高校而言,我们更重视创作一种‘大学电影’,作为艺术教育者,我们将学生的培养置于首要位置,为学生提供实践与学习的机会,这是我们的责任和使命。”

在李树峰眼中,《傍晚向日葵》是一部令人深思的作品。“从哲学维度,它讨论了个体的死亡与追寻,这在中国电影中是很特别的。电影冷静的视觉表意,能够让观众在喧嚣、匆忙、躁动、烦乱之中,回到宁静的内心。电影镜头一直沿着主人公的视线走,不黏不滞,很通透,非常空灵。”

孙崇磊认为,从题材类型的角度来看,这部影片蕴含着针对社会现实的具体思考。从中可以看到当下新一代年轻导演的艺术个性、艺术追求,以及他们试图要摆脱传统束缚的表达理念,正在与社会现实之间构成越加紧密的关联。汪帆表示,影片中蕴含着中国传统文化、视觉文化与宗教文化,在对死亡意识的思考上,导演在镜头语言、场景、画面与细节上呈现出了准确、科学、全面的理解。

孙亚平在发言中说,影片由生活化的情节和细腻的情绪体验串联起来,没有太多情节冲突,却让人能够从中感悟较为深刻的道理。影片采用了开放式的结尾处理手段,每个人从中获得的理解和感受也会不同。

赵卫防表示,本片在色彩、造型等视听语言上也很有特色,影片造型感特别强,和叙事弱形成鲜明

反差,这便是创作者对造型叙事的追求,体现出了电影艺术最本质的特征。电影《傍晚向日葵》引发了李兴国对艺术类专业博士的思考。他表示,艺术类专业博士更强调学生的实践能力和灵活运用知识的能力,培养某一专门领域的高层次应用型未来领军人才,具有独立运用科学方法,创造性研究和系统性解决实践过程中复杂问题的能力。《傍晚向日葵》是一个非常好的案例,为专博的设置带来了一定的示范和启示作用。王瑜瑜表示,《傍晚向日葵》艺术展示了人在生命“傍晚”的独特体验和如何面对生命“傍晚”的问题。有限时长的影片高度浓缩,却给予观众复杂而丰富的人生体验、联想和思考。孔培培认为,整部电影对于声音的运用处于高度节制状态,两处声音的密集运用,一处是打击乐的铺陈往复,一处是梆子、京剧的混合交替,分别对应烘托着影片的情感与戏剧高潮段落,令人印象深刻。

周庆富在总结中表示,作为当代女性题材的艺术电影,《傍晚向日葵》既是凄美的,也是唯美的。在都市女性徐曼芳、皮影艺人李有才甚至小孙子身上展现出的故事都有凄美的一面,充满着美丽和死亡,挚爱与无奈,离别与思念。但整部电影又是唯美的,宁静的山村、善良的人性,每一个镜头都似定格在油画里,观看这部影片犹如和主人公一起,去触摸那个不太遥远的时代。

## 《一件毛衣》剧本创作研讨会在京举行

本报讯 近日,由中国文联电影中心、中共剑河县委宣传部共同主办,中国电影家协会电影文学创作委员会、江苏好兄弟影视文化有限公司、贵州星空影业有限公司承办的重大革命历史题材电影《一件毛衣》剧本创作研讨会在京举行。

著名文艺理论家、中国文艺评论家协会名誉主席、中国文联原副主席李准,军事科学院世界军事研究部原副部长、研究员肖裕声,中国电影家协会电影文学创作委员会会长张思涛,中国电影制片人协会副理事长周建东,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤,著名摄影指导、中国电影家协会电影摄影工作委员会会长梁明,中央军委政治工作部宣传局研究室主任李志明,中国电影家协会民族电影工作委员会副秘书长、中国文联电影艺术中心电影创作指导处副处长田园,中央戏剧学院电影电视系副教授胡鑫等专家学者,剑河县委常委、宣传部部长、统战部副部长肖燕燕,剑河县人民政府副县长易佑军,剑河县文联主席、党组书记彭文贵,剑河县委党校副校长陶先桥等,以及电影《一件毛衣》编剧、导演赵友等片方代表参加活动,研讨会由中国电影家协会电影文学创作委员会常务副会长兼秘书长张弛主持。

