



第十届理事会理事长、副理事长、秘书长等合影

焦宏奋当选新一任中国电影制片人协会第十次全国会员代表大会理事长

本报讯(记者 李霆钧)11月30日上午,中国电影制片人协会第十次全国会员代表大会在京召开。会议选举产生了中国电影制片人协会第十届理事长、副理事长等新一任理事会。经过全体代表的投票选举,焦宏奋当选中国电影制片人协会第十届理事长,王长田、王忠磊、王健儿、邢占宇、庄严、孙金华、周建东、赵文涛、徐天福、曹寅、蒋德富、韩梅、曾涵等参加了会议。

中国电影制片人协会十届一次理事会也于当日召开。中宣部电影局副局长罗杨,中宣部干部局副局长谷红瑞,干部局直属单位人事处处长陈云腾等参加了会议。

全国会员代表大会上,国家民政部社会组织管理局二级巡视员张军到场致辞。他表示,作为党和政府联系电影制片人的桥梁,近年来,中国电影制片人协会在以明振江为理事长的第九届理事会的带领下,以电影产业发

中国电影制片人协会 第十届理事会领导机构名单

理事长:焦宏奋

副理事长(按姓氏笔划排序):

王长田、王忠磊、王健儿、邢占宇、庄严、孙金华、周建东、赵文涛、徐天福、曹寅、蒋德富、韩梅、曾涵

秘书长:赵卫国

常务理事(按姓氏笔划排序):

王易冰、王忠磊、方刚、邢占宇、陈胜奇、赵卫国、黄翔、蒋德富、傅斌星、焦宏奋、中国电影股份有限公司

展为己任,以电影强国建设为目标,以党的建设为引领,以会员服务为纽带,积极团结广大电影制片人,围绕中心、服务大局,在理论学习、调查研究、沟通协调、主题活动、宣传推进、权益维护、行业自律、国际合作等方面做了大量工作,成效显著。

张军表示,希望中国电影制片人协会在接下来的工作中不断加强党的建设,把坚持党的领导与社团依法自治有机结合起来;不断提升自身能力,健全以章程为核心的法人治理结构;不断加强改革创新,充分发挥社会组织特色和优势;不断发挥积极作用,不断强化服务行业和会员的意识能力。祝愿中国电影制片人协会在新一届理事会带领下,不断谱写事业发展新篇章。

中国电影制片人协会第九届理事长明振江作了第九届理事会工作报告。他表示,七年来,我们坚持把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记对文艺工作的重要讲话、对电影工作的重要指示批示精神作为协会工作的指导思想和工作纲领,采取多种形式组织学习宣传研讨实践。协会始终按照习近平总书记提出的“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的指示要求,引领业界知党情、感党恩、听党话、跟党走,为实现中国电影高质量发展凝聚起磅礴力量。

近年来,围绕国家重大时间节点和宣传主题活动展开电影创作,中国电影制片人协会会员单位相继推出了《战狼2》《红海行动》《血战湘江》《十八洞村》《李保国》《黄大年》《我和我的祖国》《长津湖》(上下部)《志愿军:雄兵出击》等一大批优秀国产影片,取得良好的社会效益和经济效益,得到人民群众的高度赞誉和欢迎喜爱。

同时,中国电影制片人协会积极倡导电影的多样化类型化创作生产。故事片《流浪地球》(两部)、《唐人街探案》系列、《人生大事》《独行月球》《长安三万里》等一批题材丰富、内容多样、风格迥异、类型鲜明、观众喜闻乐见的影片陆续热映,进一步形成多样化、多品种、多类型的产品生产格局。

面对新冠肺炎疫情,中国电影制片人协会在电影界率先发声,提出“在这场‘疫’中电影不能缺位”的理念,号召全行业特别是制片企业一手抓防控疫情,一手抓产业自救发展,创作拍摄反映抗疫斗争的优秀影片。同时,协会在广泛调查研究的基础上,积极为制片行业鼓与呼,提交的免征电影专资和增值税、电影企业享受增值税留抵退税、缓缴社会保险费等多份帮扶行业的意见建议被有关部门采纳,为电影制片人行业复工复产、排忧解难、蓄能助力发挥了重要作用。

同时,中国电影制片人协会积极配合国家电影局和全国电影市场专项治理办公室抓好“电影市场规范年”的相关工作,团结相关会员单位对国家电影局通报处罚的326家影院暂停供片或停止供片。与发行放映协会联合进行市场调研考察活动,联合制订《影片进入点播影院、点播院线发行窗口期的公约》,提高

版权收益、规范市场秩序。

此外,中国电影制片人协会在加强国际交流、扩大对外宣传、开拓海外市场、积极推进中国电影“走出去”工程实施;电影惠民、打造品牌,积极开展电影公益服务活动;认真履行工作职责,加强协会自身建设,不断增强行业凝聚力、影响力等方面也做了大量工作,取得了积极的成效。

