



《芭比》领跑金球奖提名,《奥本海默》紧随其后

■编译/谷静

近日,新的金球奖组织公布了第81届金球奖提名,格蕾塔·葛韦格(Greta Gerwig)饰演的《芭比》以九项提名领先。这部由华纳兄弟公司出品的影片角逐最佳影片奖-音乐/喜剧类、最佳导演奖和最佳剧本奖,而玛格特·罗比(Margot Robbie)和瑞恩·高斯林(Ryan Gosling)也分别获得最佳女主角和最佳男配角提名。《芭比》还有三首歌曲入围了最佳歌曲奖的提名,该电影还获得了新设立的票房成就奖的提名。

接下来是克里斯托弗·诺兰的《奥本海默》,该片获得了八项提名,包括最佳影片奖-剧情片、最佳导演奖、最佳剧本奖,以及基里安·墨菲(Cillian Murphy)和小罗伯特·唐尼(Robert Downey Jr.)的表演类提名。

提名名单中,《花月杀手》和《可怜的东西》也跻身提名最多的影片之列,每部影片各获得了七项提名。

公司排名:

网飞:13项(《音乐大师》4项,《五月十二月》4项)
华纳兄弟:12项(《芭比》9项)
A24:11项(《过往人生》5项,《利益区域》3项)
环球影业:11项(《奥本海默》8项,《马里奥》3项)
探照灯影业:8项(《可怜的东西》7项)
苹果原创电影:7项(《花月杀手》7项)

获奖者名单将于2024年1月7日在洛杉矶举行的颁奖典礼上公布,颁奖典礼将在哥伦比亚广播公司(CBS)上播出,并首次在派拉蒙+上直播。

《铃芽之旅》
《星愿》

票房成就奖:

《芭比》(华纳兄弟)
《银河护卫队3》(迪士尼)
《疾速追杀4》(狮门)
《碟中谍7》(派拉蒙)
《奥本海默》(环球影业)
《蜘蛛侠:纵横宇宙》(索尼)

最佳外语片:

《坠落的审判》(法国)
《法式火锅》(法国)
《利益区域》(英国)
《绝境盟约》(西班牙)
《教师休息室》(德国)
《枯叶》(芬兰)

最佳原创配乐:

杰金斯·芬德里克斯《可怜的东西》
路德维希·葛兰森《奥本海默》
久石让《你想活出怎样的人生》
麦卡·利维《利益区域》
丹尼尔·彭博顿《蜘蛛侠:纵横宇宙》
罗比·罗伯逊《花月杀手》

最佳歌曲:

“Addicted to Romance” Bruce Springsteen《她来找我》
“Dance the Night” Caroline Ailin/Dua Lipa/Mark Ronson/Andrew Wyatt《芭比》
“I’m Just Ken” Mark Ronson/Andrew Wyatt《芭比》
“What Was I Made For?” Billie Eilish/Finnneas《芭比》
“Peaches” Jack Black/Aaron Horvath/Michael Jelenic/Eric Osmond/John Spiker《超级马力欧兄弟大电影》
“Road to Freedom” Lenny Kravitz《鲁斯丁》

最佳影片-剧情类:

《坠落的审判》(Neon公司)
《花月杀手》(苹果原创影业/派拉蒙影业)
《音乐大师》(网飞)
《奥本海默》(环球影业)
《过往人生》(A24)
《利益区域》(A24)

最佳影片-音乐/喜剧类:

《气垫传奇》(亚马逊米高梅影业)
《美国小说》(米高梅)
《芭比》(华纳兄弟)
《留校联盟》(焦点)
《五月十二月》(网飞)
《可怜的东西》(探照灯影业)

最佳导演:

布莱德利·库珀《音乐大师》
格蕾塔·葛韦格《芭比》
欧格斯·拉斯莫斯《可怜的东西》
克里斯托弗·诺兰《奥本海默》

马丁·斯科塞斯《花月杀手》
席琳·宋《过往人生》

最佳剧本:

