

# 让江苏文化资源绽放新的时代之光

## ——《觅渡》的珍贵笔法与“破圈”法门

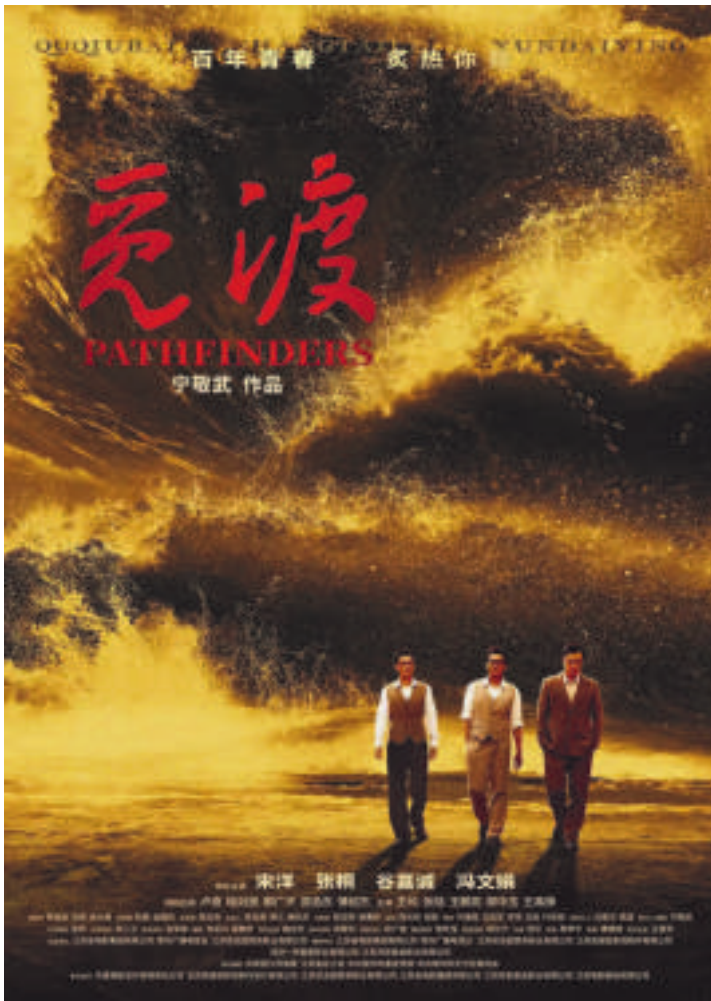
■文/王子扬

11月4日,电影《觅渡》在竞争激烈的第36届金鸡奖中突出重围,斩获最佳音乐。匠心独运,所以实至名归。

由江苏省电影集团有限公司、常州广播电视台、江苏恐龙园赞奇影业有限公司出品的红色主题电影《觅渡》,在光影中重温革命先烈“觅中国未来、渡中国出路”的心路历程,一经推出广受好评,很好地发挥了洗礼精神、以文化人的作用。

初出茅庐,何以一鸣惊人晋身爆款?收放之间,怎样撬动市场和业界?行至后段,又如何做到长尾明显、余热犹在?

推动文化创新创造,要把弘扬与创新作为关键,这样才能把握时代、引领时代。让江苏丰厚的文化资源绽放新的时代之光,这是这部电影的珍贵笔法,也是成功法门。



### ◎《觅渡》带来的文化现象及余续

票房、口碑双丰收均是“表征”,有意思的是表征之下,悄然催生的新的文化现象及余续。

第一个现象谓之“热烈”。影片上映以来,2300多万的票房,一方面是观众“用脚投票”,表达了对艺术作品的肯定,另一方面,何尝不是“用心投票”,唤起每个个体对于党史学习的热情,对于英雄事迹的向往。

热烈背后有“余热”,影响涉及方方面面。以文旅为例,观察发现,伴随着影片热度的水涨船高,电影中出现的常州觅渡桥,也成为了网红景点,不管是组团前往的队伍,还是慕

名打卡的散客,时常游人如织,热度不散。

令人惊喜的,这些表现出极大热情的观众,相当一部分是年轻群体。据统计,该片想看用户画像中最多的两个年龄群体,其一集中在40岁以上,另一个集中于25岁到29岁,二者占比相差不大,分庭抗礼。

