



## 2023年会员大会在广东茂名高州市召开 中国电影发行放映协会农村电影院线分会

大会特别邀请中宣部电影局市场处干部赵俊、北京市电影局影视处一级调研员王俊哲、广东省委宣传部电影管理处二级调研员刘德志、中共茂名市委宣传部副部长赖春海等相关负责同志参加了会议。

中国电影发行放映协会会长韩晓黎在会上发表讲话,协会副会长、农村电影院线分会会长李建军作分会工作报告。赖春海副部长致欢迎辞,协会副会长陈连宝主持会议。

韩晓黎在讲话中对分会工作给予了充分的肯定,结合新形势新情况,提出了农村电影放映优化升级的发展新思路,加快推动流动放映向固定放映、室外放映向室内放映转变,电影放映设备由初级向高级转变,不断缩小与城市放映的差距。韩晓黎强调,农村电影放映工程倾注了党和国家对农村群众精神文化生活的关心和关怀,做好电影惠民工程是我们的职责和使命。要进一步改进服务方式,提升电影公共服务质量。一要坚持做好节目供给,丰富多样化的节目内容,满足不同观众的需求。二要坚持公益电影为乡村振兴服务。三要坚持公益电影为当地中心工作服务。

按照议程安排,大会通过了李建军所作的工作报告。报告重点从“以团结会员,凝聚共识、探索与创新公益电影融合发展、因地制宜改进服务方式、组织开展行业培训、职称评审”等四个方面全面回顾和总结了分会近两年的工作。报告围绕《“十四五”中国电影发展规划》提出的“升级电影公共服务”,立足公益电影放映高质量发展,提出2024年分会的工作思路和重点工作。

大会审议通过了李建军所作的关于农村分会工作条例修改的说明。会上,分会秘书长单位中宣部电影数字节目中心市场部主任、分会副会长张平宣读了分会2023年理事会会议决议。

理事会上,通过了中影新农村数字电影发行有限公司为农村电影院线分会副会长单位,中影新农村数字电影发行有限公司、中影新农村数字电影放映有限责任公司总经理杨洪涛为分会副会长。通过了中宣部电影数字节目管理中心等15家副会长单位变动情况。新任副会长有:张平、肖斌、岳远记、杨君、杨秀琴、李宇、赵静、马刘柱、李艳、马秀龙、许

克、郑栋耀、赖崇雷、李翔、邹文斌。通过了肖斌为分会副秘书长。通过了北京千朗文化传媒有限公司等24家新入会单位。

本次大会邀请了北京中影影院工程设计咨询顾问有限公司工程部经理、高级工程师罗跃辉作题为“固定放映点和乡镇电影院概况介绍”的专题报告;中影云(北京)科技有限公司总经理周莉作题为“农村院线统计系统建立及数据统计要求”的专题报告。

大会交流环节由李建军主持,特别邀请黄冈市新农村数字电影院线有限公司董事长周旭作了题为“黄冈市开展电影进校园优秀影片放映活动的探索与实践”、湖南省电影发行放映中心有限公司公益电影传媒中心总监许克作了题为“湖南省农村公益电影固定放映示范点情况”、长治银光农村数字电影院线有限公司总经理马晓勤作了题为“长治市乡村影院建设工作情况”、吉林省农村数字电影院线有限公司总经理樊恩作作了题为“吉林省乡镇数字影院建设发展情况”的工作介绍交流的发言。

在农村数字电影放映技术、新设备推广与应用交流环节,中国电影器材有限责任公司农村数字设备部经理肖斌作题为“技术创新助推公益放映设备优化升级”的发言;夏普恩益禧视频科技(中国)有限公司行业销售总监李子华作题为“影院品牌院线品质——NEC小型激光放映机一体化方案”的发言;中影新农村数字电影放映有限责任公司副总经理林晓飞作题为“服务电影合作共赢——中影校园影视服务平台建设与探索”的发言。

大会期间,还举办了小型流动电影放映技术设备展览、观摩中影校园影视服务平台演示等系列专题活动。本次大会得到中国电影器材有限责任公司、中国中影新农村数字电影发行有限公司等会员单位的大力支持。

奋辑扬帆正当时,砥砺前行再出发。中国电影发行放映协会农村电影院线分会表示,将继续团结会员单位奋斗实干,扎实推动农村电影公共服务升级,不断提高公益电影公共服务的质量和服务水平,共同努力为丰富人民群众精神文化生活作出新的更大贡献。

(中国电影发行放映协会供稿)

## 中国艺术研究院影视所举办第50期影视大讲堂 聚焦IP价值与原创思维

■文/本报记者 姬政鹏

12月7日,中国艺术研究院影视所举办题为“剧集改编:寻找IP价值与原创思维的共生路径”的第50期影视大讲堂。本期大讲堂邀请影视编剧祖若蒙、秦晖、江光煜,制片人、演员张晓龙,以及中国艺术研究院电影电视研究所副所长孙承健,中国艺术研究院影视所研究员金燕、陈晓红、助理研究员辛稼雅、董克非,从影视创作、实践以及理论的维度,共同探讨在剧集改编的过程中,IP价值与原创思维的关系问题。中国艺术研究院影视所副研究员王乙涵担任学术主持。

