



第七届平遥国际电影展举行 展映33个国家和地区的57部影片

■文/本报记者 姬政鹏

10月11日,第七届平遥国际电影展在山西省晋中市平遥古城开幕。中共山西省委副书记、省长金湘军出席活动并宣布影展开幕。中国作家协会党组成员、副主席李敬泽,中共山西省委常委、宣传部部长张吉福,山西省副省长熊继军,国家电影局常务副局长毛羽等参加开幕式。来自海内外多个国家和地区的电影从业者、文化界人士与现场观众共同见证了这场光影盛宴。

开幕式上,中共晋中市委书记常书铭,中国电影家协会副主席任仲伦,中共山西省委常委、宣传部部长张吉福,平遥国际电影展创始人、导演贾樟柯,中国作家协会党组成员、副主席李敬泽先后致辞。

常书铭代表晋中市和平遥县向各位嘉宾表示欢迎和感谢。他表示,本届影展将努力肩负起服务电影强国的时代使命,探索新一代人工智能技术应用,推动百年光影相约千年古城,让电影更加精彩,让文化更有魅力。

任仲伦在致辞中表示,经过7年的不懈努力,平遥国际电影展从山西出发,立足中国,放眼世界,赢得了电影界的大力支持,也让年轻电影人向往之。他说:“我们有理由相信,在中国电影强势复苏的大背景下,经过中外电影人的共同努力,平遥国际电影展一定会一届比一届更加精彩,有新气象和新作为。”

张吉福表示,本届影展深入学习贯彻习近平总书记考察调研山西重要讲话重要指示精神,聚焦摩登时代主题,不仅有近60部境内外优秀电影精彩亮相,更有首届中国电影科技发展创新座谈会落地山西以及七大国际电影节代表齐聚古城,“相信这场年轻化、国际化的电影盛会,一定能够有力推动

电影产业高质量发展,更好促进中国电影与世界电影深度交流。”

本届影展展映了来自33个国家和地区的57部影片。官方展映单元中40%的影片为全球首映,71%的影片为亚洲首映;97%的影片为中国首映,中国内地首映率100%。其中,既有入围第76届戛纳国际电影节“一种关注”单元的魏书钧导演新作《河边的错误》;也有宁浩导演、刘德华主演的影片《红毯先生》,该片曾入围第48届多伦多国际电影节的主展映单元,是第28届釜山国际电影节闭幕影片;还包括国际知名导演吕克·贝松的作品《狗神》。平遥国际电影展创始人、导演贾樟柯在开幕式上介绍道:“今年我们的选片团队在全世界看了3000多部影片,办公室每天都能收到来自全世界的报名,大家想参与平遥影展的热情,让我们觉得这份责任更加的重。我们希望平遥影展真的能够服务电影、服务年轻导演、服务山西、服务中国电影。”

本届平遥国际电影展继续与中国作家协会“新时代文学攀登计划”合作,再启“迁徙计划·从文学到影视”产业单元,为电影产业推荐最新的、具有影视改编潜力的文学作品,为文学作品提供影视化合作与孵化平台。开幕式上,李敬泽宣读了中国作家协会的贺信,贺信中表示:金秋十月,我们在盛大的秋日走进电影院,传统与新生、故事与光影组成的艺术世界,为我们连接心灵对话搭建了桥梁。我们期待更多的文学作品来到平遥,来到观众面前,与电影人一起加入并创造这美好的世界。

在聚焦国际新导演的“卧虎”单元入围影片中,多部展映影片也都曾在世界各大电影节受到认可。如摘得2023年戛纳电影节

金摄影机奖的《金色茧房》,2023年戛纳影评人周开幕影片《亲爱的格洛莉亚》,获2023年威尼斯电影节地平线单元最佳男演员奖的《风之城》等。

开幕式上,策展团队代表林旭东、马可穆勒、王俊凯介绍了今年平遥国际电影展的策展情况并分享了各自的感受。林旭东觉得今年的选片工作是一种享受,“今年我们收到的报名影片数量和质量都远超我们的预期。”马可穆勒表示越来越多的海外电影人开始考虑把他们作品的全球首映放在平遥。王俊凯是第三次担任平遥国际电影展的特约策展人,他表示能与这么多的前辈和老师一起去交流学习,机会非常难得,“所以一定要把握好这个机会,与平遥国际电影展一起去进步、去成长,做更好的自己。”

