

纪念谢晋导演诞辰100周年 谢晋青年电影盛典浙江绍兴上虞举行



电影人分享与谢晋导演的合作往事

本报讯(记者 姬政鹏)今年是谢晋导演诞辰100周年。11月20日,谢晋青年电影盛典在浙江绍兴上虞举行。中国文联党组成员、书记处书记、中国电影家协会分党组书记张宏、中共绍兴市委书记温暖先后致辞。浙江省委宣传部常务副部长来颖杰,浙江省文联党组书记、副主席杨守卫,中国电影家协会副主席任仲伦、尹鸿、喇培康、于冬,中国电影家协会分党组书记、秘书长闫少非,中国文学艺术基金会副秘书长牛彤,上海电影集团党委书记、董事长王健儿,上海市文联副主席李守白,上海电影集团副总裁、谢晋电影艺术基金会理事长徐春萍以及来自全国各地的电影艺术家、专家学者,谢晋友人及家乡代表参加活动。

张宏表示,谢晋导演是中国电影史上的一座丰碑,一面旗帜,举办这一活动,正是向谢老一生辉煌成就和最大贡献最高的致敬与缅怀,更是对谢老为时代而歌、为人民创作的艺术精神的最好传承与弘扬。“我们举办谢晋青年电影盛典活动,就是要进一步弘扬谢晋导演的艺术精神,追求梦想,努力奋斗,勇攀高峰,创造出更多无愧于时代、无愧于人民的精品力作,为中国电影事业作出新的贡献。”

温暖在致辞中说,绍兴是谢晋的故乡,这片充满文化的土地,为中国电影艺术的发展贡献了十分宝贵的力

量,为中国电影事业的繁荣留下了不可磨灭的印记。“我们将深化拓展与各方的交流合作,不断加大文化投入,持续培育产出为时代画像、为时代立传、为时代明德的优秀电影作品,努力推动新时代绍兴电影事业繁荣发展、再攀新高,为建设文化强省、文化强国作出更多绍兴贡献。”

整场青年盛典以“致敬谢晋”和“致敬电影”为主线,节目紧紧围绕谢晋导演其人及其电影作品的元素,多维度呈现了谢晋导演的电影人生。活动现场,《红色娘子军》主演祝希娟分享了自己的从影经验。

1960年,谢晋执导的《红色娘子军》不仅吸引了6亿人次观看,还包揽了众多大奖,祝希娟也因此获得了首届《大众电影》百花奖的最佳女主角奖。回想当年的拍摄经历,祝希娟说:“整整一个月,都在海南体验娘子军的生活,我们这批上海姑娘,皮肤晒黑了,但是心却变得更红了,在跟谢晋导演50年的交往中,我有幸和他合作了4次,他不但教会了我怎么演戏,而且教会我怎样做人,他是我一生中最高和最感谢的人。”

在经典回眸《声临其晋》环节,《舞台姐妹》的高放,《天云山传奇》的王馥荔、施建岚、洪学敏,《牧马人》的朱时茂、丛珊、方超,《芙蓉镇》的徐松子,《女足九号》的伍宇娟、伊春德等一众

主演们从影像里走出并上台进行分享,共同回顾谢晋导演的经典影片,大家回忆起和谢导的相处往事,表达了对谢晋的深切缅怀。

盛典上,还揭晓了“谢晋青年电影扶持计划”的相关荣誉。为传承弘扬谢晋导演精神,激励中国电影新人,助推中国电影新作佳作与日俱增,中国电影家协会、上海谢晋电影艺术基金会、绍兴市上虞区人民政府设立以谢晋命名的青年电影扶持基金,并于今年8月正式启动了“谢晋青年电影扶持计划”。“谢晋青年电影扶持计划”的扶持对象是优秀青年导演和优秀作品,宗旨是推选一批兼具时代性、人民性、创新性和现实主义风格的电影,将每两年评选一次。在谢晋青年电影盛典上,首届荣誉名单正式公布。