明振江表示,鸿猷已定风雷起,正是扬帆搏浪时。今后的五年,中国电影已转向高质量发展阶段,体制优势显著,创作潜力巨大,产业基础扎实,人才资源丰富,市场动能充沛,处于重要战略机遇期。中国电影制片人协会今后一个时期工作要坚持以人民为中心的创作导向,为繁荣创作生产谋划策,助推电影市场和产业体系更加科学健全;引入源头活水,提升服务水平,进一步加强电影制片行业管理和制片人队伍建设;面向基层开展电影惠民服务活动,努力打造“送电影、下基层,共享光影盛宴”的亲民服务品牌;对外交流合作深化拓展,提高中国电影的国际影响力和话语权;加强党的全面领导,狠抓自身建设,推动协会工作高质量发展。

会议现场,焦宏奋向中国电影制片人协会第八届执行理事长、第九届理事长明振江颁发了荣誉理事长的牌匾,以肯定前一届理事会所取得的成就。

焦宏奋在致辞中表示,电影作为精神文化产品,既有市场属性,更具有鲜明的意识形态属性。一部好的电影作品既能给电影观众带来精神文化享受,同时能启迪心灵,寓教于乐,鼓舞人们向上向善。电影出品单位必须牢记传播正能量的价值导向,讲好中国故事,才能实现社会效益和经济效益的双丰收。

他说,中国电影制片人协会要努力成为国家电影局的助手、电影制片企业的帮手、中国电影高质量发展的推手。首先,电影作为文化形式的综合载体,有明确的法律政策要求,有特殊的艺术表达形式,有综合的技术标准要求,制片是电影重要环节,中国电影制片人协会将在国家电影局的领导下,推动电影制片的各项工作稳步发展;第二,中国电影制片人协会因电影制片单位而产生,为电影制片单位服务是协会的本职工作,协会要从思想上认同,行动上践行,努力成为电影制片企业的好帮手;同时,高质量发展是中国电影发展的必由之路,中国电影制片人协会一定要努力成为中国电影高质量发展的推手。

焦宏奋表示,中国电影制片人协会要增强政治意识、全局意识,加强党的建设,加强业务学习,积极主动服从党和政府主管部门的领导;积极主动联系电影行业,兄弟单位和各学会协会,共同努力做好电影这篇文章;积极主动服务社会各地方对电影活动的需求,推动电影事业走入基层,服务大众;积极发挥协会会员单位的优势,加强同行之间的交流互借,搭建好交流平台;积极建言献策,希望各会员单位积极建言献策,想办法、出主意、提要求,为电影的高质量发展鼓与呼。

具有美学魅力和艺术穿透力的优秀励志影片 电影《我本是高山》举行专家观摩研讨会

主任高小立,中国文艺评论家协会新媒体专委会秘书长胡建礼等参加研讨。研讨会由中国电影评论学会常务副会长张卫主持。

专家们从人物描写、主题立意、艺术手法、叙事方式、观众接受等多个方面对影片进行了全面评析,充分肯定了主创对张桂梅形象的生动塑造,赞许了影片对英模人物题材样式的创新,并围绕如何为电影的创新表达提供更好舆论环境进行了探讨。

研讨会上,各位与会专家对片中海清饰演的张桂梅印象深刻。饶曙光说:“这部电影成功地塑造了坚韧顽强的张校长形象,让我们感同身受地看到了云南大山女孩的深层命运。”他表示,电影通过人物的行为叙述,展现了奋进中的中国形象,这种形象的展现真实、可信、可亲、可爱。此外对于网络舆情的讨论,饶曙光说对电影评价还是要回到电影本身,尊重影片艺术的呈现和表达,要为艺术家的创新表达提供一个更好的舆论环境。

中央文史研究馆馆员、文艺理论家仲呈祥说:“通过观摩,我学习了一部为一位在贫困山区人民教育家培根铸魂、立德树人的人民教师树碑立传、传神写貌的励志影片。我认为,与同题材的话剧、戏剧作品相较,它更有光彩,其现实主义精神与浪漫主义情怀相结合的创作精神更具美学魅力和艺术穿透力。表演、摄影俱佳,值得祝贺!向创作集体致以由衷敬意!”