《扫黑风暴》《号手就位》编剧祖若蒙结合自身创作,分享了他对IP与作品之间桥梁的理解,“《蓝盔特战队》我采访了六支部队,《号手就位》与战士们同吃同住五个月,我现在在写的一个以长春一汽为背景的主旋律作品,前前后后也与一汽及相关部门聊了很多次。我认为要坚持自己的方法论,走自己的路,见更多的人和事来做好我们自己的原创。”祖若蒙说。

在《橄榄树》《长相思》编剧秦晖眼中,热门IP改编并非易事。他分享了《长相思》这一IP的改编过程,“首先我需要把小说内容的深层含义找出来,再补充,再戏剧化;然后,因为《长相思》的小说背景涉及上古传说与民族神话,对它的改编稍不谨慎就会遭到群众质疑。因此尽管有缺憾,我们只能将其背景改成架空式的;还有就是与现代观众的联系。我们强化了书中三个男性的所指;玲玢代表身份,涂山璟代表婚姻,相柳代表欲望,我们希望三者及其排序对应女性在不同人生阶段的不同需求能够在现代女性观众中产生共鸣。”

《寂寞空庭春晓晚》《放弃我,抓紧我》编剧江光煜认为,对于IP和原创剧集,创作者要聚焦现实,对整个市场有敏锐的观察;多看经典作品,



了解受众和提高审美,并努力用自己的作品传递振奋人心的力量,传递希望、信心和勇气。

中国艺术研究院教授、制片人、演员张晓龙认为,不管是面对网络IP的转化,还是原创剧集,表达和表现都很重要。“美学是绝对生产力,多看,多了解其内在想表达的,然后不那么直白的给出去,各个方面都配合好,才能共同创作出一个好的作品,才能够让一个作品整体提升高度。”

金燕的发言围绕现代价值观的古装表达展开,她表示,古装网络剧中越来越多地体现出平等、正义、和平、天下一家等现代思想观念。近年来风起云涌的女性主义思潮也越来越影响影视剧的人物设定和剧情走向。她拿《云鬓传》举例,“剧中女主完全脱离了傻白甜的刻板预期,心机周全又理智干练,对男主的感情也充满了冷静的审视,充满智力博弈。”

陈晓红提到了剧集创作的多元化探索。她表示,电视剧创作某种程度上可以说是编剧的艺术,如果一味地只是改编自其他作品而忽视了电视剧的艺术创作规律和特色的话,那么会导致电视剧创作在编剧环节某种程度上原创力的缺失,而呈现一种

显而易见的“匠气”,会影响编剧积极性和创作力的发挥。

辛稼雅认为强大的IP能在多个层面产生深远的影响,“《三体》《哪吒之魔童降世》等作品的改编策略和成功因素,包括忠实原著、文化融合与本土化、市场营销策略等,这些改编不仅重新解读了传统故事,还带来了多元化视角和创新体验。”

董克非表示,文学的电视剧改编,既是影视创作向文学创作借鉴的一种取法,也是面对种种外部限制的一种保守性方案。在IP改编剧占领大份额影视剧市场的当下,创作者需要把握好艺术创作与文化生产商业化之间的平衡。

孙承健在总结中表示,在视觉文化与网络时代,编剧不仅为影视剧创作提供文学文基础和整体品质保障,还肩负着知识生产的社会职责。创作者要言之有理,要在历史的考据中完善叙事及其基本逻辑,同时也要深入到现实生活中去获得真实情感的体验,去获得源自于经验的创作灵感。只有如此,中国电视剧的发展才会真正植根于现实生活的土壤,在现实的体验中汲取养分,从而激发出真正的可持续性发展的内生增长动力。

## NEC全新激光放映机NC1503L+重磅上市

本报讯 贺岁档的激战正在上演,春节档的号角也已吹响,影院如何在降本增效的同时实现票房“狂飙”?正所谓工欲善其事,必先利其器,继NEC晓风系列NP-NC603L+问世后,NEC电影机又重磅推出玲珑系列新品NP-NC1503L+,其分辨率达到2048\*1080,最大可支持16.9米宽银幕,力求为中影影厅带来更具性价比的激光放映产品。究竟NEC玲珑系列NC1503L+(NC1503L+与NP-NC1503L+为同一型号)有何魅力?