《贾思敏的兔子洞》《调解员》《世媛》《虞美人》《秋日少年》《爱情刺客》《长路慢慢行》获得“青年电影扶持计划入选项目”荣誉。《生息之地》《狮子回头》《高速爱情故事》获得“青年电影扶持计划优秀项目”荣誉。白志强、孔大山、杨程成获得首届“谢晋青年电影新锐导演”荣誉。

值得一提的是,2022年3月,上虞区委区政府以谢晋之名,向中国科学院紫金山天文台小行星命名委员会提出申请。紫金山天文台又向国际小行星委员会提出申请。2022年7月25日,国际小行星委员会将编号为335968号的小行星正式命名为“谢晋星”。活动现场,中国科学院紫金山天文台向上虞颁发“谢晋导演星”小行星命名证书。

谢晋青年电影盛典由中国文学艺术界联合会指导,中国电影家协会、中国文学艺术基金会、绍兴市人民政府、上海电影(集团)有限公司共同主办,由中共绍兴市委宣传部、绍兴市上虞区人民政府、浙江日报报业集团、上海谢晋电影艺术基金会、谢晋青年电影扶持基金联合承办。

沪浙京三地接力 纪念谢晋百年诞辰活动再起高潮

本报讯2023年11月21日,是著名电影导演谢晋的百年诞辰日,自今年5月启动的纪念谢晋百年诞辰系列活动将进入新一轮高潮,包括“致敬·百年谢晋”纪念仪式、“百年谢晋”纪录片、纪念谢晋线下影展等,文艺界名人与广大影迷共同参与,铭记大师风采,传承弘扬谢晋精神。

沪浙两地同日举行纪念活动 致敬谢晋导演光影人生

今年5月,上影人走亲谢晋故里,拉开了纪念谢晋导演百年诞辰系列活动的序幕。11月20日,上影集团、上海市电影家协会、上海谢晋电影艺术基金会,在上海市文联的指导下,于上海福寿园主办“致敬·百年谢晋”纪念仪式,通过回顾谢晋导演生平,“谢晋计划”青年导演致敬等环节,向一生“为人民而作、为时代而作”的谢晋导演表达深切的缅怀。上影集团负责人、上影艺术家代表、上海谢晋基金会代表以及谢晋的亲友代表,曾与谢晋合作的艺术家代表等参加活动。纪念仪式由上影导演代表江海主持,上影演员剧团演员赵静、张芝华、马冠英、陈龙将献上诗朗诵,向谢晋导演送去来自上影的声声思念。

同一天,在谢晋导演的故乡浙江上虞,“追忆先锋 致敬经典”纪念谢晋诞辰100周年系列活动开启,通过青年盛典、专家座谈会等活动向大师致

敬。谢晋导演的成名成家之地上海与诞生成长之地上海,两地纪念活动遥相呼应,绵延光影情缘。

纪录片《百年谢晋》精粹版上线 近百位文艺界名人深情忆谢晋

11月13日,上影集团与上海谢晋电影艺术基金会携手推出的纪录片《百年谢晋》首发预告。纪录片从谢晋的艺术人生出发,采访了近百位与谢晋导演有交集的文艺界知名人士,串联成一部珍贵的回忆录。11月14日起,纪录片精粹版分集上线网络,带着广大观众一起追忆谢晋导演。

说起谢晋,每位受访者都有难忘的故事。上影著名电影作曲家吕其明感叹:“他为中国电影留下了不可磨灭的印记。”谢晋弟子、上影导演石晓华深情回忆道:“他为了这个艺术,连死都不怕。”主演了电影《红色娘子军》的著名演员祝希娟笑着说:“我这辈子最大的幸福就是演吴琼花……”

谢晋导演在上影造就了光影生涯的辉煌篇章,上影也背负着传承谢晋精神的使命。上影集团党委书记、董事长王健儿在纪录片中表示:“谢晋导演曾经说过,创作者要有冲的精神,实在冲不上去,倒在地上做人梯,让年轻人踩着前人的身体继续前进。我想请谢晋导演放心,上影有一批正在追随您脚步的年轻人,他们已成为上影新时期的培养重点和对象。”

