

# 2023年会员代表大会在广东省茂名高州市召开 中国电影发行放映协会电影技术分会

会长陈连宝、林民杰参加会议,大会由林民杰主持。会上,电影技术分会会长毛大平以视频方式发表致辞。

韩晓黎对电影技术分会团结广大会员所取得的成绩给予了充分的肯定。一直以来,在国家电影局的指导下,分会积极开展调查研究,加强信息互通,在促进构建高效规范、公平竞争、充分开放的市场环境中发挥了积极引导作用,市场环境不断优化。电影技术分会始终致力于促进电影技术设备国产化,经过多年来的努力,在影院放映领域,电影放映核心技术设备国产化率不断提高。自主生产的数字放映机、激光光源、数字氙灯、环音系统、银幕、座椅等国产品牌已在市场占据主流,电影产业链供应链自主可控能力不断增强。与之装备制造设备技术以及依托于互联网、大数据、人工智能的智能体系的研发和应用,创造优异的视听体验优势地位,为观众提供更加舒适、便捷的优质服务。近年来探索研发的LED显示屏技术,充分表明中国电影科技自立自强的新高度。分会组织会员企业到境外展会参展,以中国电影企业集体亮相,用技术讲述中国电影科技发展的故事,充分彰显中国力量,国际影响力日益增强。

韩晓黎围绕电影科技创新、电影新技术发展趋势,提出了协会明年的工作思路和工作重点。一是促进构建高效规范、公平竞争、充分开放的市场环境,推动营造市场化、法治化、国际化的营商环境,积极宣传推介优秀国产影片,努力办好全国电影交易会。二是把“一带一路”电影技术论坛做出拳头产品,创出品牌,支持会员企业设备技术“走出去”,同时把国外新技术“引进来”,通过展会论坛,展示中国电影科技新力量。三是进一步加强知识产权保护。保护知识产权就是保护创新,协会将积极倡导规范经营、诚信经营,维护会员企业的合法权益,营造健康的市场秩序。四是加强专业技术队伍建设,继续抓好培训工作,为促进电影高质量发展培养人才。五是不断完善数据平台建设,为会员单位及时准确提供市场数据。

按照议程安排,大会通过了技术分会秘书长马秉超所做的工作报告。报告重点围绕“电影科技创新发展、电影放映技术自立自强,服务电影科技发展”为主题,回顾和总结了分会会员单位在推动电影科技创新,技术成果转化应用、促进提高电影院现代化水平,推动建立完善电影产业体系等方面所做的努力和探索。在不断探索和创新实践中,形成了集生产、研发、销售、服务于一体供应链,为电影放映高质量发展提供了强有力的技术保障。近年来,在LED显示屏技术研发方面取得了丰硕的成果,已有多个品牌、多款LED显示屏技术通过DCI检测认证,现已投入商用,并且出国门,走向国际市场。

本报讯 中国电影发行放映协会电影技术分会会员代表大会日前在广东省茂名高州市召开,来自全国各地的会员单位代表近200人参加会议。大会特别邀请了中宣部电影局技术处处长黄治,中国电影股份有限公司首席技术专家李枢平,广东省委宣传部电影管理处二级调研员刘德志,广东省茂名市文化传媒集团党委书记、董事长、总经理谢胜等参加了会议。中国电影发行放映协会会长韩晓黎在会上发表讲话,感谢致欢迎辞。电影技术分会秘书长马秉超受大会委托作分会工作报告。协会副

会议期间,举办了新技术推介与交流交流活动。大会邀请了中国电影科学技术研究所(电影技术质量检测所)总工程师、教授级高级工程师刘达作题为“LED电影放映技术发展时代思考”的主题发言。中影科技(北京)有限公司董事总经理,中国电影器材有限责任公司党委副书记、副总经理,中影CINITY公司总经理边巍作题为“新科技·新赛道·新征程——中影科技助力电影产业提质增效”的主题发言。中影光峰激光影院技术(北京)有限公司产品总监黄一辰介绍了“光耀新峰·启亮新程”新一代主动式放映技术。华为技术有限公司产业发展总监张凯作“新创音视频技术标准研究与产业发展”报告。NEC投影机华南销售经理刘增浩作题为“光影筑梦 燃动未来”技术发展的发言。音王电声股份有限公司电影广电事业部华东区总监付鹏介绍了“数字影院音视频创新技术”。

