

天山电影制片厂新片《小马鞭》 获德国开姆尼茨第28届国际儿童青少年电影节最佳影片奖



本报讯 在9月30日德国开姆尼茨第28届国际儿童青少年电影节颁奖典礼上,中国天山电影制片厂拍摄的儿童片《小马鞭》获得联合国教科文组织国际儿童电影中心给予的最佳影片奖,该奖属于本届电影节的大奖。

《小马鞭》是一个关于勇敢、友情、爱与美的故事。哈萨克少年昂萨尔因种种原因,昂萨尔一直没能像其他哈萨克孩子一样拥有一匹属于自己的马,直到某一天,爸爸的好友悄悄送来了一匹名叫飞来克的马,在与哥哥争夺骑马权的过程中,“飞来克”受伤

了,在救治飞来克的过程中,昂萨尔认识了兽医的孙女小美丽,当得知小美丽与爸爸的故事之后,昂萨尔决定赢得大赛的冠军,同时骑着冠军的奖品——骆驼,带着小美丽去南极找爸爸。

组委会认为,这是一部好电影!一部故事情节好、质朴自然,娓娓道来,人物塑造成功、人文环境靓丽、演员选择与表演到位,爱心真,童心浓,音画美,十分温暖、充满爱并可以获得不同国度不同肤色与不同文化的成人和儿童理解赞美的电影。

(赵丽)

《好像也没那么热血沸腾》编剧、监制邢文雄: 为身处逆境的人带来力量

■文/本报记者 姬政鹏



邢文雄(右一)

9月28日,电影《好像也没那么热血沸腾》(以下简称《热血沸腾》)正式上映。影片聚焦“心青年”(心智障碍群体),邀请多位零表演经验的“心青年”参与演出。在采访中,该片编剧、监制邢文雄表示,从创作之初到拍摄,再到后期剪辑,创作团队尽最大努力,用真诚、平视、尊重的态度去呈现每一个镜头。

影片剧本创作历时一年半,拍摄周期(包含训练跨度)长达八个月,期间还受到了疫情影响。邢文雄说:“拍摄阶段可以说每一天、每一刻都举步维艰,但对于过程我们无怨无悔,对于影片质量我们也很自信,我觉得这部影片能为所有身处逆境的人带来力量。”

本土化改编: 呈现“心青年”的可爱与真诚

在邢文雄眼中,《热血沸腾》讲的是一个极度追求胜利的教练带领着一群“负天赋”球员努力求胜的故事,“我们随着故事的发展逐步加入喜剧元素,也逐步体现出平视和尊重的意义、胜利和快乐的关系等思想内容。”

影片改编自西班牙电影《篮球冠军》,“因为国家文化不同,观众口味也不一样,肯定不能照搬,我们对原作的改动非常大,至少在85%以上。”在本土化改编过程中,邢文雄对人物进行了重新设计,在核心价值上也进行了调整,“我们这次关注的‘心青年’是一群特殊的人,不少观众甚至对这个群体很陌生,我们希望通过电影展现他们的故事,让观众们更了解、关注这个群体。”

影片充分刻画了“心青年”之间的暖意,但在展现“心青年”群体遭遇上相当克制。邢文雄表示,他不想放大社会对“心青年”群体的歧视和不公平,所以将“心青年们”在生活中的遭遇一笔带过,“我们不想去抒发过多的悲情,而是用朴实、不事雕琢的镜头去呈现他们可爱与真诚的一面,之所以选择用一个童话般的乌托邦将‘心青年们’的可爱展示给所有人,就是希望观众能认为这群人是孩子,只需要多一些耐心、多一些指引,他们也能够像健全人一样在社会上工作和生活。”

价值观设定: 真诚、平视、尊重地呈现每个镜头

在进行剧本创作时,邢文雄就意识到,这部电影很容易被不明就里的人们认为是在“消费”残疾人,所以他在创作之初就理清了思路,一定不能消费“心青年”这个群体,任何的笑点、包袱也不能刻意放在“心青年”身上,“我们从创作之初到拍摄,再到后期剪辑,都在尽最大努力用真诚、平视、尊重地态度去呈现每一个镜头。”

创作中,对于残障人士究竟该持以什么态度是邢文雄想谈论的核心议题。在他看来,对待残障人士最好的姿态,不是尽力防范外界潜在威胁,照顾他们在生活中的方方面面,而是尽量把他们当成普通人对待。

他在片中给魏翔饰演的魏国铮设计了一句台词,“在我眼里,他们没有残疾,他们只是人。”

“我其实是想和大家讨论该怎么面对身边所谓的弱势群体,以及作为弱势群体,要如何面对人生。”邢文雄在采访中坦言,他不想让观众在观影过程中居高临下地对弱势群体产生怜悯。在影片中,“心青年们”用球场上的全力以赴,赢得了大家的敬意和尊重。

