

《小马鞭》导演夏普卡提·木拉提： 送给孩子一部有诚意、有温度的电影

■文/本报记者 赵丽



由新疆维吾尔自治区党委宣传部组织策划,天山电影制片厂创作拍摄,荆鲁洲担任出品人,高黄刚担任总制片人,董新文、夏普卡提·木拉提导演,董新文、高黄刚编剧,周翔摄影,巴合波力·胡阿提别克、菘苾·哈米提、阿勒哈尔·吐尔逊阿力、阿力木江·丽娜、夏侃等主演的儿童电影《小马鞭》正在热映中。

《小马鞭》讲述了哈萨克族小男孩昂萨关于骑马圆梦的故事,融合了儿童、家庭、运动等类型片元素,以独特的儿童视角切入的同时,艺术化地呈现出多民族融合的美好图景。

导演夏普卡提·木拉提表示,拍摄《小马鞭》,是希望给全国儿童创作一部有诚意、有温度的电影,也希望通过自己的镜头,呈现出新疆这片土地上孩子们勇敢追梦的决心,以及各民族兄弟姐妹们的真心、真情、真爱。

这个骑马追梦的故事, 是我孩童时代的缩影

2019年开始,借助天然资源优势,新疆部分地区号召孩子们进行骑马、滑雪等活动,这也是电影《小马鞭》的拍摄背景与创作缘起。

导演夏普卡提·木拉提为此举点了赞,他表示,马术课和滑雪课其实是具有一定风险的,“冬滑雪、夏骑马”的特色体育课程设置,不仅体现出教育主管部门的责任与担当,更让新时代的孩子通过理论知识教育和骑乘滑雪实践,不但能在课余时间强身健体,掌握技能,还传承了中华优秀传统文化。

电影《小马鞭》以小故事为切入点,构建了一个孩子想骑马追梦的故事,在夏普卡提·木拉提的镜头下,故事线索丰富、人物形象鲜活、演员表演自然,还展示了新疆的大美风光。“其实他们的童年故事,也正是我儿时美

好的缩影。”

谈到拍摄初衷,夏普卡提·木拉提表示,拍摄《小马鞭》,希望能给孩子们创作一部有诚意、有温度的电影,希望作品能够做到精致、写意。

“作为新疆电影人,我认为我们有责任和义务为中国儿童电影做些什么。拍摄过程中,我尽量做到不商业化,而是呈现出一种浪漫的童话色彩,想表达出在新疆这片土地上,孩子们勇敢追梦的决心,在他们奔放的性格中,流露出他们对世界、对万物,以及对各族兄弟姐妹们的真心、真情、真爱。”他说。

最难拍的动物和孩子, 《小马鞭》都拍了

拍电影什么最难拍,答案显然是动物。无法直接沟通,脾气秉性难以把控,给众多想拍摄动物题材的创作者出了难题。

《小马鞭》中,有不少“马”的戏份,这给了导演组不小的挑战。早在天山厂另一部作品《远去的牧歌》拍摄时,夏普卡提·木拉提就是B组导演,同时还独立创作了一部纪录片,与牧民一起生活了一年多的时间,这为《小马鞭》的顺利拍摄打下了坚实的基础。

比如片中拍摄马腿瘸的片段,既不能伤害马匹,还要让它瘸得尽量自然。为此,夏普卡提·木拉提率领团队与当地牧民一同进行了一系列实验,最终确定了用“木板固定+腿部包扎”的方式,拍摄后立刻拆掉让马恢复到正常状态。

“这样做既不会对马产生伤害,视觉效果也比较真实”,夏普卡提·木拉提说,“片中出现的飞来克并不是同一匹马,一匹马很难承受剧组每天大量的拍摄,牧民找来两匹‘双胞胎’似的马匹,分开拍摄,保证马

匹的进食和休息时间。”

为了能真实表现影片主题内容,《小马鞭》剧组花费了大量时间进行小演员的筛选。夏普卡提·木拉提直言,当时他一眼就看中了坐在教室最后一排,左右不停晃身子的巴合波力·胡阿提别克。他说话非常快,带有一点烟嗓,有一种古灵精怪的感觉,很符合我们想拍摄的真实,又带有一点文艺气息的气质。

在后期过程中,夏普卡提·木拉提和主创团队尽量保留了小演员每个镜头的第一条。“越重复台词,小演员就会越僵硬,越不自然。我们尽量保留了第一条拍摄,保留孩子们最真实、最天真的一面。”夏普卡提·木拉提说。