《芭比》格蕾塔·葛韦格·诺亚·鲍姆巴赫
《可怜的东西》托尼·麦克纳马拉
《奥本海默》克里斯托弗·诺兰
《花月杀手》埃里克·罗恩
《过往人生》席琳·宋
《坠落的审判》茹斯汀·特里耶·阿图·阿拉里

最佳男主角-剧情类:

布莱德利·库珀《音乐大师》
莱昂纳多·迪卡普里奥《花月杀手》
科尔曼·多明戈《鲁斯丁》
巴里·基奥恩《萨特本》
基里安·墨菲《奥本海默》
安德鲁·斯科特《都是陌生人》

最佳女主角-剧情类:

安妮特·贝宁《奈德》

莉莉·格莱斯顿《花月杀手》
桑德拉·惠勒《坠落的审判》
格蕾塔·李《过往人生》
凯瑞·穆里根《音乐大师》
卡莉·史派妮《普瑞希拉》

最佳男主角-音乐/喜剧类:

尼古拉斯·凯奇《梦想情景》
提莫西·查拉梅《旺卡》
马特·达蒙《气垫传奇》
保罗·吉亚玛提《留校联盟》
华金·菲尼克斯《博很恐惧》
杰弗里·怀特《美国小说》

最佳女主角-音乐/喜剧类:

范塔茜娅·巴里诺《紫色》
詹妮弗·劳伦斯《不要见怪》
娜塔莉·波特曼《五月十二月》
阿尔玛·波斯蒂《枯叶》
玛格特·罗比《芭比》
艾玛·斯通《可怜的东西》

最佳男配角:

威廉·达福《可怜的东西》
罗伯特·德尼罗《花月杀手》
小罗伯特·唐尼《奥本海默》
瑞恩·高斯林《芭比》
查尔斯·梅尔顿《五月十二月》
马克·鲁法洛《可怜的东西》

最佳女配角:

艾米丽·布朗特《奥本海默》
丹妮埃拉·布鲁克斯《紫色》
朱迪·福斯特《奈德》
朱丽安·摩尔《五月十二月》
裴淳华《萨特本》
达明·乔伊·伦道夫《留校联盟》

最佳动画长片:

《男孩与苍鹭》
《疯狂元素城》
《蜘蛛侠:纵横宇宙》
《超级马力欧兄弟大电影》

好莱坞就业率在罢工后激增



新的美国劳工报告显示,11月电影行业增加了17000个就业岗位,但就业人数仍低于2022年11月,表明恢复正常的速度较慢。

好莱坞罢工终于结束,该行业11月份就业人数就迎来了激增,尽管业务有所恢复,但新数据显示,就业人数仍比一年前减少了25000多人,这表明恢复正常可能花费的时间比人们想象的要长。

美国劳工统计局近日发布11月就

业报告,显示电影和录音行业当月增加了17000个就业岗位(根据劳工统计局,“主要反映了该行业劳资纠纷的解决”),总计462600个就业岗位。这一数字比9月份大幅增加,当时美国编剧工会(WGA)和演员工会-美国电视和广播艺人联合会(SAG-AFTRA)都进行了罢工,当时该行业雇用了431500名员工。

该行业仍低于一年前(2022年11月)的水平,当时就业人数为487700

人。美国劳工统计局(BLS)报告称,电影行业的人员流失高峰约为50000人,随后在9月底编剧工会罢工结束后开始反弹。

美国劳工统计局称,整个信息行业(还包括出版、广播、电信和计算机基础设施提供高等领域)较一年前减少了104000多个岗位。

新数据表明,虽然好莱坞正在复工,但项目制作陷入僵局,娱乐业格局仍在不断变化(过去几个月许多媒体

和娱乐公司持续裁员),但如果让就业率水平回到罢工前的水平的水平,可能要比预期更长的时间。

罢工和娱乐公司持续撤资的副作用之一可能是制作的电视节目和电影减少,这可能导致就业率低于以前的水平。

换句话说,Peak TV的结束可能意味着Peak TV就业的结束。

尽管如此,美国的整体就业报告依然强劲,新增就业岗位199000个,失业率下降至3.7%。