谢晋影展全国接力举行 “百年回顾展”诞辰日北京开幕

《鸡毛信》《牧马人》《女篮5号》……谢晋导演的电影经历时光的考验,至今与广大影迷的心紧密相连。纪念谢晋导演百年诞辰的影展活动,从2023年上海国际电影节“向大师致敬”单元起步,在全国各地接连举行,让影迷们通过重温谢晋导演的经典之作,共同参与纪念谢晋百年诞辰的重要时刻。

8月13日,谢晋百年诞辰倒计时100天之日,上海电影博物馆启动了谢晋经典电影全国巡展,成功走过北京、长春两站后,来到了上海站——11月11日至11月21日,由上海电影集团指导,上海电影博物馆和上海市对外文化交流协会联合主办的“赤子之心——谢晋诞辰百年纪念影展”,在上海电影博物馆和上海临港演艺中心分别展映《女篮5号》《红色娘子军》《舞台姐妹》等七部谢晋导演的经典作品。

在11月21日谢晋百年诞辰日当晚,中国电影资料馆、上影集团携手策划的“谢晋导演诞辰百年回顾展”则在北京开幕。回顾展将以沪语版《大李小李和老李》作为开幕片,放映谢晋导演创作生涯各阶段的十余部代表电影,并结合谢晋电影主题珍贵物件展陈、谢晋相关专家映后交流等形式纪念谢晋导演。

(上影集团供稿)



上海电影人在福寿园谢晋铜像前合影

谢晋诞辰百年,重温他的经典银幕作品

■文/钟茵

今年是谢晋导演诞辰100周年。

他一生拍摄37部电影,执导电影涉及风格样式之多,在中国电影中绝无仅有。

他曾说“金杯银杯,不如老百姓的口碑”,他的电影感染了一代又一代观众。

谢晋1923年出生于浙江上虞的一个书香门第家庭。新中国成立后,谢晋作为中国电影第三代导演的领军人物,在各个重要历史时期,通过不同类型和题材,奉献出一部又一部无愧于时代的杰作。从《女篮5号》一战成名开始,谢晋从未停止自己的艺术追求,无论是《红色娘子军》《牧马人》,还是《芙蓉镇》《清凉寺钟声》,每一部作品无一例外影响了整代中国人;甚至古稀之年,他仍有过人的勇气以磅礴气势的《鸦片战争》首开中国电影大片之先河。

剧作家陈荒煤曾总结,谢晋的作品是在表现真实的人性和美好的心灵。谢晋在《探索 and 追求——〈牧马人〉导演总结》中写道,张贤亮的《灵与肉》小说发表后,一个直接的社会效果是宣传了爱国主义思想,电影要将这些思想自然地、潜移默化地而不是“直露浅粗”地让观众感受到。

“文学即人学,创造典型环境中的典型性格,是文艺创作多年来所应遵循的根本规律。文艺作品只有真正表现了人的思想和感情,表现人性、人情,它才会有强烈的感染力,才会有艺术魅力,才会有生命力。”在拍摄《芙蓉镇》时,他也思考“文艺的作用到底是什么”“《芙蓉镇》影片拍成后,我希望它既有教育作用、娱乐作用,又有美育作用、警世作用。”

电影《牧马人》中,许灵均解除了劳教后,留场当了放牧员,他有了一个安身的破旧土屋,老牧民董大爷给他挂了个挡风的门帘,董大娘送来了热腾腾的面。“这些都是很平常的生活小事,但它却体现了劳动人民朴实的人性美。”许灵均手里握着冷馒头,眼望着两碗冒着热气的面条,耳边响起了:“吃顿饭不想家,吕蒙正当年还要过饭呢,人要往远处看。”董大娘这几句话听上去很平淡,也很平凡,但这种平凡的小事中激荡着人道主义精神。谢晋在这场戏后面,紧接了一个小马吃奶的镜头,把许灵均的感情又往上推了一步。

谢晋认为,把剧本中的思想化为独特的形象,找出各种各样的细节,是导演的基本功。“一个戏有没有艺术魅力,就取决于独特的形象的多少。事实证明,可见的艺术形象的教益,远比说教式的大道理要深刻得多。”

