

集业界良策 借政策东风

多方助力海南自贸港电影产业高质量发展

■文/本报记者 姬政鹏

12月17日,第五届海南岛国际电影节开幕论坛举行,论坛聚焦海南自贸港电影产业高质量发展。中共海南省委常委、宣传部部长王斌致辞,中国广播电视社会组织联合会副会长童刚,中国版权保护中心主任孙宝林,海南省委宣传部常务副部长、省电影局长张军,海南省旅文厅党组书记、厅长陈铁军,海南日报报业集团社长、海南广播电视总台台长、海南广播电影电视传媒集团有限公司董事长郭志民,三亚市

委常委、宣传部部长周春华,中国传媒大学党委副书记李众等参加论坛。

王斌在致辞中发起了“海南拍”“拍海南”两点呼吁。“海南拍”指扎根海南,在海南设立影视机构,开展高质量影视创作;“拍海南”指聚焦海南,以海南素材作为主题,拍出自贸港靓丽风采。

王斌称,海南省将依托海南贸易港,跨境数据安全有序流动等政策优势,研究制定促进海南电影产

业高质量发展的政策,探索差异化定位、特色化发展,打造创作拍摄后期制作旅游体验创业孵化为一体的影视产业发展链条。培育和吸引一批优质影视企业在海南投资兴业,积极创作拍摄高水平影视作品,形成具有海南特色的影视产业文化生态。

“我们相信海南丰富多彩的自然景观和文化风情必将带来激情与灵感。我代表海南向所有电影行业工作者发出邀约,‘海南拍、拍海南’,

拍出本土风貌,拍出小我温情,拍出大我时代,拍出未来电影,拍出电影未来。”他说。

随后,孙宝林、王中磊、阿都尔·达拉果地、张晓辉、孙恒勤、张祺严、亚宁;中国电影艺术研究中心研究员皇甫宜川、娜塔莎·德维莱尔、单佐龙、黄飞等中外电影从业者和专家学者围绕“海南自贸港电影产业高质量发展”这一主题,从版权交易、文旅协同、文化出海及人才培养等方面展开了讨论。

◎ 自然风光得天独厚 配套服务还需进一步提升

海南岛作为国际旅游岛自然环境优美,气候温和,拥有发展电影产业得天独厚的自然资源和条件,也有天然摄影棚的美称。暑期档票房冠军《孤注一掷》在海南取景,亚军《消失的她》全程在海南拍摄,目前正在热映的影片《瞒天过海》也是在海南取景拍摄。

论坛上,各位嘉宾认为,海南独特的椰风海韵、蓝天碧海、热带雨林等自然风光,黎族、苗族等少数民族风情,一年四季皆可进行水下场景拍摄以及酒店、接待等基础设施都对影视剧组有着不小的吸引力,但和横店、象山这样全产业链模式的摄影基地相比,海南在专业人才、设备租赁等配套服务上还需做得更好。

“目前在海南拍电影还是太贵了。”爱奇艺高级副总裁、爱奇艺影业总裁亚宁坦言。爱奇艺影业出品的《瞒天过海》在海南陵水拍摄,当地为剧组拍摄提供了很大的便利,但交通和软件配套是成本高涨的重要原因之一。

“现在的剧组好几百人,整个的拍摄过程中我们的演员主创还要反复地进出岛,交通成本很高。另外目前海南群众演员或是特约演员的资源有点局限,我们在拍摄时还要

◎ “换道超车”、跨省协拍 将海南打造成“东方戛纳”

《非诚勿扰》《芳华》等多部华谊兄弟出品的电影都取景自海南。针对海南缺少代表性的电影龙头企业,对外没有形成海南影视文化品牌标签和产品,人才不足、产业链条不完备等问题,华谊兄弟传媒股份有限公司联合创始人、副董事长兼CEO王中磊建议,海南要在政策、人才、产业链等方面下功夫,加快建设国际一流的工业体系和国内一流的影视基地,建立健全标准化、专业化的电影拍摄服务体系,探索海南特色的电影产业发展模式。

“对于全球优秀电影的引进,海南能否在政策指导下有所突破,包括国

际电影节形式、国际电影市场、国际电影科技交流,甚至国际影片的区域化引进发行,建立独特的电影放映市场,让海南成为东方的戛纳。”王中磊建议,海南“换道超车”,打造一个独特的、国际化的电影放映市场,每年可以放映上百部甚至更多的国际电影,让更多的游客来到海南,可以享受更独特的文化消费。

“曾经走马观花式的参观,缺乏吸引游客的核心竞争力,也缺乏受欢迎的影视IP支撑,文旅协同必然难以为继,走过来,回头看,还是要扎扎实实把影视这个事办好了,IP出来了,旅游的人群自然接踵而至。”浙