一是小巧静谧。玲珑系列

NC1503L+采用整机一体化设计,无需外置排风系统,不仅机身重量只有68KG,更造就0.16M3同亮度级别最小体积,安装应用更灵活。得益于NEC电影机的噪音控制技术,其运行噪音进一步降低,可营造更静谧的放映空间。

二是持久长效。在全新激光光源的加持下,玲珑系列NC1503L+的光源寿命长达50000小时(指设备以65%光源功率运行且环境温度控制在25℃时,光源衰减至50%的时长),画质表现更持久、稳定。秉承CCT全密闭内循环防尘散热技术,实现强力防尘&高效散热两不误,

为影院持久稳定的高品质放映保驾护航。

三是精准艳丽。基于红蓝双色激光光源技术,玲珑系列NC1503L+在色彩方面的表现尤为亮眼,放映画面鲜艳靓丽,同时可有效避免散斑问题的发生,真实还原每一处细节,让观众沉浸其中,尽享高品质视觉盛宴。

四是降本增效。玲珑系列NC1503L+采用全金属滤网,支持水洗后反复使用,无需频繁更换。一体化设计令整机稳定性更高,可免去复杂繁琐的人工维护,助力影院优化人工效能,实现降本增效。(支乡)

## 纪录电影《我们的七月》定档12月19日

本报讯 由西安电影制片厂有限公司、上海宽娱数码科技有限公司出品,中共眉县县委、眉县人民政府联合摄制,以扶眉战役为背景的纪录电影《我们的七月》近日宣布定档12月19日。在释出的最新定档海报及预告视频中,一张张戴着红星军帽,穿着绿军装,青春洋溢、英姿勃发的照片,封存着无数的感动与震撼,一张张灿烂笑脸的背后,展现着无比坚定的革命信念和视死如归的刚毅勇气。

纪录电影《我们的七月》扶眉战役为背景,全情、全景地还原了74年前那段波澜壮阔的历史。1949年7月10日至14日,在中央军委部署下,由彭德怀、贺龙、习仲勋指挥的第一野战军,对集结于扶风、眉县、武功一带,妄图负隅顽抗的胡宗南、马步芳、马鸿逵四十余万兵力展开最后的总攻。我军战士发扬了不怕牺牲、革命到底的斗争精神,保持着旺盛的士气和高昂的战斗意志,经过激烈的战斗,此役以少胜多,彻底扭转了西北战场上敌强我



大复兴的中国梦不懈奋斗。

“这么多年过去了,好多事都记不清了,但那年的夏天却是我这辈子永远也忘不掉的。那年我还不到15岁,那天发生的一切却改变了我的一生……”《我们的七月》采用口述历史和影像艺术化创作相结合的方式,聚焦罗从善、王文贵(小黑子)、薛世武、李毅德几位亲历扶眉战役的老兵以及亲属们,重返当年作战的故地,通过他们的个人回忆和真实讲述,回顾以中国人民解放军第一野战军2兵团4军11师33团副团长高增岳和他的战友等原型人物为代表的真实战争故事。“我们的战士那简直不怕死,流着血,胳膊上腿上究竟哪里是伤口,都不知道”“他最后倒在我身边,就比我大一岁啊,那时才真正感到害怕”……老兵们一句句动情的讲述、一段段刻骨的回忆,带领观众重回战火纷飞的岁月。

该片由付勇导演,叶鹏、邵峰、尹晨迪、孟飞、赵宏亮、林盛东、于智麟、孟博文等实力派演员主演。(支乡)

## 新海诚导演作品《铃芽之旅》展“开票”

本报讯 新海诚导演作品《铃芽之旅》展12月6日开票,将于2023年12月22日-2024年2月16日在上海无限极荟购物中心B2举办。届时,新海诚将亮相展览开幕式,与观众和粉丝分享电影《铃芽之旅》的幕后创作过程与故事。

新海诚《铃芽之旅》展将以电影制作流程为主线,面向公众展出电影《铃芽之旅》的原画手稿、绘

画分镜、美术背景等珍贵的幕后创作资料,让观众能够更加直观地了解新海诚导演及其团队的创作过程,并且将在重现日本《铃芽之旅》主题展的基础上,增加中国限定展览内容。

在各大票务平台预售的门票中,主办方GuGuGu为了满足观众与粉丝的不同需求,在平日票和通用票的基础上增设了VIP票、特

饮票等选择,给观众粉丝增加了看展的体验感。

值得一提的是,凡是购票的粉丝即可参加官方活动,晒票分享“想见新海诚的理由”即有机会赢取新海诚导演见面会门票,提前看展并在见面会导演合影、签名。新海诚将与粉丝分享他的创作回忆与初心,讲述《铃芽之旅》这部电影幕后的创作故事。(杜思梦)

## 萨吉献唱《照明商店》插曲

本报讯 近日,电影《照明商店》发布插曲《Light》MV。歌曲由萨吉演唱,俞佳乐作词作曲。开头只用几个哀婉的琴音便将观众代入到雨珊和姐姐的故事中:雨珊和姐姐因为一场意外事故被迫分离,在生死交汇的照明商店,她们再次见面,写

就了独属于她们的结局。

MV中,没有见到姐姐的时候,雨珊的世界是黑白的。她一个人搬家,一个人看着手机里的视频回忆,一个人对着没有回复的聊天界面自言自语……而转身看到姐姐的时候,仿佛幽暗的房间里开了灯一样,

世界瞬间有了颜色。那一刻她们应该都在庆幸,庆幸可以再次见面,庆幸没有说出口的话可以再次告诉对方,离别的结局并没有在她们中间上演。

《照明商店》由北京光线影业有限公司、五光十色(扬州)影业出品。截至12月11日,该片票房已达1.1亿元。

(影子)