一部充满童趣、童真的电影

从2019年11月开始酝酿故事,到2022年4月全部制作完成,《小马鞭》的创作历经两年多的时间。

夏普卡提·木拉提说,《小马鞭》最希望表达的是“坚持梦想的人,最终会达到自己的目的地”。这不仅是一部儿童片,也是一部给成人观众看的电影,虽然这部电影没有展示成人缜密的逻辑思维,也不会有惊心动魄的转折,但每个人都能在片中追回属于自己的一些记忆,也更能理解当下孩子们的生活状态以及他们内心所想。

《小马鞭》近日获得了第36届中国电影金鸡奖最佳儿童片和最佳音乐两项提名,并且曾在中国金鸡百花电影节和北京国际电影节上进行展映,入选北京国际电影节·第30届大学生电影节“光影青春”优秀国产影片。在第十三届北京国际电影节上亮相之后,不少专家学者称赞说“用充满童趣的儿童片,在充分展现新疆自然美景的同时,也描绘出了中华民族共同体意识下新疆的地域性、民族性、时代性”。

夏普卡提·木拉提表示,我们遵循了孩子的视角,影片具有童真、童趣的气质,希望每位观众能够在电影的时间内,回到自己的童年时代。“在文化润疆的大时代背景下,这部电影艺术化地呈现一个多民族融合的美好图景。《小马鞭》在影片中是一个独特的道具,它在不同人手里流转,意味着爱的传递和传承,而我们要成为世界的光,照亮每一个人。”

专访《最好的相遇》导演哈智超： 拉近观众与特殊人群的距离

■文/本报记者 杜思梦



哈智超

正在上映的《最好的相遇》是一部聚焦心智障碍群体的影片,影片中的“东山庭院”,如同一处童话般温馨的存在,治愈了许多银幕前的观众。这里,有一群可爱的人,在护工的照料下,单纯而快乐地生活着。

影片导演哈智超与《最好的相遇》相遇,似乎是冥冥中的安排。

他翻看剧本中的故事,仿佛又回到了曾经治愈他的孩子们当中,那些熟悉人,熟悉的事一一浮现,他说,“我相信有‘东山庭院’这样的地方存在。因为,我见过”。

福利院的孩子们治愈了我

哈智超曾被朋友带着去过一个福利院。那是2015年的事情,他正处在人生低谷期,回去的朋友们,多多少少都有些不如意。比如,有个朋友早年被选去韩国做练习生,回国后一直找不到戏,很是苦闷。

刚到残院,哈智超就被震撼了,他的眼前是大片大片的农田,福利院就矗立在农田中间。那是一家位于河北任丘的残院,院

子里装了孩子爱玩的滑梯、蹦床,养了小动物,墙上画着画,色彩斑斓,好像农田里的一道风景。

“孩子们大多有着不同程度的残疾,但所有孩子都被照顾得很好。见到我们,他们就像开联欢会一样开心。”哈智超还记得,有个脑功能障碍的小朋友永远特别开心,“他会拉着我们一直转圈跳舞,他不累,也不累。一下午,把我们四个人都转废了,直到院长说,让他不要再转。”他回忆着,“虽然孩子们有缺陷,但他们有着普通人没有的快乐与开心。他们更单纯,喜欢就是喜欢,不喜欢就是不喜欢。”那一刻,哈智超忽然觉得,自己的那些困扰,没什么大不了的。

一年后,哈智超接到了《最好的相遇》的剧本,他决定,把这个故事拍出来,希望通过影片把观众与他们的距离拉近些。

邱泽张钧甯在福利院生活了一个月

电影中,邱泽和张钧甯饰演一对心智障碍夫妻刘英俊和燕子。二人在片中的表演令不少观众直呼,“太像了,根本不认不出来”。

为了“像真的”,开拍前,哈智超把金世佳、张钧甯、邱泽、姜珮瑶、刘文治、吴宇恒等影片主演,都送到了北京慧灵福利院。他们在那里生活了一个月,每天跟福利院的孩子们一起学习手工、绘画,陪孩子们去天通苑的菜市场买菜,近距离观察孩子们的衣食住行。

片中张钧甯的角色,由于儿时溺水导致的脑损伤,伤及了手指的灵活度,哈智超说,张钧甯首先要跨过这一关,“在福利院生活的一个月,她足够熟悉,知道怎么演。这就像演武侠片之前要练武术,你可能练不成一个功夫高手,但是一招一式会不会影响你说台词,也不会影响情绪的表现。”

对邱泽而言,他和张钧甯的口音问题也很棘手。哈智超请来中戏台词教授徐平,徐平只给了一个建议:让艺人助理和经纪人全部“消失”,艺人自己去当地生活、买菜、说话、与人打交道。“他们过了一段普通人的生活,