江影视集团董事长兼总经理张晓辉在发言中对浙江影视基地发展做了深入的分析。

她提出了搭建浙江与海南跨省协拍联动的设想和愿景。通过浙琼两省的协拍资源信息平台实现资源互补,可以避免同质化竞争及恶性竞争,建立跨省协拍机制,对两省承接协拍的全影视机构和剧组提供一站式协拍服务。

张晓辉建议,通过两省联动资源互补、加强交流互鉴、打造特色取景地和协拍服务等方面经验作为起点,形成跨省区域联动的影视协拍服务体系,落地两省协拍远程协调机制,提

由便利”也可以吸引国际影人,电影企业在跨境资金的流动和融资都推出了很大的便利。

印度工商会联合会执行董事阿都尔·达拉果地认为海南省对电影产业的补贴力度体现了政府的决心,“海南如果要做引领电影行业的中心,它要从硬件到软件进行升级,这是一个很大挑战,补贴政策虽然成本较高,却是一个非常好的开始。”

针对软件配套问题,《路边野餐》制片人单佐龙以港澳的人才引进政策作比较,他认为为了吸引全产业链的电影人才,海南可以结合本地实际推出“人才绿卡”等措施进行探索。他还建议海南岛充分发挥自贸港优

更多电影人才和外籍群演,参与到更多国际大片拍摄中。

“目前,在海南比较有影响力的大学都开设了影视学院,这是对海南电影人才培养的重要举措。”海南省电影有限公司总经理、海南省电影协会副会长黄飞介绍,海南当前正积极筹建自贸港影视服务中心,

服务中心将成为集全面影视服务功能于一体的平台,链接岛内外、国内外优质影视产业链资源方合作共建。充分发挥海南自贸港各项优势,实现“带着剧本来,拿着成片走”的全产业链服务,打造“带着想法来海南,干出成果向全球”的国际影视产业文化生态。

提升两省协拍的影响力和辐射力。

电影产业的发展,核心驱动力是人才。对此,中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志主编皇甫宜川建议,海南可以走出一条人才培养的特色化道路。在师资上,除了本地已有师资外,要使用好“候鸟”师资,同时布局好国际人才的引进,形成有特色的师资队伍。在培养方向上,可以侧重培养与海南电影产业相适应的各类技能型和实操型人才,为海南电影产业配套服务提供丰富的产业人才资源。“希望在下一届电影节的时候,可以看到更多青年人参与进来。”他说。

势,在海外发行上用好用足政策,助力国产电影“出海”。

12月18日,论坛后的第二天,《海南省优秀电影创作生产传播项目扶持奖励暂行办法》正式发布实施,内容涵盖5类扶持奖励项目9条扶持奖励标准。

海南省旅文厅艺术处副处长张祺严表示,“海南很大的一个优势是旅游,我们在探讨海南影视产业的时候,可以将视野再提升一个层级,跨行业去思考这个问题。作为电影投资者,也可以从一个大的投资结构上来思考,未来海南还会推出新政策,将电影和旅游行业紧密结合寻求新突破。”

《海南省优秀电影创作生产传播项目扶持奖励暂行办法》发布

本报讯 为讲好海南自由贸易港故事,推动海南电影事业繁荣发展,12月18日,《海南省优秀电影创作生产传播项目扶持奖励暂行办法》(以下简称《办法》)正式发布实施,内容涵盖5类扶持奖励项目9条扶持奖励标准。

据了解,讲述海南故事的电影项目,作品主要展示海南的人文历史、自然风光、发展成就等电影项目,凭《电影剧本(梗概)备案回执单》(有效期内的)和剧本,每部给予一次性奖励5万元;完成拍摄并获得《电影公映许可证》,再给予一次性奖励30万元。

对在海南省举办全国院线电影首映式的电影项目,按电影首映式实际发生成本的50%给予扶持,每部扶持金额不超过10万元;被列为中央宣传部(国家电影局)重点项目的电影,每部扶持金额不超过300万元;被列为省委宣传部(省电影局)重点项目的电影,每部扶持金额不超过100万元(同为国家级重点和省重点的项目取其一并扶持)。

关于票房产出方面,通过主流电影院线首次公映,具有良好社会效益的电影,票房累计达到1亿(含)的,每部给予一次性奖励50万元;票房每递增1亿,奖励相应增加50万元,最高不超过300万元;电影项目成功赴境外发行,票房按汇率换算成人民币达到1000万(含),每部给予50万元的奖励,票房达到5000万(含)每部给予一次性奖励100万元;票房达到1亿(含)以上,每部给予一次性奖励150万元;影片在(CCTV-6)电影频道黄金时段(19:00-21:00)首播的,每部给予一次性奖励10万。

