

主旋律电影助力马克思主义传播的优势及策略

■文/陈挺

马克思主义作为党和国家的根本指导思想,其命运早已同中国共产党和中华民族的命运紧密相连。主旋律电影作为我国主流文化的重要组成部分,在用社会主义核心价值观滋养人民、筑牢中国民族共同体意识方面发挥着重要的作用,是传播马克思主义的有效载体。中国特色社会主义进入新时代,进一步明确主旋律电影传播马克思主义的优势和策略,对于助推“马克思主义寻常百姓家”具有重要的理论和实践意义。

一、主旋律电影传播马克思主义的价值优势

党的二十大报告指出,中国共产党为什么能,中国特色社会主义为什么好,归根到底是马克思主义行,是中国化时代化的马克思主义行。因此,一定要把在当代中国传播马克思主义作为一项长期而伟大的革命事业来抓。传播马克思主义不仅要弄懂马克思主义,把马克思主义当作“真经”,更要讲究方式方法,善用“大题材”“小镜头”,一定要跟现实结合起来。主旋律电影集思想性、现实性和艺术性于一身,在阐释和传播马克思主义方面具有显著优势。

主旋律电影往往扎根历史和并将社会主义核心价值观融入其中。比如,主旋律电影在人物设计上关注普通人群和人物群像刻画,在故事情节演绎上注重生活化和具象化,同时兼顾时代性和艺术娱乐性,让人民群众在充满历史感和生活气息的影片中不自觉地受到马克思主义历史观的影响,进而达到传播马克思主义的目的。

当前,主旋律电影已覆盖各大媒体平台及各类人群受众。人们能够通过电影院观影、手机电脑客户端APP观影、短视频平台电影推荐等多种渠道接触到主旋律电影,并不同程度接受蕴藏其中的马克思主义教育。基于主旋律电影在马克思主义内容宣

传和宣传形式上得天独厚的优势,集中精力发挥好其作为马克思主义传播有力载体的价值功能已经成为社会共识。

二、主旋律电影传播马克思主义的策略要求

近年来,《我和我的祖国》《万里归途》《长津湖》等优秀主旋律电影接连创造票房奇迹,人民群众受到电影的启发熏陶也更加坚定了跟党走的心心和决心,民族民众的凝聚力得到进一步巩固提升。但与此同时依然不乏有部分主旋律电影没有达到良好的意识形态宣传效果而反响平平。传播马克思主义是永恒的时代课题,我们必须在现有基础上守正创新,发挥好主旋律电影的优势,继续深化加强马克思主义的国民传播效果。

主旋律电影实现对马克思主义的准确阐释和有效传播,必须准确把握马克思主义理论的基本内涵和性质要义,更加凸显马克思主义的科学性、时代性和人民性。首先,主旋律电影要把握好作品精神主旨的思想引领性。创作者必须具备扎实的马克思主义理论功底,在创作上要立足于中国革命和建设改革成果的实际,传播正确的价值观和真实的历史,同时又要兼顾启示教育意义,宣传积极向上的世界观,反对和抵制不良思想倾向。进一步说,要通过主旋律电影的创作来彰显以马克思主义为核心的社会主义主流意识形态,在此过程中,引领社会大众树立端正的政治意识,养成良好的道德行为习惯。

其次,主旋律电影要坚持回归现实,依托和服务人民,彰显生活性和时代性。第一,主旋律电影要懂得用电影艺术语言对马克思主义进行通俗易懂的诠释,生动具体的呈现。作品要关注平凡小人物的成长情感经历,情节故事要贴近大众生活实际,问题矛盾也要反映社会现实,以主旋律电影

为纽带拉近抽象的马克思主义基本原理同我国人民大众思想情感间的距离。第二,马克思主义本身就是建立在实践基础上的与时俱进的开放性发展性科学理论,因此主旋律电影在题材内容上要与时俱进顺应时代发展趋势,正视社会矛盾和问题,用马克思主义理论方法来回应大众共同关注的时代话题,弘扬我们所推崇的职业价值和人生观和生活理念。比如《我和我的父辈》《中国机长》等。