平遥国际电影展不仅是外语片引进中国的重要窗口,也是观察华语青年导演作品的重要窗口。“罗伯特·罗西里尼荣誉”评审、演员黄轩在开幕式上表示,平遥古城是一个历史非常悠久的地方,但也是孕育电影新生力量的地方。“我们在这里不仅能看到卓别林大师的经典作品,也同样能看到来自全世界各地年轻电影人的新兴作品。我们都非常期待看到这些作品,我相信一定会有很多的惊喜。”

开幕式上,编剧、导演黄建新被授予卧虎藏龙东西方交流贡献荣誉。黄建新在分享感言时表示,“热爱是抵达长久的力量,这么多年做电影,就是因为热爱。”

据悉,第七届平遥国际电影展展期为10月11日至10月18日。电影展由展映、产业、学术、教育四大板块组成,其中展映板块分为“卧虎”“藏龙”“首映”“从山西出发”“回顾展”和“特别展映”六个单元。

第七届平遥国际电影展 各项荣誉揭晓



吕克·贝松为耿子涵颁发“费穆荣誉”最佳导演荣誉

本报讯10月16日晚,第七届平遥国际电影展举行“平遥之夜”特别活动。中国文联党组成员、书记处书记,中国电影家协会分党组书记张宏;山西传媒学院院长李伟参加活动。吕克·贝松、黄建新、王中磊、陈丹青、章明、梅峰、周冬雨、黄轩、黄觉、黄明昊、白客、曹浩栋、周全、王沐、梁景东、袁媛、梁静、梁龙、梁鸣、吕星辰、李雪琴、艾丽娅、班宇、郭浪、文淇等嘉宾、影片主创也一起亮相。

平遥国际电影展闭幕影片《屋顶足球》进行了全球首映,该片监制黄建新,总制片人王中磊,制片人任宁,导演魏书钧到场与观众进行映后交流。影片讲述了一群女孩争取命运自主权并赢得尊严的故事,展现了女性奋力追梦的拼搏精神。

第七届平遥国际电影展的各项荣誉也在当晚揭晓。电影公关联络、策展顾问、制片人王为杰获“中国电影海外贡献荣誉”。作为中国电影人,王为杰常年活跃在国际舞台上,其怀揣着华语电影的光荣与梦想,将《大红灯笼高高挂》等经典佳作远播海外。“这个奖很重。”王为杰发表获奖感言时说,“我所做的只是一点,中国电影拍得这么好,希望再一次迈向国际。”

“罗伯特·罗西里尼荣誉”由罗西里尼家族设立,旨在传递罗伯特·罗西里尼的人文关怀精神,鼓励并表彰优秀影片及电影导演。本届平遥国际电影展,“罗伯特·罗西里尼荣誉”最佳导演授予了影片《风之城》的导演拉娃杜拉·普雷夫-奥尔其,最佳影片授予越南、新加坡、法国、西班牙合拍的影片《金色茧房》,“特别表扬”授予德国、伊朗合拍影片《空网》,评审荣誉授予法国影片《亲爱的格洛莉亚》。

部分无法到场的国外获奖导演通过短片发表获奖感言。蒙古导演拉娃杜拉·普雷夫-奥尔其说,“得知《风之城》获奖,我非常荣幸,也很感激,不因为这个奖项对我意义重大,更因为这是中国的奖项,而中国是蒙古国的邻国。我也是贾樟柯导演的粉丝,希望有机会亲自去

一次平遥国际电影展。”

由魏书钧导演的《河边的错误》荣获“费穆荣誉”最佳影片,耿子涵导演的《小白船》获“费穆荣誉”最佳导演,中国演员章宇、吕星辰分别获得“费穆荣誉”最佳男演员、最佳女演员。“藏龙·短片”交流活动中,费穆荣誉评审团从12部入选短片中优选出由郑子忆、文淇联合执导的《她问》获得“费穆荣誉·最佳短片”。

