

金鸡电影论坛 知识产权保护论坛举行

最高人民法院就涉电影知识产权纠纷提出四点建议



本报讯 11月3日,金鸡电影论坛·知识产权保护论坛在厦门举行。最高人民法院副院长、二级大法官陶凯元,福建省人民政府党组成员康涛,中国文联党组成员、书记处书记,中国电影家协会分党组书记张宏,中宣部电影局副局长、电影剧本规划策划中心主任白轶民,中宣部版权管理局副局长、一级巡视员汤兆志及中国版权协会理事长阎晓宏,中国电影制片人协会理事长明振江,中国电影家协会副主席、中国电影著作权协会会长任仲伦,中国电影家协会副主席尹力,国家电影发展专项资金办公室主任杨武军,中国电影文学学会会长王兴东,中国电影表演艺术学会会长陈宝国,中国电影评论学会会长饶曙光等电影界嘉宾参加论坛。

陶凯元在致辞中表示,法治化、规范化是电影产业高质量发展的必然要求,目前,电影产业链条不断延伸拓展,消费模式不断创新升级,创新越接近前沿,风险和不确定性就越高,“电影产业是劳动、资本、智力三密集型产业。法律关系纷繁复杂,矛盾纠纷益发多发,要促进电影产业持

续高质量发展必须以法治手段规范产业的运营,充分发挥法治固根本稳预期立长远的保障作用。”

张宏说,近年来我国电影事业得到了长足的发展,电影领域的多元投资主体合作不断增强,电影工业和新技术成果运用也不断增多,周边的文创产业也不断增长,国际交流合作不断加强,对电影领域的知识产权提出了新的更高的要求。“加强知识产权保护,不仅是维护电影工作者合法权益的需求,更是推动电影高质量发展的内在要求。”

白轶民表示,知识产权保护是文化产业的生命线,作为文化产业的重要组成部分,电影产业的健康发展离不开知识产权保护保驾护航,“希望电影创作、发行还有放映等各个环节的电影行业协会和版权保护协会进一步发挥行业自律的功能,在加强协会会员单位和个人的法治意识、契约意识、尊重作者权利方面有所作为,为加强知识产权保护、电影事业做出更大的贡献。”

汤兆志说,随着网络技术的不断发展和商业模式的迭代升级,电影行

业遇到了许多版权保护的新情况、新问题,“下一步中宣部网络版权管理局,将进一步加大电影版权力度,与各方一道,在中国式现代化进程中共同推动我国电影产业高质量发展。”

此次论坛由最高人民法院知识产权司法保护研究中心、中国电影家协会共同举办,是中国金鸡百花电影节自1992年创办以来的首次。电影的创作、摄制、发行、放映等各个环节,都与知识产权有着千丝万缕的联系,加强知识产权保护,不仅能有效维护电影工作者的合法权益,更是推动电影高质量发展的内在要求。

据最高人民法院三庭庭长林广海介绍,2013年至2022年,全国法院一审审结涉电影作品知识产权案件共计1.16万件。近五年,涉电影作品案件年均增长7.46%,高于同期普通民事案件4.73个百分点。

论坛以“加强知识产权保护,推动电影产业高质量发展”为主题,发布了电影知识产权保护司法建议书、典型案例。中国电影家协会与中国版权协会、中国电影发行放映协会、中国电影制片人协会、中国电影文学

学会、中国电影表演艺术学会、中国电影著作权协会、中国电影评论学会共同发布《关于加强知识产权保护推动中国电影高质量发展的倡议书》。来自法律界和电影界的嘉宾,围绕论坛主题开展对话,为营造健康、良性、有序的电影创作环境建言献策。

论坛上,中国电影评论学会会长饶曙光表示:“我们的电影知识产权保护,还是要向相对弱势群体和环节倾斜,包括保护创作者的权益、中小企业的权益,让中国电影产业的发展更加充满着创意的活力。”

北京知识产权法院院长、一级高级法官刘双玉介绍了北京知识产权法院审理涉电影知识产权案件的情况、特点,结合具体案例,分析了电影知识产权保护中关于署名、剧本改编、不当使用音乐配乐等元素导致侵权、提供电影“无障碍版”是否属于合理使用等法律“风险点”。