最后,主旋律电影要自觉利用各种媒体平台和资源技术。第一,电影创作要广泛使用先进技术手段如试听特效增强电影的真实生动性,加入科技科幻元素,提升大众观影积极性和沉浸体验感,吸引青少年群体主动接受主旋律电影思想教育以及在潜移默化中身体力行,并在此基础上不断拓展主旋律电影受众。第二,要切实利用好电影作品的线上宣传工作,建立官方微博账号、微信公众号、短视频账号利用主流媒体平台进行电影主题宣传和亮点宣传,并基于主旋律电影的社会价值通过人民日报等官方媒体进行推广,突出电影的马克思主义属性,增强电影的社会关注度和知名度。第三,要着力开展线下电影宣介,面向并走近最广大人民群众,以最通俗的语言和观点向人民群众介绍电影创作主旨及作品社会价值。

作为马克思主义强有力的传播载体,主旋律电影拥有非常广阔的发展前景。要保证未来主旋律电影始终能够发挥马克思主义理论的传播教育价值,创作者需要在具备良好马克思主义理论素养的基础上矢志促进电影思想性、现实性和艺术性的高度统一,在作品质量得到保证的前提下充分运用技术手段进行推广,进一步实现现代电影媒介与马克思主义的科学融合。

(作者系湖南工商大学马克思主义学院副教授)

铸魂育人视角下影视动画鉴赏融入高校思政教育策略

■文/李岩

影视鉴赏是指观赏者对影视文化消费产品所提供的可感知内容和特定形式(视听语言)所进行的艺术感知和审美评价。其中,影视动画是以电影和动画的形式呈现出来的影视艺术类型,是影视鉴赏中的重要选择,其兼具叙事和视觉表现特性,人物造型生动活泼、剧情内涵丰富夸张、题材类型多样,视觉呈现手法不拘于一维空间,视觉效果具有3D和2D两个方向。因此,其超脱活泼的题材内容和表现手法能够极大地调动青年学生的观赏兴趣,同时以国风等为代表的新型影视动画作品极大地盘活了传统文化资源,如以俑文化为创意原点的《俑之城》,以济公为原型的《济公之降龙降世》,以民间传说《白蛇传》为蓝本的《白蛇2:青蛇劫起》等,推动了国产影视动画的创新发展和有益探索。因此,影视动画作品中蕴藏着丰富的思政教育资源,是高校学生思政工作开展的有效载体。将优秀影视作品引进校园,以影视鉴赏方式开展高校思政教育,能够引导学生在观影和鉴赏评论过程中深切感受作品中的历史变迁、时代发展、社会进步和不同的人生际遇,一方面能够以可视化的方式启发学生深度思考人生、社会和文化,坚定学生理想信念、增强学生思想道德素养、厚植学生爱国情怀;另一方面有助于培养学生审美情趣和人文素养,达到铸魂育人的教学目的。

一、开设影视动画鉴赏课程

其一,高校可开设专门的影视动画鉴赏课程供学生选择,如《影视动画影片欣赏》《现代文化与影视动画》等,将课程内容与学生日常生活相结合,引导学生基于多角度、多视角审视动画电影、电视剧等影视作品,从中汲取人生智慧和情感启示。具体而言,教师可以选取具有思想性、代表性的影片,使学生通过观看、分析和讨论深入探讨影片所表达的思想、价值和内涵。在教师的课堂讲解与学生的互动讨论中,学生既能学习到影视作品的制作流程和艺术技巧,

也能了解影视作品背后所蕴含的思想价值和内涵,加深学生对影片内容的深入理解,增强学生思想道德修养和艺术文化鉴赏能力,实现德育和美育育人目标。其二,高校可以将影视动画鉴赏纳入通识教育课程。通识教育以“人的培养”为理念、以“立德树人”为根本,以学生的人格塑造与素质养成为主要目标。在通识教育课程中,高校教师应适当加入影视鉴赏相关内容,例如在《思想道德修养与法律基础》课程学习中,导入《花木兰》《大圣归来》《秦时明月》等基于中国传统神话故事、民间传说和历史文化等IP创作的动画作品,依托影像作品引领学生更为直观、深切地感受中华优秀传统文化和正统优良的思想道德理念,引导学生在潜移默化中树立正确的世界观、人生观和价值观。

