

浙江省之江影视拍摄服务中心启动运营



与会嘉宾启动服务中心

本报讯 12月15日,位于杭州市西湖区艺创小镇的浙江省之江影视拍摄服务中心正式启动运营。

“之江影视拍摄服务中心的成立,解决了影视拍摄中取景难、协调难的痛点,为更多影视剧在浙江拍摄提供帮助。我觉得服务中心的成立在国内也算是一个创举。”在当天举行的运营发布会上,浙江青年导演仇晟由衷说道。

为整合各地市影视拍摄资源,搭建省域级影视拍摄服务平台,构建一站式影视协拍服务体系,今年9月,浙江省之江影视拍摄服务中心应运而生,由浙江省委宣传部主管、浙江广播电视集团所属浙江影视(集团)有限公司运营。

作为浙江省唯一一家省域级的公益性协拍组织,以线上小程序“来浙拍”为载体,以线下接待、深度协调为抓手,在搭建服务平台、编织协拍网络、深入剧组协拍、探索合作模式等方面多维度开展工作,为来浙江拍摄的影视剧提供影视产业政策咨询和一站式拍摄协调服务。从而更好地推动影视产业链的迭代升级,大力提升影视协拍的服务效能,形成全省“一张网、一盘棋”的协拍联动机制。

迭代升级。

作为服务中心的举办方,浙江影视集团董事长兼总经理张晓晖介绍了服务中心的运营和发展规划,她表示:服务中心将竭尽全力,整合浙江各地的优势资源,为剧组做好协拍服务,助力浙江影视产业高质量发展。

充分展示新时代浙江之美

浙江省委宣传部电影处处长蒋余鹰在接受记者采访时,提到了成立之江影视拍摄服务中心的初衷,是解决影视资源信息不对称、影视工作服务不到位的问题:“希望通过运营服务中心,实现浙江省影视工作营商环境的大提升,构建浙江省由点到面的影视拍摄服务大闭环,也是对‘诗画江南、活力浙江’的大展示。希望将服务中心打造成浙江影视政策宣传平台、影视资源推广平台、影视拍摄服务平台、影视项目和影视人才的集聚平台。”

蒋余鹰强调,“我们将以没有最好只有更好的服务态度,让更多的影视剧组来浙江拍摄,在他们的作品中充分展示浙江美景,在来浙江拍摄的影视人心中留下浙江情,大家一起讲好故事,充分展示新时代浙江的人文之美、生态之美、发展之美。”

发布会还首批授牌了杭州市西湖区、海宁市、仙居县等三个合作“协拍基地”,今后将在影视创作、文化旅游、特色宣传等方面共建合作联盟,打造区域合作样板,努力提升合作协拍基地的知名度和美誉度。

浙江省之江影视拍摄服务中心的启动运营,将充分发挥浙江自然风光、文化瑰宝、红色根脉、影视基地等资源,全力助推浙江省影视精品创作,实现高效赋能浙江影视产业高质量发展的愿景目标。

本次发布会由浙江省委宣传部、浙江省电影局、浙江省广播电视局、浙江广播电视集团主办,杭州市西湖区宣传部、浙江影视(集团)有限公司、杭州市西湖区艺创小镇承办。

(稿件来源: 嗨电影平台)

给来浙江拍摄的影视团队一个家

服务中心在过去的两个多月筹备过程中,已为多个剧组提供了协拍服务。发布会上,接受协拍服务的两位影视人,分别讲述了与服务中心的合作,并表达衷心的感谢。

仇晟导演的第二部长片《比如父亲》刚刚在杭州完成拍摄,这是一部取材于浙江,取景于浙江,带有科幻元素的父子亲情电影。他说,“电影故事跨度20年,意在表现浙江的过去、现在和未来,所以取景难度非常大,幸而在拍摄过程中得到了之江影视拍摄服务中心的大力支持,在场景协调、道路协调方面都给了我们非常多的帮助。”仇晟希望在服务中心的带领下,在浙江这片土地上能够诞生更多优秀的作品,将浙江的文化、浙江的美景与世界共享。

电视剧《180天重启计划》制片人秦敏玲也讲了剧组拍摄的

难处:“其实拍戏这件事情挺难的,一个剧组三四百人,去一个场景拍摄,光车就要三四十辆,所以找场景、美术定景、外联、看景、导演确认场景到最后能把景拍下来,确实需要大家齐心协力。中心帮我们协调了西湖、西溪还有三墩老街等地的拍摄,非常顺利。”她很感谢中心细心又细致、真诚又专业的服务,为剧组节省了资源和拍摄成本。