与会专家肯定了该剧本的题材,并针对该剧本涉及的戏剧矛盾、历史事实、人物塑造、叙述视角、民族风情等剧作内容提出了具体可行的修改意见与建议。李准表示,该剧本故事质



朴又集中,通过一件毛衣的故事讲述长征历史、民族团结,刻画毛泽东同志,较为独特和新鲜,从独特的视角揭示共产党的性质、宗旨和初心,并指出要发挥苗族题材优势,要巧妙表现苗族的历史、民族性格和民风民俗,凸显“毛主席送毛衣”的历史意义,要加强毛泽东形象的刻画,以及民族被压迫的历史,苗族人民的反抗精神和抗日贡献等等。肖裕声认为,该剧本整体较为流畅、以小见大,以这种创作方式来展现毛泽东形象是一个新的尝试,通过小视角讲述大主题,创作这样的题材具有挑战性。张思涛表示,该剧本讲述了毛泽东同志送毛衣的感人故事,这样的创作凝结了编剧的心血,在创作中应对一些微不足道的历史细节做好把握。周建东认为,该剧本应该再对龙三疤等反面人物的刻画减弱一些,增强以李老心为主的主要角色的戏份,同时,要突出毛衣这个整部戏中的灵魂,应在大事不虚小事不拘的

指导思想下创作,充分发挥毛衣的灵魂作用。肖燕燕介绍了毛主席送毛衣这个发生在剑河县的真实故事,感谢编剧历经两年多时间创作出《一件毛衣》这部电影文学剧本,并表示将带着求证、求真的心情把剧本呈现出来,充分听取大家的意见与建议,进一步打磨剧本。

据悉,电影《一件毛衣》剧本是根据经济日报社记者罗开富1984年徒步重走长征路到达剑河县采访时,所挖掘出的长征途中毛泽东赠送苗族老乡一件毛衣的真实故事创作而成。同时,一件毛衣的故事在革命前辈陈云讲述长征故事的书籍《随军西行见闻录》当中也有记载。毛主席送毛衣的故事传递了共产党人与人民群众心相通的鱼水深情,表达了共产党始终依靠群众、始终为了群众的初心和使命,生动展示了中国共产党领导的红军和人民血脉相连、风雨同舟、生死与共的情谊。(赵丽)

## 电影《孔秀》试映获赞富有时代感染力

本报讯 由王超执导,董云州、王超编剧,沈诗雨、朱栋青、王学东、于清斌等主演的电影《孔秀》日前在石家庄举行试映观摩研讨会。

来自河北省作家协会、河北省影视家协会、石家庄市文联的业内专家,对这部“河北制造”的电影给出高度评价,认为影片以朴素深沉的艺术化表达,将一位时代女性的励志、苦难史诗真诚呈现在大银幕上,导演王超以独特的富于诗性的叙事手法拍出一部饱含女性力量、传递生活本真的艺术佳作。现场观众表示,影片直击心灵、富有时代感染力。

电影《孔秀》改编自河北作家张秀珍的长篇小说《梦》,影片在上世纪60年代末至80年代中期的时代背景下,讲述了印染厂普通女工孔秀,凭借勤劳、坚忍、奋进的优秀品格自强不息、奋起学习,摆脱两段不幸婚姻的桎梏,抚养三个孩子成人,并且在繁重的车间工作之余,从文学中获得精神滋养、成为作家的故事。

王超表示,“《孔秀》是我执导的第

一部有原著基础的电影,之所以拍这部电影,首先是被原著作者张秀珍的故事打动,另外一个则是张秀珍女士的女儿,也是本片的出品人杨敏,她用巨大的爱和力量支撑我们这部电影从最初筹备到最终完成。”

此次在石家庄举行的试映观摩研讨会上,来自河北省的各界影视评价专家,同样对影片给予了高度的评价。

河北省作家协会党组书记、副主席高天表示,《孔秀》是一部生动表现出文学和电影“双向奔赴”的作品,影片以不着痕迹的生活化表达讲述了一个女性在时代变迁中对美好生活的追求,片中那些富有感染力的动人情节让观众感受到了文学的美好、电影的魅力。

电影《孔秀》策划、河北省广播电视协会会长何振虎认为,影片是一部兼具励志和人性表达、艺术质感与年代特色突出的品质佳作,观众在孔秀身上看到的勤劳、坚韧、善良、向上不仅仅是女性力量的传统美德,更是改革开放始终向上追求梦想的时代精神。