在论坛上针对当前涉电影知识产权纠纷特点和成因,最高人民法院提出了四点建议。一是在法治轨道上加快实现电影产业高质量发展,倡导并践行鼓励创新创作的行业惯例;二是强化版权意识,严格实施著作权法,加强电影著作权及与著作权有关的权利的保护;三是善用技术措施,创新许可机制,从源头上减少侵权行为发生;四是在电影作品的传播中,积极广泛宣传知识产权知识。

据悉,发出该司法建议,是最高人民法院坚持和发展新时代“枫桥经验”,做深做实能动司法,运用法治方式参与社会治理的重要举措。在2023年中国金鸡百花电影节首次举办“电影知识产权保护论坛”,并由相关行业组织发布保护知识产权的倡议,是司法建议推动形成的成果。

(姬政鹏)

2023 金鸡奖鼓浪屿论坛举行

业界代表共议新机遇



本报讯 11月1日,由中国文学艺术界联合会、中国电影家协会、厦门市人民政府共同主办,电影频道节目中心、厦门市电影局承办,电影频道、电影频道融媒体中心及全网主要媒体平台进行播出的2023金鸡奖·鼓浪屿论坛在厦门鼓浪屿举行。福建省委常委、宣传部部长张彦,中国文联党组成员、书记处书记、中国影协分党组书记张宏,福建省委宣传部常务副部长、省电影局局长许守尧,厦门市委常委、宣传部部长吴子东参加论坛。

导演、编剧、制片人乌尔善,导演、编剧刘晓世,导演、编剧、监制管虎,中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿在内的电影人共谈中国故事的创作;阿里影业总裁李捷,华谊兄弟传媒股份有限公司联合创始人、副董事长兼首席执行官王中磊,万达文旅集团董事长兼总裁、万达电影股份有限公司董事长张霖,1905电影网董事长李玮,爱奇艺创始人、首席执行官龚宇等行业从业者共议如何将中国故事传播出去。

回顾2023年电影市场,中国电影佳作频出,类型创作多样化发展,题材内容既有扎根现实生活的作品,也有神话与历史进行当代表达的影片,更有切中社会议题的类型化叙事。

暑期档电影《封神第一部》在本届中国电影金鸡奖中获得最佳故事片奖。谈及如何讲述中国故事,乌尔善谈到,历史的传承和现实经验带来的灵感,是我们创作的爱好就是看电影。在她看来,新一代的电影演员更加注重和科技相结合,也更加深入现在观众的生活。“现在好多好多电影,都是年轻人用他们的生活和科技把观众吸引到电影院来。我们的票房现在也持续飘红,我也要向现在的年轻一辈艺术家学习、致敬。”

拍过《地道战》《南征北战》《奇袭》的张勇手表示,电影是自己的终身事业。“尽管我们人老了,我们那个时代过去了,但是如果电影需要我们,我们仍然可以用最大的努力来配合,如果需要我们这样的人物的时候,我们仍然可以出来为你们工作。”

今年86岁的许还山在发言中说,演角色最高的境界是“真实”,但“真实”的核心是“准确”。“《大宅门》是我最近几十年来看的最好的一部电视剧,是经典中的经典。我看过好多次,不仅是表演,而且服化道,都做到了两个字,就是‘准确’,没有一点虚假的东西,没有一点伪劣的东西,我认为‘准确’是一个我们作为演员应该终身追求的最高境界。”

田华在发言中表示,生活是创作的源泉,电影故事来源于各个时代背景下所发生的人和事,如何把握好人物鲜明个性,观察体验生活尤为重要,抓住人物鲜明特征,要从生活中观察积累和体验,让形似和神似巧妙的融合在一起,达到心灵的沟通,这样才能塑造出既来源于生活又高于生活,接地气的人物形象和好的艺术作品。