片尾还设计了一组群像镜头,有外卖员、上班族、学生、乞丐,他们正在遭遇挫折,每个人都失意且无助。谈及这组镜头时,邢文雄说:“每个人都会有不如意的时候,‘心青年们’和我们一样,有自己的想法和世界,那些逆境中的人也是,我不想展现苦难,只希望平等地将这个群体的现状呈现出来,没有俯视、没有同情,而是以平视的视角告诉大家,人在逆境中也不要放弃希望。”

“心青年”参演: 再好的演员都演不过他们

启用“心青年”参与拍摄是《热血沸腾》剧组的一次大胆尝试,片中饰演乐亮的岳亮、饰演对对的刘沐琪和饰演建国的刘斯博均为零表演经验的“心青年”。邢文雄表示:“在前期筹备和采风中,我们发现职业演员和真实的‘心青年’差别很大,再好的演员都演不过他们。”

据邢文雄介绍,不仅这三个主演,之前剧组面试所有的“心青年”几乎都参与了拍摄,“片中有很多跟其他篮球队打比赛的镜头,其他篮球队的成员很多都是‘心青年’,应该有几十个。”

但“心青年”演员能否完成拍摄任务?开机前,大家心里都没底。“岳亮的母亲开机前就问我,‘能行吗’,家长们的担心其实大过我们,总认为拍个电影最多就客串一下,不可能拍几个月都在一起,也觉得这些孩子根本没法拍电影。”为此,剧组花了很大的力气,才让家长理解并同意了这次邀约。

剧组也进行了相应的准备。片中的“心青年”演员是在北京的康复机构和特教学校的协助下选出来的,机构里的老师提供了非常详细的资料,比如他们的特点是什么,生活中会有什么习惯等等。“在剧组我们也有两个副导演,就负责‘心青年’的衣食住行,包括演戏时,有情绪不好的时候进行照顾、安抚。”

但实拍中的困难还是超出了原先的想象。“最大的困难在交流上,‘心青年’演员对拍戏这件事没概念。”邢文雄举了个例子,“比如说现在有个中景镜头,得王智、魏翔、亮亮仨人,321开机,俩人一说词,亮亮出去走了,你给他找回来,跟他说不可能动得那么做那么做,完了你再开拍,他又走了,类似这种事情特别多。”在路演中聊及此事,魏翔也笑言:“光你演对了没有用,你得用他演对那条,他啥时候演对那不知道,但是你得保证你每条都对,要不你那条就不能用。”

随着拍摄的推进,拍摄人员也积累了经验,“后来我们考虑到可能是‘心青年们’实拍中会紧张不适,有些时候就会尝试‘偷拍’,悄悄开机,然后演员正常对词,就像生活中聊天一样跟他对话,然后他可能心理压力小了,拍摄就会比较顺利。”邢文雄表示,每一天拍摄环境都不一样,每天拍的素材也都不一定是通告单上写的内容,“所以拍摄时长特别长。”

最终,电影拍摄算上训练、排练共历时八个月,不仅是主创,“心青年”和他们的家长都认为这是完成了一个不可能的任务。在首映现场,岳亮的妈妈杨君说:“全国有2580万智力障碍人士,其中有1200万以上的自闭症(孤独症)人士。很多事情不是我们不理解,是我们不了解;很多事情不是我们不人道,而是我们不知道。我非常希望通过这部电影,能让全国人民知道,了解我们这个群体,给我们宽容和支持,让这些孩子有一个更好的成长环境。”

第四届北京丽都国际露天音乐电影周开幕

本报讯 中秋国庆节期间,第四届北京丽都国际露天音乐电影周在朝阳区将台丽都花园开幕。此次活动由北京市朝阳区将台乡人民政府主办,免费向公众开放。90分钟的时间里,中国电影乐团带了十余首经典曲目,既有《我的祖国》《映山红》等经典红色电影的主题曲,又有《友谊地久天长》等欧洲经典电影的主题曲,让到场观众大饱耳福。尤其是返场曲目《拉德斯基进行曲》,节奏欢快、旋律动人,将现场气氛推向了高潮。21时30分,电影《盲琴师》放映开始。

据介绍,本届露天音乐电影周是2023北京朝阳国际文化旅游节的重要组成部分。9月28日至10月2日,每天17时至22时,活动现场将露天播放两场电影,呈现一场音乐会。音乐电影周期间,丽都花园北路共将上演2场大型交响乐演奏会,3场小型音乐会,露天展映10场精彩电影。10部影片中既有《守岛

人》《青春正好》《1950他们正年轻》等正能量影片,又有《寒战》《满江红》《万里归途》等银幕大片。

从9月28日开始,将按照“文明互鉴”“春夏秋冬”“湾区经典”“致敬华诞”“青春飞扬”5个主题内容进行播放。影片放映现场,还有电影主创团队现身,与广大影迷游客现场互动。