河北省作家协会副主席、石家庄市文联主席、作家协会主席周喜俊表示,电影《孔秀》一定会得到观众的喜爱,因为“时代需要励志、时代需要更多像孔秀一样的精神”。

中国电影家协会理事、河北省影视家协会艺术委员会主任、省影视理论评论工作委员会主任汪帆认为,电影《孔秀》是改革开放以来,整个的时代人民包括知识分子的成长励志“心灵史”。

河北省作家协会副主席刘向东表示,电影《孔秀》对时代的还原填补了时代中的一段艺术空白,“历史人物的还原、历史语境的还原,包括场景的还原,都让当下的观众有了切身体会”。

电影《孔秀》由河北盛麦文化传媒有限公司出品、河北风从云文化传媒有限公司制作。截至目前,影片先后获得第70届圣塞巴斯蒂安国际电影节最佳编剧奖、第18届欧亚国际电影节最佳女主角奖,并入围第25届上海国际电影节“名导新作”单元。(杜思梦)

## 《曾经炽热的我们》专家研讨会在京举办



本报讯 9月12日,电影《曾经炽热的我们》专家研讨会在京举办。来自中国文联、中国电影家协会、中国电影评论学会、全国工商联的专家学者,与影片主创进行了深入的交流互动。

据影片导演马小刚介绍,在接触项目之初,自己参照、学习、总结和借鉴了大量创业题材影片,最终决定将视角落在个人的成长。在情节上,尽量保持现实故事的肌理,在影像上,借鉴了商业化的手法,提升影片的观赏性。

影片编剧方唱、王骏表示,在创作初期,采访了大量的创业者,也深切地感受到了每一个创业者身上的奋斗力量,希望能将这种生动和生猛表达和呈现出来。

在影片监制、录音师陶经看来,真实的基础和现实的思辨是一部优秀影片应有的底色,而本片瞄准青年创业,展示独特的社会价值和意义,兼具了真实性和话题性。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,影片叙述流畅、人物鲜明、台词亲民,有观察、有思考、有表达、有独到艺术追求,脱离旧有的青春片公式,将青春与创业结合,完成了一部反类型、反套路的青春类型片的创作。

中宣部电影频道节目中心副主任唐科用“单纯、真挚、炽热”来评价影片,在他看来,主创们的影像追求、主演们的青春气息,让观众沉浸在热血的氛围中,难能可贵,值得肯定。

中国文联电影艺术中心网信

处处长王纯认为,影片没有对成功进行名利化和世俗的宣扬,也没有沉湎于常见的灰色阴暗的青春片套路,值得宽慰。

影片策划方卫表示,在原型身上看到了青春的狂放、情感的真挚,也看到了创业的艰辛,“非常具有现实主义的关照意义,值得深入的挖掘和研究”。

影片策划、保利影业投资有限公司党委书记、总经理李挺伟希望影片能够达到三个效果:第一要有时代的映射,第二要有生活的质感,第三要有创新的表达。

影片出品人梁奇希望看到这部电影的年轻人,在创业或者工作过程中能够对身边人更加珍惜和关注,对背向而驰的朋友能够更加理解和宽容。

《文艺报》高级编辑高小立表示,影片对于如何定义成功与失败、事业与爱情有了更符合时代审美的艺术表达,对于成功的定义,从美学角度来看是维纳斯缺憾的美,呈现了青春的味道、青春的温度、青春的残酷。

中国电影评论学会秘书长、《影视风向标》主编胡建礼认为影片走出了小我,拥抱了时代,讲述当代中国年轻人的故事,展示了炽热的青春,体现了创业的激情和不屈不挠的奋斗精神,有时代气息,有现实烟火,是当代都市年轻人真实而正面的青春写照。

影片总出品人王哲涵坦言,现实要比电影更残忍、更艰难,当下时代日新月异,更需要新一代的年

轻人去创新、努力和坚持,为社会创造更多的就业岗位,为社会发展贡献民营经济的力量。

全国工商联副秘书长王忠明赞赏影片“是一部对民营企业非常友好的电影”。他表示,全片没有过度渲染苦难,也没有过度炫能,展示了最真实的、需要倍加呵护的年轻创业者的形象。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤也表示,影片是为数不多聚焦大学生创业的优秀作品,影片采用多线叙事的结构,通过事业、爱情、兄弟三条线的交叉,塑造了充实的内容情节、丰满的人物形象。

北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师宋维才认为,影片与高校年轻群体有着诸多共鸣,在结构上简洁明快、在人物角色设计上鲜明贴合、在音乐和影像运用上充分了调动观众的情绪。