“平遥创投荣誉”评审团从入围的17个剧本项目中评选出了4项荣誉,并现场为各荣誉得主颁发表彰。获得“平遥创投·创意大奖”的是由李桃编剧的《别了1999》;由王尔卓、刘亦宁联合编剧的《丘陵之歌》则获得了“平遥创投·人文精神奖”;“平遥创投·商业潜力奖”由林励编剧的《亲爱的生活》获得;高临阳担任编剧的《生命》获颁“平遥创投·山西项目奖”。

今年,“平遥一角”邀请北京电影学院、中央戏剧学院、中国传媒大学、上海大学上海电影学院、上海温哥华电影学院、山西传媒学院山西电影学院、上海戏剧学院、四川传媒学院和浙江传媒学院共9所国内影视专业院校影视艺术专业教师及学生代表,精选优质学生创作于平遥国际电影展进行分享,9所院校教师代表组成的评审团从入围“平遥一角”的24部短片作品中选择出“最佳学生短片荣誉”。来自中国传媒大学的曹一诺执导的《自由水》获得平遥一角“最佳学生短片荣誉”,来自北京电影学院的林雨阳执导的《我们都有小红花》获得平遥一角“最佳学生短片·特别表扬”。

此外,电影导演、制片人贾樟柯当日在第七届平遥国际电影展宣布,为促进中外电影交流与互鉴,他将个人身份与挚友集团董事长、首席执行官唐岩联合发起“添翼海外计划(WINGS INTERNATIONAL)”,并委托平遥国际电影展执行。该计划每年将资助5个左右的优秀海外电影制作,支持它们的拍摄与制作,“添翼海外计划”将视野投向海外的新电影项目,该计划将常年接受海外电影项目的在线报名。(姬政鹏)

中国电影博物馆举办 《长空之王》主创见面会



中国电影博物馆馆长唐开元(右一)向刘晓世(中)颁发捐赠证书

本报讯10月13日,光影看中国电影课堂邀请影片《长空之王》导演刘晓世走进中国电影博物馆,和现场300多位观众一起观看电影,交流互动分享创作体验和幕后故事,一同走进战机诞生背后的故事,揭秘电影拍摄的奥秘,展现中国航空事业发展和崛起的光彩历程,也向无数在各行各业为祖国建设默默付出的无名英雄致敬。

放映结束不少观众意犹未尽。观众中有中国好人、北京榜样、道德模范、最美志愿者等先进典型,有来自中国传媒大学国际传媒学院的学生,还有消防战士、文明引导员、朝阳区图书馆、影博光影讲师团的志愿者们以及“文明北京”的铁杆影迷和广大影博之友们。

《长空之王》的第一稿剧本在2019年出炉,刘晓世和编剧桂冠花费三年多时间反复修改、打磨,“有编号的剧本大概有四十多稿,不带编号的剧本有一两百稿。”

有影迷朋友表示已经是第五次看这部电影,仍然对片中试飞员在空中遇险的画面记忆深刻,刘晓世表示,“在拍摄技术上除了真机实拍的部分,因安全性问题高空情节采用虚拟拍摄技术,此次虚拟拍摄也是一次非常艰辛的探索过程。由于飞机在空中飞行不会一直很稳,

当遇到气流,会产生不同的震颤,在大速度、大角度翻转时也不会有固定的画面。”他认为高空首先要解决的就是视觉上真实感的问题,“让演员在摄像机前,真的感觉在开飞机,让观众也能有身临其境的感觉。”

为此,摄制组搭建了一个近700平方米的棚,把前期去甘肃、海南采集的影像素材,在棚内的LED屏幕上播放,再以此为背景让演员们坐在1:1真实还原的座舱中进行身临其境的拍摄。“开拍前剧组提前一年进行准备,我们在北京、青岛、福州、宁波等地不断做实验。在地面拍摄空中是一个逃避不了的技术手段,拍摄中,面光的反射、金属质感的反射,都是我们在空中实拍的视角。”每一场空中戏都不会只准备一种拍摄方案,有ABC几种方案,“真的像科研一样。”