如若电影项目获奖也将奖励,对获得中宣部“五个一工程”奖的电影给予一次性奖励300万元,对获得中国电影华表奖、中国电影金鸡奖、大

众电影百花奖的电影给予一次性奖励100万元;对获得戛纳国际电影节、威尼斯国际电影节、柏林国际电影节主竞赛单元奖项(最佳影片/评委会大奖)、奥斯卡金像奖最佳国际影片奖的电影,给予一次性奖励100万元,对获得其他A类国际电影节(含上海国际电影节)综合类奖项(最佳影片/评委会特别奖)的电影,给予一次性奖励50万元;获国内其他电影节奖励。对获得北京国际电影节、海南岛国际电影节、中国长春电影节等综合类奖项(最佳影片/评委会大奖)的给予一次性奖励30万元。

据悉,扶持奖励对象包括有望产生重大社会影响力的电影创作项目;代表海南参加中宣部、国家电影局、文化和旅游部、中国文联等有关部门主办的全国性重大文艺评选、比赛、电影节或社会广泛认可的全国性重大比赛、主流电影节,有望获奖或已获得主要奖项的电影作品;以海南题材、海南元素为主要创作内容项目,作品主要展示海南的人文历史、自然风光、发展成就等,对宣传海南,提升海南形象和文化知名度具有较大影响和促进作用的项目;在中央广播电视总台播出的电影或在主流电影院线发行放映并取得较好票房成绩、具有良好社会效益的电影;本办法未列入的其他特殊项目,采取一事一议的办法给予扶持或奖励。

《办法》中还提到,对于存在弄虚作假、抄袭剽窃、挪用资金、退出项目、转出备案、重点项目1年内未开机和2年内未完成摄制发行等违规行为,根据情节轻重,采取通报、取消资助资格、追回资助资金、取消5年内新项目申请资格等处罚措施。如涉及违反国家法律法规的,依法追究法律责任。(姬政鹏)

第五届海影节户外展映活动受追捧

本报讯 12月17日,在鹿回头风景区山顶进行的第五届海南岛国际电影节户外展映活动吸引了人们驻足。

作为第五届海南岛国际电影节期间“最轻松”“最特别”“最浪漫”的单元之一,从12月17日至21日,设立在三亚鹿回头风景区、阿那亚·三亚社区大草坪等地的户外观影体验活动每天18时30分准时开始。

“今天星期天,听到免费观影的消息后,我们下午4点多就到了,先是在景区市集逛逛,然后听听草坪音乐会,伴随夜幕降临来到这里准备好好看一场电影。”家住南边海社区的三爷市民黄洁雅和孩子们早早地来到了户外观影地。

“我们平时有空都喜欢出来旅游,四处走走,看看美景,今天碰上电影节展映感到很惊喜,体验感很强。”游客张女士表示,以前到三亚更多是赏景观海散心、感受热带风光,此次赶上海南岛国际电影节举办,三亚景区增加很多体验内容,赋予她更多新的体验感。

三亚市民蒲永健和妻子带着女儿到景区市集“打卡”拍照,《原谅他77次》开映后,一家三口坐在台阶上,一边聊天一边观影。“吹着椰风,看一场浪漫的电影,能够缓解忙碌一天的疲惫。”蒲永健笑着说,看着户外电影,夫

妻俩似乎回到了难忘的恋爱时光。影迷桔子说,此次她从成都专程来参加海南岛国际电影节,除了户外展映,她希望能观看到更多的电影,倾听电影主创们关于心路历程的分享。

据介绍,户外展映活动是第五届海南岛国际电影节金椰嘉年华鹿回头分会场活动的一部分,景区现场还举办了电影主题市集、影视金曲音乐会等一系列电影主题活动在山海与城市夜景的交织下,共度盛大而又热烈电影盛宴。

12月18日至12月20日,金椰嘉年华鹿回头分会场特别联合了英皇电影公司,精选四部不同风格的影片——《原谅他77次》《宝贝计划》《无名之辈》《新警察故事》免费向公众开放,打造本次户外放映的专属港片单元。

除此之外,还有电影主题打卡美陈,让观众在山海间,在夕阳与夜幕下与各种满满的电影主题元素“同框”,记录下温柔而又浪漫美好体验。

与此同时,景区准备了电影主题市集与手作游戏,包含各种美食与创意商品以及各种电影道具和纪念品等,观众游客可制作一份创意灯笼,画上第五届海南岛国际电影节LOGO,丰富本次活动游玩体验。(姬政鹏)