作为本届音乐电影周的重磅单元,9月28日下午,以“都市影像奏鸣曲”为主题的电影音乐论坛在丽都国际艺术中心举行,本次论坛由中国电影基金会、中国世界电影学会、北京市朝阳区文化和旅游局指导,由朝阳区将台乡人民政府主办。论坛分为“声画同频——电影与音乐的时空共振”“艺术与城市共生——电影音乐心连心”两个分论坛,来自业界、高校的著名电影人、音乐人和学者专家齐聚一堂,探讨电影和音乐。

除了影片放映、音乐演出、论坛研讨,作为露天音乐电影周



传统项目的“丽都音乐电影市集”已于9月23日率先启动,现场特约商户带来了来自世界各地的美食饮品、文创产品、电影周边等,吸引了众多市民游客品尝购买。

据了解,从2020年首届丽都国际露天音乐电影周举办以来,以其音乐、电影等高雅艺术和国际市集等亲民形式相结合的独特魅力,吸引了越来越多的目光

关注丽都国际商务区。将台乡相关负责人表示,丽都国际露天音乐电影周在促进当地夜经济发展和消费升级,助力丽都国际商务生活区成为国际艺术文化新地标等方面发挥了重要作用,今后将继续整合辖区内艺术机构平台资源,作好“文艺+”文章,推动当地文旅融合、提质增效,为朝阳区经济发展赋能增力。

(许达明)

《年年岁岁》入围第七届平遥国际电影展“藏龙”单元

本报讯 近日,第七届平遥国际电影展公布消息,青年导演李璞的电影处女作《年年岁岁》入围本届影展的“藏龙”单元。该片由徐志鹏监制,赵华担任总制片人,贾晓宇担任制片人,赵正达、谢慧文、沈诗雨、李树英、姬宇飞等主演,万宇祥、范亚东、马聪、任绎鸣、杜雨、荆明睿分别任摄影、美术、录音、声音、剪辑、调色指导。

《年年岁岁》曾用名《老黄历》,是李璞编剧、导演的首部剧情电影。该片聚焦父子关系,导演李璞表示,中国式父子关系



大多是非常含蓄的,彼此都不懂该如何向对方表达爱,以致这份情感往往是错位的,爱终于欲养而亲不在的时候才悔不当初。如果能撤销过去做过的一些事情,或者弥补没完成的遗憾该有多好。他说:“电影的神奇之处在于能够重建时间,犹如生命可以重来。电影中的老黄历作为时空重建的线索,作为一个特殊符号联结着父子间复杂的情感,也代表着传统观念与现代意识的碰撞。在迷幻跳跃的电影时空里,一段漫长的告别和寻找之旅将重新开启。”

影片取景于山西大同,片中不使用山西方言来表达山西故事,不仅导演成长于山西,其主创团队包括监制徐志鹏、制片人赵华、贾晓宇,主演赵正达、谢慧文、沈诗雨、李树英、姬宇飞等绝大多数主创均是来自山西或成长于山西,是一部典型的山西作品。

《年年岁岁》由山西蓝晨影视文化有限公司出品,陕西石榴影视文化传播有限公司、山能文旅集团有限公司和多普勒(北京)文化传播有限责任公司联合出品。

(姬政鹏)

《傍晚向日葵》釜山展映引发观众共鸣



导演李旭

本报讯 第28届韩国釜山国际电影节近日开幕,由青年导演李旭执导的中国电影《傍晚向日葵》受邀参加展映,与此同时,影片在首尔韩国诚信女子大学和韩国东国大学连续展映两场,影片导演李旭、总制片人李锦云、总监制李兴国参加电影节及展映交流活动,获得了来自世界各地观众的一致好评,韩国釜山国际电影节理事长李庸观更是力赞该片。

《傍晚向日葵》由青年导演李旭执导,金鸡奖、华表奖“双料最佳女主角”娜仁花主演。此次受

邀在韩国釜山国际电影节展映,《傍晚向日葵》受到关注。釜山国际电影节理事长李庸观表示,他早在去年就观看过电影《傍晚向日葵》,十分认同影片成熟的艺术表达和独特的哲学思考。

影片在首尔韩国诚信女子大学和韩国东国大学连续展映两场,通过线上线下报名观看影片的人数近千人。展映结束后,李旭和总制片人、河北传媒学院院长李锦云与现场观众进行了交流,不同国家和文化背景的观众从各自的视角出发,表达了对影片的深刻领悟,这也引发了大家

对东方哲学影响下生死观议题的思考和讨论。一名来自爱尔兰的留学生表示,这是她从来没有看过的一种电影类型,希望未来能看到更多优秀的中国影片,也希望能借助影片学习和了解中国文化。

李锦云表示,《傍晚向日葵》作为学院电影的一种类型,一部教学实验影片,是一种新的探索与尝试。影片目前已在国内外各大电影节斩获多个奖项及提名,这也是促进中国文化海外传播、深化中外文化交流的一次成功尝试。

(杜思梦)