田华说:“我觉得当前形势下,不管有多么现代化的技术和华丽的拍摄手段,要想出高质量的精品都不能忘记艺术是为人民服务的,要有严谨认真的工作态度,要有敬畏之心,前辈们的好传统、好作风不能丢,要继续发扬广大,弘扬民族正气,拍出贴民心合民意的好作品,我相信经过几代电影人的努力,前赴后继、不懈奋斗,我们的电影事业更加繁荣兴旺。我们的表演水平也会越来越高。”

响我们电影的受众。”为了创作电影《长空之王》,他一遍遍将修改调整的剧本同步给飞机设计师、飞行员和试飞员等专业人士,将他们的实操经验反馈到作品中,最终他也获得了本届金鸡奖最佳导演处女作奖。

电影不仅是创作者精心打磨的艺术品,更是出品、发行、院线、放映,从上至下,全产业链凝结心血的产品。今年不仅是重要档期,而且连日常周末都迸发超强活力。观众向市场证明,他们没有离场,而是观影习惯正在悄然发生改变。

李捷以暑期档的表现来看,从《消失的她》到《长安三万里》,再到《孤注一掷》,各种类型化的表达,成为吸引观众的关键,而且在宣传关键中,他提出:“‘与我有关’,让每个入场观众之后,分享和评论为何被这部影片打动。对于宣发公司而言,挑战越来越大。我们如何带领观众,或者是跟随观众的兴趣、热点,把握住观众真正的观影动力,我们还在探索这个答案。”

王中磊也谈到,“中国电影在过去20年高速发展下,我们迎来了一个大爆发。现在的观众不再迷信看一种电影,他们有自己的喜欢,对于口碑的认可,越来越自我。今年越来越多电影都是‘首映后热’,这也让我们越来越坚信电影创作本体,与电影质量和创新的关联越来越大。”

李玮则从电影频道在宣传营销“为好片助力”方面的成功经验出发,畅谈从暑期档到国庆档,通过融媒体直播助力包括《长安三万里》《封神第一部》《坚如磐石》(前任4)《志愿军:雄兵出击》在内的多部中国电影,以“全景式纪实直播”的形式展现电影首映礼及路演的前台幕后,突出真实、交互、定制化,并借助新媒体矩阵进行分发传播,线上线下联动将声量扩散到最大。

落地宣传之外,院线端于电影同样重要。在张霖看来,比较发行应该是中国电影市场相对比较成熟的一个标志,“分线发行一方面可以拉更多观众进入电影院,为他们养成观影习惯;另一方面,可以降低一些中小成本类型片的宣发成本。”

龚宇则从互联网平台谈及了“分线发行”的益处,“一方面,它可以供给更多的内容;另一方面可以反哺制作更多符合互联网需求的电影作品。整体能对一些艺术性较强、思想性较强的小众电影,更有经济价值和现实意义。”(姬政鹏)

精进技艺 塑造经典

“金鸡电影论坛·演员论坛”举行

■文/本报记者 姬政鹏

近日,“金鸡电影论坛·演员论坛”在厦门举办。老中青演员齐聚一堂,共同探讨演员如何深入角色内心,发掘人物本质,通过自身“技”“艺”“德”的融合,塑造经典银幕形象,赋予角色永恒艺术魅力。

去年以来,在中国电影表演艺术学会与中国电影家协会的共同努力下,“金鸡电影论坛·演员论坛”连续两年成为金鸡百花电影节主体活动的重要组成部分。今年,论坛以“精进技艺 塑造经典”为主题,延续对“角色”的讨论研究,设置主旨发言、艺术对话、圆桌论坛、荣誉发言等环节,邀请表演艺术家田华、陶玉玲、牛犇、许还山、达式常、张勇手,中国电影家协会主席陈道明,中国电影表演艺术学会会长陈宝国、中国电影表演艺术学会名誉会长葛优,中国电影家协会副主席吴京、黄渤及王馥荔、宋晓英、阎青妤、田珉、王冀、张光北、侯勇、惠英红、何赛飞、闫妮等文艺工作者分享自己的创作经历、表演经验,进行交流学习。