二、提升教师影视动画鉴赏能力

“人生万事须自为,跬步江山即寥廓”。作为思政课堂第一责任人,思政教师应善于储备影视资源,不断增强自身影视动画鉴赏能力。其一,高校应注重对教师进行影视鉴赏培训。高校可以邀请动画电影制作人、编剧、导演等行业专业人士分享经验和想法,引导教师正确理解和分析影视动画作品,提高对影视动画作品的兴趣。此外,可以组织教师参与专业性的影视动画鉴赏培训班,加深教师对影视动画鉴赏的理解和认识,学习影视动画作品的讲解方式、拍摄手法等,提高教师影视动画鉴赏能力,尤其要引导教师注重学习思政教育内容和方式方法,实现影视动画鉴赏课与思政教育的有机融入。其二,高校应加强对影视动画作品的筛选和推荐。影视动画作品的质量和内容是影响教师影视鉴赏能力的重要因素,对此,高校可以设立专门的影视作品筛选委员会,着重推荐并引入具有较强思想性、艺术性和实践性的影视动画作品,例如加强引进《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》《大鱼海棠》《白蛇:缘起》《姜子牙》等中国风动画

电影,在提高教师影视鉴赏能力的基础上,为学生提供优质的影视教育资源和思政教育资源。其三,高校应提供良好的教学环境和资源支持。在教学环境方面,高校应加强对教室设施的改善和升级,提高教学设备质量、增加教学设备数量,为教师教学工作的顺利开展提供保障。在资源支持方面,高校应集结各方力量搭建统一的影视鉴赏资源平台,为教师提供丰富的影视资源,方便教师开展影视鉴赏教学工作,以此促使教师更加积极地学习专业知识,提高教师影视鉴赏教学能力,推动思政教育的有效融入和开展。

三、组织影视动画鉴赏主题活动

高校思政教育工作者应遵循因事而化、因时而进、因势而新的工作方法,通过组织丰富多样的影视动画鉴赏主题活动,实现影视鉴赏与高校思政教育的有机融入。其一,高校应举办影视动画鉴赏讲座、组织影视观影讨论会,邀请具有影响力的影视配音演员、导演、知名影评人和专家学者等进校园、进课堂,讲解并分享影视作品的深层内涵和思想感悟,使学生通过观看和学习影视作品,认识并了解影视作品背后的历史文化背景和思想观念,增强学生思想道德素养与艺术文化鉴赏能力,其二,高校应组织影视动画展映活动和影视展览会,紧密结合高校思政课内容选择影视题材,例如集中展映国内外优秀影视动画作品,通过组织学生参观影视展览使学生在展映和展览中了解影视作品的背景、制作过程、思想内涵,感受影视艺术的魅力,加深对影视文化的了解,激发学生对影视作品和影视创作的兴趣,潜移默化中加强对自我、对社会、对国家、对世界的认识和理解,培养大学生积极健康的娱乐文化观,引导大学生树立正确的政治观、历史观、价值观和道德观,实现德育与美育的同步提升。

(作者系渭南师范学院传媒学院副教授)

微电影融入大学生思想政治教育的策略探究

■文/李文博

随着微信、微博、短视频的迅速传播,具有微制作、微剧情、微记录、微投入、短耗时等特点的微电影得以快速发展。而基于高校大学生思政教育时代化需求的提出与创新实践,微电影融入思政教育取得一定成效,极大地带动着思政教育的高质量发展。具体而言,微电影融入大学生思政教育中,可有效丰富思政教育内容资源、创新思政教育模式,并在教师的有效引领与学生的积极参与下,全面提升学生综合素质,助力学生成长为担当民族复兴重任的时代新人。

一、微电影融入大学生思政教育的价值意蕴

传统教学模式下,思政教师的主导性较为突出,且习惯以理论知识灌输开展教学工作,使得学生主体难以参与其中,对思政教育实效性造成负面影响。而搭载信息技术将微电影融入思政教育中,不仅契合当代大学生学情实际,而且能在持续丰富思政教育内容、变革思政教育模式的基础上,激发大学生参与积极性,帮助大学生树立正确价值观、养成高尚思想道德修养,实现个人综合素质的全面提升,进而推动思政教育理论性与实践性的统一。