第二个现象谓之“深流”。《觅渡》上映88日,口碑维持着攀升态势。5月,在华表奖颁奖典礼上被推介为重点档期优秀国产影片;6月,入围上海国际电影节电影频道“传媒关注”单元,成为入围的唯一一部重大革命历

史题材电影;11月,又将金鸡奖最佳音乐收入囊中。

深流之下有“余波”。《觅渡》的成功一定程度上颠覆了外界和业界的固有观点,拉动了社会效益。在观众眼中,红色题材也可以轻说教,也可以拍得很青春、很热血,起到了非常好的示范作用。

电影人们也蓦然发现,新的时代,红色题材、革命题材尚有大量沃土,值得挖掘与关注。电影从业者,大可不必将自己囿于创作的瓶颈,广阔天地,大有作为。

谢飞表示,《ISFVF》举办的规模不断壮大,影响力也在持续增强,今年更是影展的一次重新出发。今年总共有14个国家和地区的39部作品的120余位主创出席,热爱电影的年轻人再次相聚,在影展内外也结下了可贵的友谊。

本届《ISFVF》国际评委会主席乔纳森·莫斯托认为,无论是获奖还是未获奖的学生创作者们都能从本次影展中获益良多,

使之成为推动自己电影事业发展的巨大助力。同时,他为年轻的创作者提出建议:无论何时何地,抓住一切他人给予的机会进行电影相关实践。

而后,第二十二届国际学生影视作品展《ISFVF》颁奖正式开始。来自德国汉堡媒体学校的短片《越界者》获“最佳声音”奖,北京电影学院的短片《邻居家的特肯》获“最佳美术”奖,北京电影学院的短片《蚂蚁》获“最佳导演”奖和“最佳摄影”奖,北京电影学院的短片《一无所有》获“最佳表演”奖,挪威电影学院的短片《超级迷人无敌露露单身狗》获颁发“最佳编剧”奖。来自捷克布拉格表演艺术学院的《光芒》、来自美国得克萨斯大学奥斯汀分校的《无归的水手》获“评委会特别奖”,来自伊朗法伊兹佩尔艺术大学的短片《手提箱》获“联合国教科文组织教席特别奖”,法国Ple 3D数字创意学校的短片《悼歌》获“最佳动画片”奖,俄罗斯全俄国立电影大学的

短片《在记忆的轨道上》获“最佳纪录片”奖,来自伊朗法伊兹佩尔艺术大学的短片《手提箱》获“最佳剧情片”奖。此外,《地风箏》《还内样》《蚂蚁》《入土为安》《蛤》《#毛绒挑战》《牛排时间》《全职太太》《如果我再醒不过来怎么办》《我,虽死犹生》等获得“优秀作品奖”。

活动最后,钱军在致辞中表示,第二十二届影展以更加开放的视野与包容的心态迎接世界青年短片作品的交流,不仅充分展示了北京电影学院的教学成果与育人特色,也实现了北京电影学院与世界各国电影院校和文化机构的友好往来。

他表示,北京电影学院将汇聚全校最优质的资源力量,为广大青年创作者提供更广阔的舞台和更全面的保障。在未来,《ISFVF》将持续助力青年影人在创作道路上开启无限可能,也将一如既往地坚持其创办初衷,始终陪伴青年创作者们在追寻梦想的道路并肩前行。(如今)

### ◎“爆款”逻辑:扎实的故事与时尚的呼吸

《觅渡》之所以造成了如此巨大的反响,事实上是它暗合了“爆款”的逻辑,这得益于主创所做的功课,以及片方得当的策略。

当扎实处极扎实。《觅渡》非常令人称道的,是对于历史细节的反复推敲与旁征博引。导演宁敬武透露,早在影片准备阶段,他几乎浏览了现存所有的瞿秋白资料,挖掘到有关“三杰”的大量、新鲜历史细节,剧本前后修改了八九次。

电影服化道考究到什么地步?举两个例子,鲁迅的胡子,李大钊的扣子。世人皆知鲁迅蓄须,但鲜有人揣

测其形状。人们知道李大钊仪容儒雅,但一般不太清楚,这位先驱有着怎样的OOTD?