本次会议举办了“一带一路”电影放映技术交流论坛。论坛由林民杰主持,邀请了张雨、王本银、刘兵兵、董志刚、彭志强、王教友等六位企业代表,与大家共同探讨电影放映技术的创新和发展,分享电影技术在影院放映领域应用的经验与成果。就提高中国电影设备技术在国际影院市场的竞争力,以及推动“一带一路”电影技术交流合作等话题展开对话与交流。“一带一路”电影放映技术论坛旨在为促进更多企业“走出去”,推动“一带一路”沿线国家的影院建设和发展搭建业务交流与沟通平台。

会上,通报了新增选5家副会长单位:华为技术有限公司、深圳市时代华影科技股份有限公司、深圳市定军山科技有限公司、中影新农村数字电影放映有限责任公司、中影华夏电影科技(北京)有限公司。审议通过了新增理事单位7家:北京首都华融影院有限责任公司、北京同方影视传媒科技有限公司、杭州抱抱堂传媒有限公司、中影南京影视设备有限公司、简票科技(北京)有限公司、深圳市索威科技有限公司、深圳市洲明科技股份有限公司。通报了新入会单位名单30家。本次大会得到了中国电影器材有限责任公司、广州飞达音响股份有限公司、深圳微晶视界科技有限公司、华为技术有限公司、青岛博时阻燃织物有限公司、简票科技集团、中影光峰激光影院技术(北京)有限公司、音王电声股份有限公司等会员单位的大力支持。技术分会相关负责人表示,在今后的工作中将继续秉持服务理念,充分发挥桥梁和纽带作用,加强行业自律,提高放映质量,促进电影技术交流,与会员企业一起携手同行,谱写新的辉煌。

(中国电影发行放映协会供稿)

## 《守护者》专家研讨会在京举行



本报讯 反映一家三代人扎根西北大漠、守护绿色屏障的电影《守护者》近日在京举办专家研讨会。八一电影制片厂原副厂长、著名编剧马维干,著名导演陈力,《光明日报》高级编辑李春利,中国影协影视评论专业委员会副会长高小立,中国影协理事、河北省影视理论评论工作委员会主任汪帆和电影主创参加了研讨会。《中国艺术报》总编辑康伟做了书面发言。

影片以全国绿化奖章获得者、兵团二师三十一团护林员王先华为代表的先进人物为原型,讲述了几代兵团人扎根大漠荒原,用青春和热血在塔克拉玛干

沙漠和库木塔格沙漠之间构筑起一道防沙治沙用沙的绿色走廊,打造塔里木垦区绿色生态屏障,有效阻止两大沙漠合拢的感人故事。他们不仅是绿色奇迹的建设者、绿色家园的守护者、兵团精神的传承者,更是习近平生态文明思想的忠实践行者。

与会专家对该片给予充分肯定,认为主题、题材具有较强的现实意义、教育意义、世界意义;成功塑造了兵团三代人的形象,将英雄题材所具有的国家形象、民族形象、英雄形象和个人形象艺术化地融为一体,理直气壮讲好国家故事、赓续精神血脉;故事情感感人、特色细节

动人,人物内心世界的情感表达上升为家国同构的思想意蕴和艺术呈现,在表现手法上形成了“冰山潜流”,于平凡中见伟大的艺术风格。

该片由中奎电影河北有限公司、河北影视集团天道影视制作发行有限公司、菁泽影视传播有限公司联合出品,中共河北省委宣传部、中共新疆生产建设兵团委员会宣传部、中共新疆生产建设兵团第二师铁门关市委委员会宣传部、河北省文艺界联合会、河北省人大文化交流促进会、河北影视集团等联合摄制,即将在全国公映。