影评人、监制,“四味毒叔”发起人谭飞认为,影片“不庸俗、不油腻、有反转、有惊喜”,他建议可以通过适当的、带有情绪引导性的抖音话题的传播,瞬间点燃大众好奇心与关注度,最终助力影片的票房转化。

此次活动由中国文联电影艺术中心、中国电影评论学会主办,天津电影制片厂有限公司、山东乐旋影业、保利影业投资有限公司联合主办,聚影汇(北京)影视文化有限公司承办。

(姬政鹏)

## 古装戏服频现拍卖市场 影视剩余资产管理引业界关注

■文/本报记者 姬政鹏

今年暑期档,《封神第一部》在服装造型等方面的精益求精吸引了大批观众的认可和追随,片中华丽的服饰、繁复的配饰,出彩的色彩以及极具品质感的细节都十分吸睛,充分体现出中式造型风格与配色美学。

近年来,也有影视古装戏服作为影视艺术品现身拍卖市场,并受到大批影迷们的推崇与欢迎。9月17日,双鱼馆藏和上海温哥华电影学院以“从青铜到黄金——款影视戏服的后完播历程”为主题举办了相关讲座。导演、双鱼馆藏创始人王冰就影视艺术品概念和影视服装的版权演化进行了分享,原上影集团创作策划部副主任陈佳勇、上海大学上海电影学院教授李采姣和上海戏剧学院创作中心主任魏东晓围绕影视戏服收藏、影视艺术品拍卖与收藏和影视古装造型人才培养等问题进行了讨论和交流。上海温哥华电影学院执行院长程波教授主持讲座。

据王冰介绍,2015年之前中国几乎没有影视艺术品这个概念,也没有人在意拍摄完成后的影视服装。“当时中国影视服装造型和道具的基本归宿只有两种,入库之后进行再租赁然后做损或直接废弃。”

2016年夏天,王冰接到了第一个

项目委托,但打开存放道具库房的门时,他发现库房已经漏雨了,当找到希望拍卖的标的物时,大概有几十套衣服已经因虫蛀而产生破损,“我们非常了解这个项目,他们造型的服装成本超过1200万,面料从印度、斯里兰卡和韩国来的,一些服装的成本超过18000元至2万元,我们拿到之后非常痛心。”

此后,双鱼馆藏先后拿下了《星落凝成糖》《鹤唳华亭》《天盛长歌》等一系列影视作品的道具拍卖权。“从最早三四页纸的委托合同,到现在将近40页纸。”从业八年来,王冰见证了整个行业的正规化,“里面规定了大量影视的、线上的、线下的各种要求,包括明星造型的曝光时机,拍卖方要如何配合宣传,还包括假如说这个项目出现负面新闻,拍卖方需要怎样对冲等等。”

王冰认为影视艺术品是收藏有关影视的记忆、是共情价值的认同也是影视内容的情感延伸。发言中,他提出了“影视艺术品全生命周期”的概念,“在拍摄结束,道具入库之后,我们都要进行清理,进行重新的拍摄、注册,然后再入我们的库,让这些艺术品重新焕发光彩,也让喜欢这些艺术品的观众有一个合法、靠谱途径。”

经过几年的努力,行业逐渐认识到了影视剩余资产管理的重要性,版权方发现完拍后的影视道具可以拿出来进行拍卖,不仅收益可以覆盖成本,还可以帮助片方进行宣传。陈佳勇在讨论中表示,之前拍完古装剧后,道具往往是让做服装的人低价回收,“以前,对片方而言,前期投入的效果已经完成了,后面的东西几乎没有用,如果说有一个造型是道具商愿意买回来,重新改一改,弄弄,片方就等于有了新的收入,但现在,片方需要考虑怎么让一部影视剧能更加深入人心,那么图像、文案、照片,包括服装,我觉得都能成为宣传很好的切入点。”

李采姣在发言中也认为,服装道具拍卖尤其是优质道具的拍卖是经营活动,也带有文化背景,不仅能弘扬中华优秀传统文化,还会对整个影视产业的结构产生深远影响。魏东晓表示,“最近不管是国漫崛起,还是《封神》的热卖,都让我们看到了观众对中华优秀传统文化的亲近感,而影视服化道不仅是停留在银幕上符号,也应该是文化传承当中一个有弹性的、有生命力物质载体。”他希望,未来中国影视的服化道能在弘扬中华美学和文化传承上作出更大贡献。