陈宝国在致辞中表示,演员的基本任务是要塑造具有鲜明性格特质的人物形象,而演员的二度创作更是将塑造具有典型性格的典型人物视为其所应抵达的艺术境界,“在党的二十大精神引领下,中国电影正在茁壮成长,中国电影表演艺术正在持续的升级,越来越多观众喜闻乐见,生动感人的艺术形象正不断跃然于银幕之上。在这个时候我们提出这样一个命题,不仅是具有深刻的学术探讨,我相信这更是时代对当下电影人的号召。”

论坛上,刚刚荣获中国文联终身成就奖(电影)的老艺术家达式常回忆了自己的从影经历,分享了自己第一次诠释角色时的感受。在他看来,演员不仅要塑造有血有肉、性格鲜明的人物形象,更要追求经典,塑造出独一无二的典型人物。

达式常说:“我个人心里想法就

是,我演一个角色,要做到这一个,就是唯一的这一个。我觉得这样的演员是有水平,他的作品不光是完成任务,他是有意境的,会给人去琢磨、去思考、去学习,要有一个很高的要求、追求,你才可以脚踏实地,真正用心血去创造角色。”

吴京在发言中表示,一个演员最重要的是成就感,“这种成就感不仅仅来自于认可,得到了社会的认可,国家的认可、观众认可、拿了一些奖、有一些成绩等等,我觉得演员追求不应该只是成就,还包括成就给你带来的幸福感,这种幸福感不是数字,这种幸福感应该是你拿到一个角色,演了角色,你跟你的对手忘我的演出,然后这个演出被摄影机记录下来,成为经典,成为永远不会磨灭的痕迹,这种幸福对演员来讲才是最最重要的感觉。”

“演员就是要走进别人的人生,通过故事传递正确的价值观”

本次论坛延续举办“角色的诞生”圆桌对话,获得本届金鸡奖提名的惠英红、何赛飞、闫妮、黄渤,分享了对角色塑造和表演艺术的理解和感悟。

获第36届金鸡奖最佳女主角提名的惠英红表示:“我觉得每一个角色其实都应该有他的灵魂,他的性格,我喜欢去研究人,所以我每个角色里,我都可以在现实生活里去研究。”同样获第36届金鸡奖最佳女主角提名的闫妮说:“作为一个演员,我觉得不断思考是非常重要的。角色的

诞生就是理解和表达,怎么样把文字的想象,变成人物的情感和动作,这是我在每部戏都要反复思考的。”

刚刚获得第36届金鸡奖最佳女主角的何赛飞结合影片《追月》的创作进行了分享。她表示,演员就是要走进别人的人生,通过故事传递正确的价值观。“我觉得亲情要重于事业,我们工作好就是为了亲情,为了温暖,为了人间的爱,所以把这样的片子拍出来可能一些社会的功能,一些和观众的互动、启发存在着这样一点点意义。”

获第36届金鸡奖最佳男主角提名的黄渤认为,无论是演一个农民,演一个保安,演一个科学家,演一个演员,他只是一个身份的特点,保安有不同性格,亿万种保安,教师也一样,农民也一样,只希望后面不同角色的时候,会找到能够让你灵光一现,能找到那个魂。

“‘准确’是演员应该终身追求的最高境界”

论坛上,田华、牛犇、许还山,张勇手和陶玉玲也在论坛上进行了交流互动。

牛犇说,他从老一辈电影人身上受益良多,“我在看戏的时候,我经常是模仿每一个人的说话,每个人,我会去思考他们为什么获得成功,会获得人民的喜爱?然后再模仿他们。”牛犇动情地说道:“我有很多东西是努力了一辈子,向人家学了一辈子,到最后我这一辈子也没用上,但是我

会继续努力的,因为我爱中国的电影,我爱大家创作的每一个角色。”

陶玉玲在发言中表示自己最大的爱好就是看电影。在她看来,新一代的电影演员更加注重和科技相结合,也更加深入现在观众的生活。“现在好多好多电影,都是年轻人用他们的生活和科技把观众吸引到电影院来。我们的票房现在也持续飘红,我也要向现在的年轻一辈艺术家学习、致敬。”