渐渐地,口音不再会阻碍他,即使偶尔听到一点口音,也不会跳戏。”哈智超说。

至于演员们颠覆的造型,哈智超透露,开始没有想把演员的造型做得那么夸张,很多都是演员自己要求的,“比如邱泽,他总觉得还不够”。

真正让哈智超对造型“放心”,是剧组在青岛拍外景的时候,“那天很多人来围观,有个大叔问我,这是在拍电影吗?得到肯定的回答后,大叔摇摇头说,‘这个电影不行啊,演员都长得太奇怪了’,邱泽和张钧甯就在旁边,谁也没认出他俩。当时我就觉得,可以了。”

希望大家不要只关注他们特殊的地方

电影中,英俊和燕子不仅结了婚,还孕育了小生命。这也让许多观众,首次走进了特殊人群的感情世界。

“我们在福利院调查的时候,见过很多结婚,有小孩的”,哈智超说,特殊群体对爱与被爱的需求和期待,跟普通人是一样的,“他们只是在某一方面有疾病,但并不影响他们去追求自己想要的幸福生活。”哈智超告诉记者,跟特殊群体相处的过程中,看到了那些被普通人时而忽视的事,比如“作为父母,应该如何去爱孩子,如何去爱身边的人”,他把这些点滴注入英俊和燕子的角色,“他们顶多就是比我们心智简单一点,单纯一点。希望大家在日常生活中,也不只关注他们特殊的部分。”

最让观众“意难平”的是故事的最后,英俊和燕子并没有如愿。哈智超坦言,对于电影结尾的处理,讨论了很久。他的思绪又飘回了当年解开他心结的那座残院,“分离是一种常态,院长为我讲述了一些不圆满的故事,她也时常会面临很多大的情绪冲击,但她从未停止在做的事情,那种隐忍的成熟与平静,是经历一些人生的变化后,才能得到的一种完整的力量。”

在哈智超看来,每一次相遇,无论长短,皆是最好。

中国演员赵涛 任第36届东京国际电影节主竞赛单元评审



赵涛(右二)

本报讯 10月23日,第36届东京国际电影节开幕。中国演员赵涛作为本届东京国际电影节主竞赛单元评审,亮相开幕式红毯,并在接下来的开幕式中登台亮相。在红毯接受媒体采访时,赵涛表示,期待“能给自己带来惊喜的电影”。

这是赵涛继罗马电影节、釜山国际电影节、上海国际电影节、德班国际电影节之后,再次担任国际评委工作。本届东京国际电影节主竞赛单元评审团主席由德国导演维姆·文德斯担任,除了中国演员赵涛,主竞赛单元评审团成员还包括西班牙导演阿尔伯特·塞拉,越南制片人陈氏碧玉及日本制片人国实瑞惠。

赵涛在评审团新闻发布会上特别感谢了所有入围影片的导演及主创,“希望能够从他

们最新的电影创作中看到我所不了解的一些生活经验,这对我来说是一个学习的机会。”

东京国际电影节于1985年首次举办,是亚洲最大的电影节,也是日本国内唯一获得国际电影制片人协会承认的A类电影节。本届电影节于10月23日至11月1日举行,主竞赛单元评审团将经过讨论和投票,在15部入围影片中评选出最佳影片、最佳导演、评审团特别奖等奖项得主。

今年共有3部中国电影入围了本届东京国际电影节主竞赛单元,分别为:高朋执导,祖峰、秦海璐主演《老枪》;顾晓刚执导,吴磊、蒋勤勤主演《草木人间》;万玛才旦执导,金巴、熊梓淇、才扎西主演《雪豹》。(姬政鹏)

聚焦单亲家庭母女关系 电影《洋子的困惑》首映

本报讯 10月22日,电影《洋子的困惑》举办首映礼。编剧兼导演李珺、监制程青松、主演黄小蕾、唐曾、郑雅匀、官宏佳等与观众分享幕后故事。

导演李珺分享了拍摄这部聚焦于离家家庭母女关系电影的触动点。李珺说,作为一名女性会对女性困境有天然的敏感度,身边一些女性朋友都经历过离婚抢娃等一些不是很好处理的事“我看到了一些姐妹们的困境,我拍这部电影是想给她们送去温暖,而不是贩卖焦虑。”

黄小蕾在影片中饰演的单亲妈妈于美惠突破了以往的角色形象:“我自己作为妈妈,会

很理解于美惠的内心感受,再加上我和李珺导演都是女生,所以一拍即合。”