电影很好地考虑到了这些细节末节。戏中,鲁迅的胡型既不上翘,也不垂下,如隶书写下的“一”,而李大钊着盘扣灰棉袍,青布马褂,都做到了与史实严丝合缝。于无声处听惊雷。

当时尚处有呼吸。尽管《觅渡》忠于历史,但它又不是一部纯粹的纪录片,而是一部商业电影。商业电影依循商业电影的逻辑,需新鲜感、要时尚元素,这使得影片中有很多当下的呼吸。特别从选角方面,可见一斑。

饰演瞿秋白的宋洋,以文艺片见长,“爱惜羽毛”著称;饰演张太雷的张桐,深耕电视剧,观众缘极佳;饰演恽代英的谷嘉诚,X玖少年团人气偶像,是“流量担当”。

苏影集团负责人表示,这部影片力求让三位先驱的故事,不再是教科书上遥远的历史,而是通过饱含温度的历史细节,诗意深情的演绎,展现出国家和个人命运血肉相连的波澜壮阔时代。

宁敬武则是用一个生动的比喻形容自己这部作品:这是一个文艺青年、理工男,和青年偶像的故事。

刊第一期时,刊载了他配合曲谱新译的《国际歌》词。这位常州才子的语言风格,和雄浑磅礴的乐章相得益彰,这也是这首歌而后能流行全国的重要原因。

“一代代中国音乐人都对《国际歌》注入了自己的理解。”《觅渡》作曲捞仔表示,《国际歌》影响了自己的创作,电影曲子很多元素都是在向这首“世界经典致敬,是对这首耳熟能详作品的创新与弘扬。”

(文章来源:现代快报、“光影江苏”公众号)

### ◎让江苏文化资源绽放新的时代之光

电影《觅渡》取得“现象级”成功,是基于一个严密的、合乎电影创作生产的逻辑链条。而所有这一切逻辑背后的逻辑,实际上是江苏优秀的文化资源,在新时代下的诠释。

保护与传承是前提。《觅渡》的故事,根植于江苏的文脉,从故事结构到人物塑造,也是江苏的文化传统。影片中,三位主角一定程度上代表了常州人三种性格特征:

瞿秋白,温柔且决绝,应和历史维度下的常州印象;

张太雷,执着且果敢,暗合了傍水而居的江河根性;

恽代英,苦行且慷慨,对应着这座城市的文学传统。

弘扬与创新是关键。举个例子,听这次拿金鸡奖的电影音乐,钢琴的黑白键与弦乐交织,循序渐进,传递出唯美大气的风格。极具辨识度的人声,穿行于天马行空的和弦中,空灵而不游离,动情而有节制,感人肺腑。第一印象便是先锋。

但这种先锋并非无本之木、无源之水,而是江苏文化资源的一个延伸。

1923年,瞿秋白着手将《国际歌》译成汉语,一边弹着琴,一边反复吟唱,不断修改。他在主编《新青年》季

## 第三届北京影视艺术研究基地学术周举办

本报讯 近日,为期三周的“第三届北京影视艺术研究基地学术周”活动落下帷幕。活动以座谈研讨、专题论坛、主题发表等多种形式,聚集来自中宣部、中国文联、国家广电总局、清华大学、北京大学、中国人民大学、北京师范大学、北京电影学院、中国传媒大学、中影集团、华夏电影集团、中央广播电视总台、北京电视艺术家协会、北京演艺集团、北京数字创意产业协会、腾讯、抖音以及优秀影视作品主创人员等专家学者近50人次,围绕“影视文化与中国式现代化”“中国电影创作与海外传播”“跨媒介影像艺术实践与新北京文化身份”“新文科视域下的影视文化与人才战略”等主题展开了多维度的学术交流。