拍过《地道战》《南征北战》《奇袭》的张勇手表示,电影是自己的终身事业。“尽管我们人老了,我们那个时代过去了,但是如果电影需要我们,我们仍然可以用最大的努力来配合,如果需要我们这样的人物的时候,我们仍然可以出来为你们工作。”

今年86岁的许还山在发言中说,演角色最高的境界是“真实”,但“真实”的核心是“准确”。“《大宅门》是我最近几十年来看的最好的一部电视剧,是经典中的经典。我看过好多次,不仅是表演,而且服化道,都做到了两个字,就是‘准确’,没有一点虚假的东西,没有一点伪劣的东西,我认为‘准确’是一个我们作为演员应该终身追求的最高境界。”

田华在发言中表示,生活是创作的源泉,电影故事来源于各个时代背景下所发生的人和事,如何把握好人物鲜明个性,观察体验生活尤为重要,抓住人物鲜明特征,要从生活中观察积累和体验,让形似和神似巧妙的融合在一起,达到心灵的沟通,这样才能塑造出既来源于生活又高于生活,接地气的人物形象和好的艺术作品。

田华说:“我觉得当前形势下,不管有多么现代化的技术和华丽的拍摄手段,要想出高质量的精品都不能忘记艺术是为人民服务的,要有严谨认真的工作态度,要有敬畏之心,前辈们的好传统、好作风不能丢,要继续发扬广大,弘扬民族正气,拍出贴民心合民意的好作品,我相信经过几代电影人的努力,前赴后继、不懈奋斗,我们的电影事业更加繁荣兴旺。我们的表演水平也会越来越高。”

福建重点电影项目 亮相中国金鸡百花电影节

本报讯 2023年中国金鸡百花电影节在厦门举办之际,一场汇聚福建电影资源,宣传推介福建电影的有福电影推介活动同时举办,一批福建重点电影项目登台亮相,风格多元亮点纷呈。

由2023年中国金鸡百花电影节组委会、中国电影家协会、中共福建省委宣传部主办,福建省电影局承办的本次“有福电影”推介活动,聚焦福建电影发展,致力打造沟通、宣传、交流的固定平台,为中国电影高质量发展贡献福建力量。

福建省委常委、宣传部部长张彦,中国电影家协会副主席任仲伦、福建省委宣传部常务副部长、省电影局局长许守尧等领导,福建九市一区分管电影工作的领导和嘉宾以及来自厦门大学、福建师范大学、纽约电影学院等高校和福建省发行放映协会、福建影视基地和外景拍摄基地、福建重点电影及电影文化交流项目团队、全国影视企业嘉宾等200余人参加推介活动。

近年来,福建电影发展势头向好。《古田军号》《守岛人》等电影力作接续涌现,在选题上聚焦福建故事,在艺术上展现福建风格,在内涵上彰显福建精气神,斩获多个奖项并在票房方面取得丰收。

本次推介活动上,包括《桃李无言》(暂定名)《扫黑,决不放弃》《再团圆》等多部福建出品重点影片登台亮相,引起业界注目。福建省广播影视集团亦带来《你是我的英雄》《援疆干部》和《双蝶扇》等三部力作。

据介绍,为全方位打造“有福拍摄地”,福建省陆续出台省市县三级联动的影视扶持政策体系,加大对影视剧组从拍摄制作到发行放映的全流程全方位扶持,目前福建共有厦门、平潭、泰宁三大影视基地及20个重点影视外景拍摄基地,形成影视拍摄基地产业集群。

在福建电影管理部门持续推动下,“有福电影”发展促进会筹备发布仪式在活动现场举行,其宗旨和目标即是联络并服务福建籍电影人,培育优秀青年电影人才,共同打造“闽派”电影精品,提升福建电影在华语电影圈的影响力,推动中国电影高质量发展。

活动现场,许守尧与厦门大学副校长方颖就合作进行正式签约,同时为“福建电影文化与科技研究中心”进行授牌,建设福建电影智库,为国家与福建省电影产业规划等提供学科支持。

(影子)