不少观众也在观影后发表观感。有现场表示,不仅感受到电影所传递的对离家家庭母女困境的关注,更深刻地理解了角色“只是不说,不是不爱”。有女观众现场表白导演李珺:“李珺导演把女性的困境表现得非常精准,游刃有余。”

该片由北京云上别处、曲靖通优处影业、深圳盖娅资本管理有限公司、上海新佳文化科技有限公司联合出品,将于10月28日全国上映。(杜思梦)

◎ 对话《洋子的困惑》主演黄小蕾:让孩子敢撒娇、敢说话



电影《洋子的困惑》取材自上万组真实离家家庭案例。电影中,黄小蕾饰演的主人公于美惠不仅是离家家庭中的妈妈,更是她自己,她有自己的爱情,也有自己的事业与生活。黄小蕾透露,拍摄时,是照着自己的妈妈,演的于美惠。

“这个角色还挺像我妈妈的”,黄小蕾说,自己也是单亲家庭长大的,她的妈妈是一个很漂亮,渴望爱情的女性,可惜,一直没有找到真爱。“我妈妈特别漂亮,80年代,她就每天打扮得很漂亮”,黄小蕾笑着说,尽管如此,妈妈

也从来没有忽略过自己,“她知道我喜欢跳舞,会节俭省缩,把每个月的工资省下来,供我学舞蹈。她总是尽最大的努力,满足我。”

不过她与妈妈的关系,从小到大都让黄小蕾颇为头疼,用她的话说,“直到现在,我都没有完全处理好我跟我妈妈的沟通。”

事实上,亲子关系一直以来都是单亲家庭的痛。电影中,10岁的洋子在爸妈离婚后,跟妈妈的感情变得疏离而紧张,有时还夹杂些许敌对的意味。当小洋子带着困惑偷看了妈妈的日记后,二人爆发了激烈的冲突和对峙,令本来就紧张的关系更加剑拔弩张。

黄小蕾回忆,现实中,偷看日记的事,也在自己的身上发生过,不过是反过来,是妈妈偷看了她的日记。她说,小时候很想让妈妈抱抱自己,可每次找妈妈撒娇,都会被推开,一句句的“走开走开”,让幼小的黄小蕾很受伤,她在日记里写下“我恨妈妈”。妈妈看到后,一边哭一边控诉她,母女间的一场大战在所难免。

演完《洋子的困惑》,黄小蕾最大的感触是,“一定要多跟孩子交流,一定要让孩子在家长面前敢撒娇、敢说话”。如今,黄小蕾的女儿已经快9岁了,她透露,自己与女儿的相处秘诀很简单“在她需要的时候,给她一个大大的拥抱”。

(杜思梦)

梁龙献唱电影《失而复得》主题曲

本报讯 近日,喜剧犯罪悬疑电影《失而复得》发布主题曲《江湖豪客》MV,由摇滚歌手梁龙演唱,每个混迹江湖的人都想追名逐利,靠各种手段赢得一席之地,然而在种种诱惑与刺激之下,在利益牵扯和亲情羁绊之中,片中这群小人物将迎来怎样的命运?影片由刘十六导演,张亮、辛芷蕾、大力、李易祥、王德顺、韩鹏翼、甘昀宸领衔主演。

《失而复得》发布的主题曲《江湖豪客》,延续了二手玫瑰梁龙此前“将东北二人转、民乐等元素与摇滚乐巧妙结合”的独特风格,搭配梁龙充满磁性的嗓音与独特的唱腔,一开口就迸发出浓浓的“江湖味儿”,亦正亦邪的歌词,“高高在上的人潮汹涌假面孔,无处不在的正儿八经假正经”“温良恭俭让,善良最吃香”“世间太疯狂,笨蛋一箩筐”直击心灵荒诞讽刺味

儿十足。融合极具节奏感和亲民性的旋律,尽显影片荒诞气质,网友们纷纷表示:还是那味儿,带劲上头,又一首脍炙人口的洗脑神曲预定。

MV从一颗快速跳动的心脏开始,随着层层交织的血管,一直延伸到被枪口抵住的嘴巴,原来是满面伤痕的张博被老四威胁,交代钱的去向。有钱时他纵情享乐,在赌场上一掷千金;没钱时他走投无路,只能以性命作为筹码。江湖上各路人马为一袋美金拼尽全力,各显神通,殊不知就如同歌词中唱的一样,“荣华花间露,富贵草上霜”,人们追逐的荣华富贵只是过眼烟云,所谓“江湖豪客”不过是一个荒诞的传说。

电影《失而复得》由大唐辉煌传媒有限公司出品,10月28日全国上映。(杜思梦)