谢晋曾说:“我每导演一部影片,都是我一次生命的燃烧。”谢晋的作品

今年是谢晋导演诞辰100周年。他用一生践行自己的至理名言:金杯银杯不如老百姓的口碑!真难忘啊,18年前谢晋导演来江阴的点点滴滴……

那么,谢晋导演怎么会来到江阴的呢?这个故事听时任上海电影家协会葛蕪萍秘书长说起过:当时上海影协与长泾镇开策划会时,我时任长泾镇党委书记,提出是否能请到谢晋导演?葛秘书长登门恭请谢晋导演时一开口,谢导立马就答应了!谢导说,四十年代,我和上官云珠是“华光戏校”的同学,还指导过她演话剧呢,这个你们就不知道了吧!六十年代,我拍《舞台姐妹》影片中老老珠黄的越剧女演员商水花一角,是我请上官来演的,这个配角的戏挺难演的,仅两三场,但上官云珠把人物刻画之精彩,好演员啊!小葛你告诉长泾领导,我一定会去!

2005年5月20日,由上海电影家协会和长泾镇人民政府联合举办中国电影百年华诞暨上官云珠铜像揭幕仪式在上官云珠家乡长泾隆重举行。上影集团100多位电影艺术家莅临长泾出席活动。我作为长泾镇党委书记,有幸零距离接待了德艺双馨、暮名已久的谢晋大师。当时谢导已82岁高龄,但他步履矫健,走路生风,精神矍铄,声音宏亮,平易近人,没有一点大牌导演的架子。现场人山人海,长泾老百姓听说谢晋、秦怡等著名老艺术家们前来,纷纷涌来一睹大师风采。



谢晋导演办公室,右起:朱天伟、谢晋、葛蕪萍

之所以能够受到不同年龄的观众喜爱,就在于他的作品始终牢牢地根植于中国的现实大地,遵循艺术规律,尊重生活本身,以千锤百炼的工匠精神进行创作。

电影《红色娘子军》文学剧本中原来写过一场戏:娘子军撤退到深山以后,红莲在这艰苦的时刻临产,生下一女后,死去。这一段戏在排演时虽然大家看了都颇为感动,但谢晋认为,它给人总的感觉是压抑的,最终征得作者的同意,在影片中作了修改。“革命斗争的道路十分艰苦,一定要在作品中反映这种艰苦性,但同时必须突出革命者的乐观主义精神。”谢晋曾在《〈红色娘子军〉导演创作札记》中曾详细剖析过革命艰苦性戏的处理难以令人满意的原因,反对把戏的情调搞得十分低沉、压抑,或处理得简单化、概念化,不真实、不可信。“有不少时候,把‘英雄人物牺牲’、人物之间‘生离死别’的情境处理得悲悲切切、悲而不壮,使观众心情始终处于压抑状态,这样的处理,会形成玩弄感情,忘记了创作的目的。”

创作《芙蓉镇》时,谢晋曾激励摄制组要有创新意识,“经验不要变成包袱。我很欣赏毕加索的一句名言:‘我讨厌抄袭自己’……巴尔扎克讲过:‘创新,不管在哪方面,那就是受尽煎熬。’这句话,我自觉受启发《芙蓉镇》起,就一直用来勉励自己。要真正做到这一点是不容易的。”

谢晋是一个注重细节的导演。上海市文联副主席、上海市书法家协会主席丁申阳曾在上海电影制片厂担任美术师,先后为《生死抉择》《邓小平·1928》《走出西柏坡》《女儿谷》《绝处逢生》《阙里人家》等影片设计片名。他至今记得谢晋说过,“片名像衣服上的纽扣,缺一不可,若能表现好,会非常出彩。”

晚年,谢晋仍然想继续投入长片创作。2008年,85岁高龄的谢晋应邀参加SMC《2008分之一》公益短片行动,执导拍摄了3分钟短片《中国站立成树》。短片为汶川地震灾区祈福,讲述了一颗种子飘落在地,经历重重考