(支乡)

## 中原电影推介盛典在河南洛阳举行

本报讯 近日,由中国电影家协会指导,河南省文学艺术界联合会、中国电影评论学会、中共洛阳市老城区委、老城区人民政府、中国电影家协会电影教育与产业发展委员会、中国高校影视学会影视史学专业委员会联合主办的中原电影推介盛典在河南省洛阳市老城区举行。

河南省委原常委、纪委书记尹晋华,河南省人大原副主任王保存,中国电影制片人协会理事长焦宏富,北京电影学院教授侯光明,河南省文联党组书记方启雄,河南省电影电视家协会副主席李波,美伦集团董事长闫涛,中国电影评论学会会长饶曙光,中国艺术研究院原副院长、研究员贾磊磊,著名作家、茅盾文学奖获得者周大新,北京电影学院研究生院院长王海洲,中影集团原总经理、导演江平,八一电影制片厂原厂长、编剧柳建伟,演员哈斯高娃,导演、编剧陈大明,潇湘电影集团导演韩万峰,河南影视集团原董事长宗树洁,郑州大学新闻与传播学院副院长陈晓伟,老城区委书记赵书政等参加活动。

这是河南省历史上首次以中国电影学派地缘电影文化理论为核心,以河南本土电影为研究对象,举办的一次全国性学术活动。河南省文联党组书记方启雄肯定了此次活动的重要意义,他表示,河南是中华民族重要的发祥地,历史悠久、文化灿烂,深厚的积淀和丰富的资源,为包括影视制作在内的文艺创

作提供肥沃土壤和不竭生命力,“期待电影学界和业界在学术交流 and 观点碰撞中,为河南电影事业未来的发展带来新思路、新方向、新动力,让更多优秀电影作品走出河南,走向全国。”

近年来,洛阳市也高度重视影视产业发展,坚持以厚重历史文化为核心,积极探索“影视+文旅”跨界融合新模式。老城区委书记赵书政表示,目前,洛阳市老城区正在全力推动“影视+文旅”相互赋能、洛邑古城、天堂明堂、应天门等景区景点以及牡丹、水席、汉服等城市名片,不仅受到众多影视作品的青睐,更是亿万国内外游客向往的“诗和远方”。

“希望在中原电影推介盛典的带动下,广大电影工作者记录更多时代印迹,追寻更多文化足迹,创造更多美妙奇迹,向世界展示魅力洛阳、精彩老城,为中原电影发展注入强大动力,共同推动中原电影事业迈向更高的艺术殿堂。”赵书政说。

据介绍,本次中原电影推介盛典活动期间,举行了开幕式、影片放映、《包容与对话:当代语境下的中原电影》主题演讲、《地缘文化下中国电影与洛阳的机遇》圆桌对话、美食电影《胡辣汤》研讨会以及“美伦之夜”中原电影推介盛典签名仪式和表彰晚会等活动。

在学术活动中,各位专家学者以电影学派地缘电影文化研究为理论依托,对2004年以后近20年中原电影进行梳理、展

开学术研讨,丰富完善了中原电影地缘理论,填补了中原电影理论研究空白。中国电影评论学会会长饶曙光认为,此次中原电影的研讨推介活动将有力推动中原文化传承弘扬,助力古都洛阳文化事业大发展大繁荣,“此次活动的举办将在中原电影发展史上留下深深足迹,吹响集结号,必将为中原电影高质量发展做出新贡献。”北京电影学院教授侯光明也表示,中原文化深厚、源远流长,电影资源丰富,希望各界人士以此次活动为契机,齐心协力推出更多优秀的中原电影。

美食电影《洛阳水席》作为此次活动开幕影片进行了放映,映后主创人员和观众进行了互动交流。该片导演韩万峰表示,希望能通过影片将洛阳水席这一饮食文化推介到全国,让更多人来到洛阳品尝美食,“洛阳还有丰富多彩的文化资源,未来将挖掘更多具有地方特色的文化,创作出新的电影作品。”