尹鸿表示,电影成功地塑造了一个“仁者无敌”的女教育家的形象,而且加入人物前史让整个个人更加饱满、厚重。电影主题是积极向上且充满女性关怀的,一个女孩考出去改变三代人的命运,这也是张桂梅精神的核心表达。他说,《我本是高山》将纪实性与诗意化的表达相结合,是一种电影创作的创新和探索。

皇甫宣川认为,电影以写实和写意的手法相结合,描写了张校长坚韧的个性、丰富的内心情感和崇高的精神品格,塑造了感人至深的女性形象。影片中三代传承关系的呈现,也意味着影片从个体的英雄塑造,转到女性相互成就的自我觉醒,其中电影对于女性意识觉醒和其为时代所作

贡献的描写,正是影片现实意义的体现。对于张校长这一人物的刻画,电影围绕普通性、独特性和民族性三个角度进行了诠释,这种特质的呈现区别于其他英模人物电影,让人在影片中看到了个性鲜明、感人至深的张校长形象。

赵卫防表示,《我本是高山》十分感人,很多地方让人落泪,但并没有一味宣扬悲苦,就如电影中经过山洪暴雨以后,学生和老达成成了精神上的共识,这种叙事更多是追求一种深度的情感力量。此外他认为,影片最大的驱动力是张校长的坚韧,是自己命运能够掌握在自己手里的“人本性”的张扬,张校长完成了对于大山女孩“人本性”的启蒙。

各位专家学者还表示,《我本是高山》是一部感人至深且具有创新性的英模题材电影,对女性意识的表达极具现实意义,电影在纪实性与诗意化表达相结合的创作手法上进行了积极的探索。张卫认为,张桂梅从事的是崇高的事业,生动塑造张桂梅形象的电影人同样崇高,这部电影首先用现实主义的笔触真实描述了大山里旧习俗中的一些女孩的境遇,主创以现代性的视角和爱护女性的立场表达了“女娃考出大山,自己决定自己命运”的自强不息。影片用这个现代性的主题作为故事的终极目标,在英模题材影片创作中很好地运用了类型电影叙事,吸引了观众的注意力。海清的现实主义表演风格深刻地挖掘了张桂梅的崇高内心世界,鲜活地表演出她坚毅、执着、善良、恩威并重的多重人物性格。影片用诗意且真实的影像语言和多种艺术手段抒写着对张桂梅对大山女儿们的深爱。

张丕民在总结发言中表示,这部电影对于典型人物主旋律题材影片比较好的尝试和创新,区别于传统英模人物“伟光正”的塑造手法,找到了人物的真实支点。他说:“我们应该对这一类型影片给予支持和鼓舞,让创作者充满勇气与底气地拥抱现实,拍出大众喜爱的电影。本次研讨不仅仅是对《我本是高山》这一部影片的研讨,更是对于怎样拍好这一类型的中国电影,怎么获得大众的认可及国际影响力的探讨。”(姬政鹏)



专家研讨会现场

2023年中文电影周活动在新西兰举行

本报讯 2023年中文电影周活动于近日在新西兰多地举办。

本次电影周活动在奥克兰、惠灵顿和基督城三大城市共展映16部影片。参展影片包括获得第36届中国电影金鸡奖最佳故事片奖的《封神第一部:朝歌风云》、藏族导演万玛才旦

编导的彩色短片《草原》、探讨女性思想困境的长片《气球》等。

《封神第一部:朝歌风云》导演乌尔善在影片展映后与观众及新西兰同行进行的交流会上表示,讲好中国电影故事需要国际合作。《封神》的成功也有来自新西兰同行的参与和努

力,《封神》第二部和第三部后期制作会寻求新西兰特效团队的合作,未来中新电影合作空间巨大。

新西兰中文电影周由新西兰中文电影周组委会主办、新西兰门外文化传播有限公司承办,奥克兰中国文化中心支持。(花花)

澳门展映《流浪地球2》等多部内地优秀电影

本报讯 作为第二十届中国内地优秀电影展系列活动的重头戏,《中国乒乓之绝地反击》《流浪地球2》《长安三万里》等7部内地优秀电影,11月28日至12月3日在澳门免费公映。

电影展之中国电影和电影艺术家走进校园交流计划同日展开,参加活动的导演编剧等电影艺术家分别走进澳门城市大学和澳门科技大学与师生交流。

澳门影视传播协进会理事长李自松在影展开幕礼上表示,澳门同胞

通过影展看到了国家日新月异的发展变化,看到了中国电影取得的辉煌进步。影展增强了澳门观众对以爱国主义为主旋律、深度反映国家繁荣进步的国产电影的兴趣,也成为澳门同胞特别是青少年了解国情、接受中华文化洗礼的视窗,增强了他们对制度自信、文化自信的认识。

中国电影基金会副理事长姜涛表示,过去3年,由于疫情影响,电影代表团未能来澳门与大家见面,但影展的步伐没有停息。影展开办以来,

共有200多部优秀国产影片在澳门展映,有200多位艺术家走进大学校园与学生互动交流,这是电影的力量也是文化的力量。

开幕礼同场举行了第九届“金莲花杯”“看电影、评电影”征文比赛颁奖仪式,共61篇作品获奖。本届征文比赛吸引了3200多名学生参加,涵盖澳门各家学校。

本次活动由中国电影基金会、澳门影视传播协进会主办。

(花花)