学术周的首场论坛“影视文化与中国式现代化”在清华大学拉开帷幕后,北京电影学院副院长、北京影视艺术研究基地负责人俞剑虹介绍本次学术周的整体情况,并为首场论坛发表致辞,他谈到二十大报告指出“要用中国式现代化推动中华民族伟大复兴”,作为一项庞杂、复杂、系统的工程,我们要依托电影讲好中国故事,凝聚中国智慧,建立起真实、全面、立体的中国形象。专家学者们围绕中国式现代化的议题框架,从不同

维度研讨探究了中国影视的文化内涵、工业基础、产业动力、话语体系及传播策略等,以期全面梳理影视文化与中国式现代化之间的内在逻辑关联,为中国影视文化更好地助力中国式现代化形象的塑造建言献策。

“中国电影创作与海外传播”论坛在北京电影学院举办,围绕中国电影创作与海外传播这一主题,与会专家深入交流了中国院线电影宣发新趋势,进口影片和国产影片双向交流的成绩现状与问题,以及新时代中国“影视文化与中国式现代化”叙事模式和传播话语,并以当代中国纪录电影和功夫电影两个类型为案例切入,探讨了本土文化振兴中电影叙事形态与国际传播策略,提出了关于中国电影“走出去”提升路径及发展策略建议。

在“跨媒介影像艺术实践与新北京文化身份”主题论坛上,与会专家围绕跨媒介影像实践中的新时代北京文化身份建构这一主题,从创作到理论,聚焦、融合,进行了学术与行业的双线叙事与碰撞交流。论及虚拟策展与空间影像叙事、AI影像中的想象力原子化与生产力加速器、城市文化视域下的舞台艺术影像传播等多个跨媒介影像领域,提出基于空间角色的城

市传奇、文化自我文化主体性与作为主体的人等创新观点,对新北京城市空间的影视建构及新北京文化身份等进行了深入探讨。

学术周期间,北京影视艺术研究基地还以“新文科视域下的影视文化与人才战略”为主题,邀请多位专家学者、行业人士进行了主题阐释。活动立足数智时代、数字技术强势介入的时代背景,直面“新文科”建设下的人才趋势,围绕人才队伍现状与困境、如何与行业“同频共振”、电影教育平台的投入和发展等具体问题,探讨新时代影视人才路径和方向,及其顶层设计与战略谋划的可能。

“第三届北京影视艺术研究基地学术周”作为北京影视艺术基地一年一度的品牌活动,依托北京电影学院中国电影文化研究院,聚焦北京“四个中心”建设的学术科研服务定位,秉承主管部门、行业一线与学界专家多方对话交流的活动特色,围绕影视创作、艺术研究、影视产业、影视文化、影视科技、教育等诸多方面,形成了多主题并进、多领域互动的学术科研成果,有效地发挥了决策咨询、服务社会和人才培养等功能。

(赵丽)

## 第二十二届国际学生影视作品展(ISFVF)闭幕

本报讯 近日,第二十二届国际学生影视作品展《ISFVF》闭幕式暨颁奖典礼在北京电影学院海淀校区标准放映厅顺利举行。国际学生影视作品展名誉主席谢飞,国际学生影视作品展主席、北京电影学院党委书记钱军,国际学生影视作品展总策划、北京电影学院副院长俞剑虹、扈强,北京市文学艺术界联合会副主席张良学等来宾,以及入围作品学生主创、在校师生们欢聚一堂,共同回顾第二十二届《ISFVF》的精彩瞬间。

谢飞表示,《ISFVF》举办的规模不断壮大,影响力也在持续增强,今年更是影展的一次重新出发。今年总共有14个国家和地区的39部作品的120余位主创出席,热爱电影的年轻人再次相聚,在影展内外也结下了可贵的友谊。