表彰晚会上,15部聚焦河南历史、文化、人文的中原影片获得推荐。其中,电影《伊水青山》《钟麟》《走四方》荣获特别关注影片;电影《焦裕禄》《少林寺》荣获特别致敬影片;电影《安魂》《我的父亲焦裕禄》《过昭关》《相爱相亲》《一句顶一万句》《一九四二》《不是闹着玩的》《胡辣汤》《鸡犬不宁》《孔雀》获优秀影片荣誉。

(姬政鹏)



嘉宾启动推介盛典

## 《精彩人生》创作研讨会在京举行

本报讯 近日,由中国文联电影艺术中心、中国电视艺术家协会文化旅游委员会主办,山西省残疾人联合会、运城市民政局、运城残疾人联合会承办的“电影《精彩人生》创作研讨会”在中国电影人之家举行,业界专家和片方代表主要就影片剧本的人物塑造、情节设计、主题方向、戏剧冲突、音乐构成、制片工作、宣传发行等内容参加研讨交流。

电影《精彩人生》改编自微电影《双拐大侠》,由北京中视天牧文化传媒有限公司制作,聚焦山西省运城市社会福利院(简称“运城福利院”)孤残群体,以发生在他们身上的真实故事为底本,通过他们30余年的成长、奋斗、生活,反映我国残疾人福利事业发展历程和残障群体昂扬向上的奋斗精神,借此凝聚全社会向上向善的力量,对抗“躺平”“颓废”。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤表示,该电影剧本关注社会现实、关注特殊群体,充满人文关怀,故事情节生动,剧本台词出色,戏剧性突出,人物群像塑造有亮点。

中国电视艺术家协会分党组成员、副秘书长董涛认为,该影片主创人员历

时三年深入基层采风、不断沉淀、潜心创作实属难得。这样的题材需要大情怀,希望能拍出一部能反映残疾人事业的精品。

中国电影家协会电影文学创作委员会会长张思涛认为该影片剧本聚焦残障人士的奋斗经历,剧作流畅,情节紧凑,主要角色刻画生动,故事励志,弘扬了社会主义核心价值观,对观众能产生教育意义。

中国电影集团原董事长杨步亭表示,该电影剧本反映了中国残障人士真实生活、奋斗场景,立意积极向上,具有国际对话视角,将会引起我们现代社会对文明大爱的关注。

中国电影家协会民族电影工作委员会会长马维干认为,在电影开机之前,就该影片剧本举办研讨会,推动剧本打磨提升,为影片的创作工作奠定了严谨可靠的基础,希望影片能持续提升社会影响力,让中国的观众、世界的观众去看,让更多人了解中国残障事业的发展。

中国电影家协会电影文学创作委员会常务副会长张弛表示,在看剧本的时候被故事所打动,剧本内容很丰满,无论爱情线索还是创业线索都很精彩。他

还对影片的拍摄、表演等创作工作做了具体建议。

中国文联电影艺术中心电影创作指导处副处长田园表示,该电影剧本以残疾人为题材,创作基础较扎实,反映了残疾人的自强不息、对于健全人有着感召和启发的积极意义。有助于展现我国残障事业变迁、推进中国特色社会主义文明建设和中华民族现代文明建设。

运城福利院院长李建荣作为电影的原型人物之一,畅谈影片创作建议,并提及影片中的原型人物之一——党运展,表示虽生命很短,但他一直努力给别人带来快乐,并且对生命的看法很豁达,把残缺的人生过得很充实,这就是精彩人生。

影片导演张馨月对该电影策划和剧本做了详细介绍,表示该电影虽然聚焦于残障人士,但并非渲染悲情,更不将观众局限于残障群体,而是面向社会传播,期望大众能从中找到一些力量和触动。编剧王为愿谈及剧本的创作时表示,希望通过电影展现普通而美好的人生,展现民政福利事业的工作人员,传递其无私奉献的精神。

(影子)

(影乡)