中国电影的旗帜,观众心中的丰碑 ——深切怀念18年前来江阴的谢晋大师

■文/王利峰



谢晋导演激情讲解,右一为王利峰(沈建一摄)

谢导和秦怡老师等艺术家们在现场和热心的群众热情打招呼,并在上官云珠铜像前和时任江阴市委书记朱民阳等留下了一张弥足珍贵的合影!揭幕仪式结束后,在镇政府休息室,我赶紧请谢导为我签名留念,谢导边签边对我说:一个乡镇能有一位艺术家塑铜像,是真正出于对上官云珠的爱戴、敬重和肯定!是非常了不起的!此举让所有电影人感到无比激动和自豪,并为其其他艺术家诞生地起到了一个示范效应。谢导亲切地话语当时令我非常感动!18年后的今天回想起来,仍然十分温暖。

5月21日上午,谢晋导演等艺术家一行前往徐霞客故居参观并进行采风活动。当谢导一行来到徐霞客出生的故居正厅,导游拿着喇叭正在讲解,

验而顽强发芽、长大,成长为参天大树的故事,这也是他人生最后一部作品。

不管题材如何改变、风格怎样演化,谢晋的作品总能紧扣时代脉搏,触动百姓心弦,留下了一个以自己名字命名的电影时代。上世纪五六十年代,谢晋执导的《女篮5号》《红色娘子军》《舞台姐妹》等影片都贯穿了新旧社会对比的主题,让当时的观众忆旧社会的苦、思新社会的甜。上世纪八十年代,谢晋执导的《天云山传奇》《牧马人》《芙蓉镇》等影片,则注重于在历史、文化、人性和民族的心理上多层次、多角度地进行刻画和思考。

上世纪80年代,电影界有人批评所谓“谢晋模式”,陈荒煤为他鸣不平,“即使谢晋导演的影片有一种‘模式’,而这种‘模式’还确有广大观众喜爱、接受,那么,现在许多人大声疾呼要研究美国娱乐片的同时,为什么独独要打倒谢晋的所谓‘模式’?”

时间证明,谢晋的作品像礁石一样屹立不倒,至今仍为年轻观众所喜爱。豆瓣上,《高山下的花环》《芙蓉镇》《牧马人》等影片都有9分以上的高分。贴近生活、讲好普通人的故事,就会受到观众的喜爱。

谢晋与妻子徐大雯育有一女三子,大女儿庆庆生于他们婚后的第二年——1949年,隔年又生下大儿子衍庆。阿三、阿四生于1953年和1956年。但遗憾的是,谢晋的三个儿子中,有两个都患有智力障碍。1991年,阿三因病去世,谢晋一度痛苦万分,关在房中不见人。之后,谢衍又不幸身患癌症,2008年8月23日去世,一个多月后,谢晋也走了。谢晋最疼爱的是小儿子阿四,阿三去世后,他把双倍的情感倾注给阿四。

谢晋去世后,安卧在上海福寿园艺苑,在福寿园人文纪念馆中,有一件小铜钟。据福寿园人文纪念馆工作人员介绍,这件小铜钟据说是阿四送给谢晋的,“谢导外出拍戏时,都会把它带在身边。”

(文章转载自“检票员甲”公众号;图片提供:上海影协原秘书长葛蕪萍)

刚讲了两三分钟,谢导打了声招呼,就“抢”过喇叭,对导游说:我来讲,我对徐霞客比你熟悉。徐霞客是一位非常伟大的地质学家、旅行家、文学家。谢导越讲越激动,干脆就坐到大厅里的八仙桌上,为我们做起了激情讲解,谢导这位“临时导游”让我们亲身感受到了谢晋导演一团火的风采!谢导说,他从小就崇拜徐霞客,学习徐霞客,从事导演工作后,也曾暗暗发誓要在有生之年亲手拍一部真正的徐霞客传记电影。三十多年前,国家文物局局长曾写过三个剧本,因为种种原因没拍成。现在想拍岁数大了,没有精力,成了终生遗憾。这也是江阴最大的遗憾啊!

(图片提供:上海影协原秘书长葛蕪萍)