活动现场,刘晓世代表创作团队和出品方将影片拷贝以及电影相关物品、书籍捐给中国电影博物馆,中国电影博物馆党组成员、副馆长唐开元代表影博接受了捐赠,并表示中国电影博物馆将继续用好电影资源,不断挖掘优秀影片,为观众带来丰富多彩的电影文化活动和教育体验,发挥好全国爱国主义教育示范基地的阵地作用,搭建起观众与电影的沟通桥梁。(姬政鹏)

黄建新电影大师班平遥开讲

本报讯10月14日,第七届平遥国际电影展举行“电影,不会趴下”黄建新电影大师班。著名导演、监制黄建新围绕从影四十多年的经历侃侃而谈,他认为,技术变革会给影视行业带来颠覆性影响,但影院有不可替代的意义,观众会一直追随好的故事。

今年平遥国际电影展格外关注技术。从采用AI技术绘制的影展主题海报,到举办全国性的电影科技论坛,如何将技术更好运用到电影生产创作中,成为电影人热烈讨论的话题。

谈及AI对电影产业的影响,黄建新预测,电影摄制组可能在八年左右的时间后消失。“传统意义上的电影制作过程有摄影、美术、照明等部门合作,未来可能是几个具有想象力的人加一个技术管理团队,在跟AI的合作中完成。如果是这样,我们以后几千人、几百人的摄制组就没有了。”他认为,在AI的支持下,届时中国电影的年产量甚至可能达到15000部。

黄建新建议,业内对AI技术要有所准备,不是把AI当敌人,而是要跟它做朋友,千万不要有固化思维。“创作者一定要激活自己,避免固化,否则就容易跟技术碾成一张纸,因为AI是挡不住的。”

但黄建新同时也认为,电影院的作用难以替代。“影院有一个‘场’的概念,就像看足球比赛,去现场看跟电视上看不一样。影院有群体心理和情绪传染,这就是电影的魅



黄建新

力,目前还没有东西可替代。比如看恐怖片,突然我身边有女孩大叫一声,我被她喊的这声吓到了;看喜剧,大家哄堂大笑,越笑越厉害,而一个人对着iPad,很难笑成这样。”

在黄建新看来,电影既有作品属性,也会和社会舆论建立关系。因为电影的生产过程,是文化的公开过程,媒体不停报道,所以主创的观众缘很重要。跟观众关系亲近,观众会原谅你的缺点;跟观众疏远,即便拍得好,他们也会挑毛病。“大家在追求艺术之余,要学会跟观众处理好情绪联系点,

这样可以事半功倍。这也是为什么很多电影差不多,有的能卖钱,有的卖不好,有时是观众的微妙心理在起作用。”

近些年,黄建新的工作重心转向监制,对于监制的作用,黄建新认为,监制的第一个任务就是保护导演,“建立一堵墙”。“现在电影投资方越来越多,很多不是专业公司,如果每个人都去跟导演谈想法,那导演还能拍戏吗?所以监制要挡在这里:有意见跟我说,我觉得你说得对,再跟导演单独沟通。”

“监制要规划好电影从头到尾的流程,让导演永远在他的位置上。”黄建新直言,现在的导演压力太大,啥都管,而单纯性是艺术最宝贵的心理动机,所以监制要保护创作。“尤其是艺术片,(监制)一定要少发言。觉得有失误的,再跟导演交流,但不要告诉导演怎么拍。艺术电影和商业电影是两个体系,商业电影有套路,可以告诉他怎么样,但不要干预艺术创作。”

黄建新建议青年导演,要做好准确的电影预算。他在担任好莱坞大片《木乃伊3:龙帝之墓》制片人时发现,好莱坞的制作系统相当严密,预算表格把所有的东西都变成透明的,哪怕是用了多少餐巾纸都要做进预算,投资者知道钱用到哪儿了,这样他们会很踏实。“我觉得年轻导演和制作人一定要学会这个方法。有一千万,就拍一千万的电影,不能超,也不必节省。省钱会让人质疑预期算不准确,是不专业的体现。”(姬政鹏)