本届《ISFVF》国际评委会主席乔纳森·莫斯托认为,无论是获奖还是未获奖的学生创作者们都能从本次影展中获益良多,

使之成为推动自己电影事业发展的巨大助力。同时,他为年轻的创作者提出建议:无论何时何地,抓住一切他人给予的机会进行电影相关实践。

而后,第二十二届国际学生影视作品展《ISFVF》颁奖正式开始。来自德国汉堡媒体学校的短片《越界者》获“最佳声音”奖,北京电影学院的短片《邻居家的特肯》获“最佳美术”奖,北京电影学院的短片《蚂蚁》获“最佳导演”奖和“最佳摄影”奖,北京电影学院的短片《一无所有》获“最佳表演”奖,挪威电影学院的短片《超级迷人无敌露露单身狗》获颁发“最佳编剧”奖。来自捷克布拉格表演艺术学院的《光芒》、来自美国得克萨斯大学奥斯汀分校的《无归的水手》获“评委会特别奖”,来自伊朗法伊兹佩尔艺术大学的短片《手提箱》获“联合国教科文组织教席特别奖”,法国Ple 3D数字创意学校的短片《悼歌》获“最佳动画片”奖,俄罗斯全俄国立电影大学的

短片《在记忆的轨道上》获“最佳纪录片”奖,来自伊朗法伊兹佩尔艺术大学的短片《手提箱》获“最佳剧情片”奖。此外,《地风箏》《还内样》《蚂蚁》《入土为安》《蛤》《#毛绒挑战》《牛排时间》《全职太太》《如果我再醒不过来怎么办》《我,虽死犹生》等获得“优秀作品奖”。

活动最后,钱军在致辞中表示,第二十二届影展以更加开放的视野与包容的心态迎接世界青年短片作品的交流,不仅充分展示了北京电影学院的教学成果与育人特色,也实现了北京电影学院与世界各国电影院校和文化机构的友好往来。

他表示,北京电影学院将汇聚全校最优质的资源力量,为广大青年创作者提供更广阔的舞台和更全面的保障。在未来,《ISFVF》将持续助力青年影人在创作道路上开启无限可能,也将一如既往地坚持其创办初衷,始终陪伴青年创作者们在追寻梦想的道路并肩前行。(如今)

## 北京电影学院何群奖学金颁奖仪式举行

### 2023级研究生拔尖人才实验班开班

本报讯 近日,北京电影学院2023级研究生拔尖人才实验班开班暨何群奖学金颁奖仪式在北京电影学院海淀校区图书馆报告厅举行。

北京电影学院副院长孙立军在致辞中表示,何群先生是北京电影学院的杰出校友,“第五代”优秀导演代表之一。何群先生执导过一系列优秀的影视作品,为中国影史留下了灿烂辉煌的成果。何群的母亲孙碧霞表示,“是北京电影学院培养了何群,何群在电影一线的创作中发生意外,电影是他钟爱一生的事业”。正因如此,孙碧霞将何群导演留给她的400万全部捐出给培养他的母校。北京电影学院党委会经多次研究决定,由校方出资配套600万元共计1000万元设立何群奖学金,旨在激励广

大优秀学子投身电影创作,热爱电影事业,成就中国电影艺术领军人才。

北京电影学院22届本科生学生代表邱雨、19级研究生拔尖人才实验班代表陈俊旭、21届研究生学生代表苏尼尔分别发表感言,表达了对指导老师、母校的以及何群奖学金的感谢之情。孙碧霞对北京电影学院的教育办学给予了肯定,并祝愿何群奖学金获得者在今后的工作、学习中取得更优异的成绩。

北京电影学院导演系教师方刚亮、文学系教师杨蕊作为本届研究生拔尖人才实验班教研主任,两位老师依次介绍了2023级研究生拔尖人才实验班的教学计划。

方刚亮表示,本届实验班在吸收和结合前几届拔尖班经验

教训的基础上,将教学计划总体分成三大类,第一类是督促学生按照老师提出的要求,自主地完成学期内的短片拍摄,第二类是邀请国内外一线导演来进行讲座,第三类是开设寒暑假的训练营工作坊。同时,本届实验班教学也将从原创和改编双角度出发,兼顾到文艺创作形象和商业类型创作形象,帮助同学们更好地完成从创意到作品的系统性转化。

杨蕊认为,研究生拔尖人才实验班的教学目标是培养电影创作的复合型人才,希望同学们可以在接下来的学习中打破作业思维,树立作品思维,建立自己的学习节奏和创作节奏,并积极投入实践创作,“在游泳中学游泳”。

(影子)