从学生角度出发,微电影融入大学生思政教育可为学生深度参与思政教育提供便利,在充分互动中激发学生参与潜能、在动手实践中锻炼学生实践能力、在有效引领下培养学生思维方式,进而促进大学生成长成才。其一,微电影融入大学生思政教育体现为教育内容的丰富与教育形式的创新。在教育实践过程中,教育者引领大学生积极参与优秀微电影作品赏析、主题微电影创作等活动,以微电影形式吸引学生关注思政教育,并在创新教育形式过程中为大学生提供深度参与教育的机会,从而丰富学生理论知识储

备、提升学生实践技能水平、加强学生综合道德素质。与此同时,由于当代大学生成长于互联网时代,决定着其对微电影这一信息载体与文化传播形式具有天然亲和力,加之教育者的指导与帮助,学生可获得更加独特的思政学习体验,并对思政教育的兴趣更加浓厚。其二,教育者在将微电影融入思政教育过程中,强调微电影主题的宣传、价值观的引导与道德修养的培育,以问题导向式教育帮助学生进行更深层次的分析探索,结合微电影创作实践,持续深化自身理想信念,不断增强自身实践技能,养成正确的思维方式,提升思政教育实效性。

从思政教育角度出发,微电影的融入可以为思政教育提供丰富的教育资源与多元的教育形式,助推思政教育整体进步。微电影拥有独特的创作模式、传播平台,且随着信息技术的不断进步,优质微电影数量日益增多、传播范围逐步拓展。基于此,大学生思政教育工作者可从微电影中提取主旋律资源、挖掘思政育人元素,并通过高效整合教育资源,实现教育内容的多样化发展。与此同时,思政教育工作者可着眼于微电影创作,以微电影教育法设计育人活动,在激发学生主体参与积极性的基础上,深化思政教育影响、实现思政教育目标。而且,在微电影模式支撑下,思政教育工作者可借助多媒体平台弘扬主旋律、传播优秀文化,在巩固思政教育网络阵地的基础上,以微电影形式讲好中国故事。

二、微电影融入大学生思政教育的有效策略

微电影融入大学生思政教育,既能提

升学生主体学习自觉性,也能提升思政教育育人实效性,促进立德树人根本任务的高质量实践,基于此,高校领导者与思政教育工作者应立足思政教育发展实际,结合大学生主体成长需求,紧抓微电影发展机遇,深入探索微电影融入大学生思政教育的有效策略,在多元协同中深化微电影融入,提升思政教育实效性。

(一)强化师资力量,组建高水平师资队伍

微电影在大学生思政教育中育人作用的充分发挥离不开高水平师资队伍引领。高校应把握微电影融入思政教育的现实需求与教育者队伍的现实状况,以强化师资力量为主要抓手,通过培训、外出学习、合作交流、人才引进等形式提升师资队伍整体育人水平,优化队伍人员结构,切实引领微电影的高质量融入。其一,高校应立足校内思政教育者育人现状,从微电影融入需求角度出发,明确教育者在实践过程中的不足之处,并以此为基础开展针对性培训,邀请思政教育专家学者、微电影创作成功者、相关文化机构负责人等进校开展讲座,为教育者提供接触微电影育人需求、学习微电影融入技能的系统途径,并创新培训形式,在教育者的深度参与中确保其能真正认同微电影育人价值,并掌握育人技能。其二,高校应鼓励思政教育者外出学习,以项目合作、育人交流等形式丰富育人实践经历,提升教育者个人育人水平。一方面,高校可与地方优秀高校密切合作,通过教育者的合作交流、微电影育人项目的开展丰富教育资源、拓展教育途径;另一方面,高校可与部分文化机构进行合作,带领思政教育者前往企业参加优

质微电影创作传播活动,依托相关机构的帮助锻炼教育者的微电影创作能力,帮助思政教育者积累育人经验。其三,高校应优化调整师资队伍人员结构,从人才招聘、专家引进等角度入手,丰富队伍人员组成,并设置责任制,对微电影融入思政教育各环节作出职责划分与任务安排,确保微电影融入有专人负责、思政教育创新有专人引领,以此结合育人目标考核与微电影融入评价,激发教育者积极性,使思政教育者的主动性与创新性得以充分,有效引领微电影融入。

(二)挖掘育人资源,奠定教育的内容基础

微电影作为一种全新的电影艺术形态,以微观化的叙事语言,聚焦日常生活中的小人物和小事件,在艺术与生活的紧密联系中传达情感、弘扬文化。从该角度出发,优质微电影高度契合思政教育生活化转向需求,以特有的语言形式为思政教育注入活力,并以独特的表现形式提升思政教育感染力。与此同时,微电影蕴含着丰富的思政育人资源,需要教育者通过深入挖掘,在资源的高效转换整合中奠定思政教育的内容基础。一方面,教育者应充分发掘优质微电影中蕴含的思政元素,以微电影主题、人物形象、价值观念等凸显思政教育的思想性与时代性,奠定微电影融入思政教育的内容基础。例如,针对红色微电影而言,教育者应立足其中的历史背景、革命奋斗历程、光辉人物形象及革命斗争精神,引导学生接受价值引领与精神熏陶,在感知革命斗争精神的同时完善自身理论知识体系,以保障微电影育人价值的充分发挥。另一方面,教育者应着眼于

“我心中的思政课”全国大学生微电影展示活动,从获奖作品中挖掘育人资源,以优质微电影为支撑,持续夯实思政教育内容基础。具体而言,教育者在挖掘资源过程中应从大学生角度出发,分析获奖作品的优秀创作经验,深挖优质作品创作历程,将当代大学生的优秀事迹、创作理念、创作精神等融入思政教育过程,在特定教育主题下发挥微电影精神熏陶作用,在朋辈效应影响下激发大学生创作优质微电影的积极性,从而实现思政教育入脑入心。

(三)创新教育方式,组织微电影拍摄活动

在微电影融入思政教育过程中,教师除组织优质微电影作品赏析活动外,也可组织微电影拍摄制作活动等形式深化融入,并通过创新思政教育方式,吸引大学生主体参与积极性,以师生之间的充分互动激发学生参与兴趣,深化思政教育影响。其一,思政教育者应以教育主题为依据,将学生划分为不同小组,在明确微电影创作主题的基础上明确人员具体安排,奠定微电影创作的现实基础。其二,各小组负责人应在教育者带领下开展剧本编写、场景搭建、演员选择、排练拍摄、后期剪辑等工作,在各环节的认真实践中完成微电影创作。其三,高校与思政教育者应为大学生主体参与微电影创作提供必要的财力和人力支持,并及时为学生创作提供有效指导,保障创作各环节的顺利落实,真正从思政教育角度彰显微电影的育人价值。在微电影创作过程中,大学生应充分发挥自身主观能动性,在教育者引领下明确价值选择,在丰富思政理论知识储备

中锻炼自身实践技能,在团队协作中养成合作精神,从而实现个人综合素质的全面提升,真正做到将思政理论内化于心、外化于行。

(四)变革考核方式,反映微电影融入效果

无论是教育者带领学生观看优质微电影,还是教育者组织学生开展微电影创作,皆需要在教育活动结束后开展必要的考核评价,以全方位反映微电影融入效果,分析师生在教育过程中的表现,为微电影高质量融入思政教育的创新实践提供有效参考。为此,高校应变革思政教育考核方式,在契合微电影教学法要求的基础上,全方位反映育人实效。其一,高校应完善思政教育考核评价指标,确保评价的公平性与科学性。在微电影创作中,由于团队中人员分工不同,所负责的工作量也存在明显差异,因此高校在考核评价时应结合思政教育主题,优化评价指标,有针对性地提升考核公平性。其二,高校应优化考核评价主体,提升评价结果的客观性与真实性。高校应将思政教育者、大学生、专家学者、家长等多元主体全面纳入评价主体,从不同角度分析微电影作品及教育过程,明确微电影育人积极作用,发现思政教育中存在的问题。其三,高校应变革思政教育考核方式,在结果性考核与过程性考核相结合的基础上,动态化分析教育过程。尤其在微电影融入过程中,高校及教育者更应重视过程性考核,以教育者评价、大学生评价、师生互评等模式动态化监督微电影创作过程与实践进程,结合结果性评价全面展现微电影融入思政教育的育人实效,并在考核中发现问题并及时调整,以评促教、以评促改,促进微电影融入思政教育的育人实效性的提升。

(作者系中国刑事警察学院培训学院讲师)

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspj@163.com jxspj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告