在之江影视拍摄服务中心一楼的墙上,还挂着《庆余年2》剧组送来的锦旗,写着16个字——“专业细致,真诚高效,排忧解难,心系剧组。”

助推浙江景点从“出镜”到“出圈”

只要打开“来浙拍”小程序,就能看到各地市的影视产业政策、取景地和特色风光、精品案例、协拍供应商链等的推荐和宣传,快捷的图文选景、便捷的线上

申请和全链化的影视信息,能大大提高剧组效率。

“希望之江影视拍摄服务中心加强谋划,主动下沉,主动服务,主动推介,让更多的地方和更多的剧组知道中心、了解中心、找到中心、依靠中心,真正让中心成为浙江影视工作的金名片和浙江文旅发展的助推器。”发布会上,浙江省委宣传部二级巡视员陈清贵特别强调。

浙江省广播电视局党组成员、副局长姚礼敏希望之江影视拍摄服务中心充分发挥省域级协拍机构的担当和职能,积极扩大影视协拍的长尾效应,为实现精品创作、拍摄资源、文旅产业的多重赋能注入活力和生命力。

浙江省委宣传部二级巡视员陈清贵指出:希望服务中心与全省各地市通力合作,携手并进,助推浙江省“出镜”更多的拍摄地、“出圈”更多的城市景点,打响浙江协拍的知名度,助推全省影视全产业链的

求的国产电影作品;年度导演的参评资格为中国内地导演;年度青年导演的参评资格为中国内地导演,拍摄参评作品时年龄不满38周岁,独立完成作品不超过三部;年度男演员和年度女演员的参评资格为出演参评影片的所有华裔演员;年度编剧的参评资格为中国内地编剧。

入围的2020年度影片包括《八佰》《春江水暖》《夺冠》《别告诉她》《蕃薯浇米》《气·球》《送你一朵小红花》《春潮》《第一次的离别》《我和我的家乡》《金刚川》《风平浪静》《一秒钟》《日光之下》《棒!少年》《白云之下》《麦路人》《姜子牙》《掬水月在手》等;管虎、

顾晓刚、叶谦、万玛才旦、韩延、杨荔钠、王丽娜、张艺谋等入围年度导演表彰名单;《八佰》主演王千源、欧豪、魏晨、李九霄、《夺冠》主演彭昱畅、《别告诉她》主演马泰、《气·球》主演金巴等入围年度男演员名单;《夺冠》主演巩俐、《别告诉她》主演林晓杰、《一秒钟》主演刘浩存、《春潮》主演郝蕾等入围年度女演员名单。

2021年度表彰入围名单包括《吉祥如意》《第十一回》《野马分鬃》《爱情神话》《雄狮少年》《刺杀小说家》《人潮汹涌》《我的姐姐》《热带往事》《兰心大剧院》等;大鹏、陈建斌、魏书钧、邵艺辉、路阳等凭借各自作品入围年度导演表

彰名单。入围男女演员表彰名单的包括《悬崖之上》主演于和伟、《怒火·重案》主演谢霆锋、《人潮汹涌》主演肖央、《第十一回》主演周迅、《爱情神话》主演马伊琍、《我的姐姐》主演张子枫等。

《人生大事》《奇迹·笨小孩》《独行月球》《万里归途》《长津湖之水门桥》《狙击手》等影片入围2022年度表彰名单,入围导演包括刘江江、耿军、文牧野、张吃鱼、饶晓志、李少红等,入围男女演员包括《人生大事》主演朱一龙、《奇迹·笨小孩》主演易烊千玺、《万里归途》主演张译、《妈妈！》主演吴彦姝、《漫长的告白》主演倪妮等。

(影子)

《回西藏》2024年1月11日全国艺联专线上映

本报讯 近日,电影《回西藏》发布定档海报,宣布影片将于2024年1月11日在全国艺联专线上映。该片由陈国星、拉华加执导,宋洋、金巴领衔主演,陶海、索朗旺姆友情出演。电影根据真实人物改编,讲述了第一次来到西藏工作的老孔(宋洋饰)与一个“见过世面”的藏族同胞久美(金巴饰),从隔膜到沟通,从互不理解到互相信任,从工作搭档到生死之交的历程。

影片的监制万玛才旦导演在国内外颇有影响力。陈国星导演曾执导过《横空出世》《第一书记》等佳作,作品曾多次获得华表奖、金鸡奖;拉华加导演执导的《旺扎的雨靴》《千里送鹤》等影片也曾在海内外电影节中屡获殊荣。在电影《回西藏》的创作过程中,陈国星导演以深厚纯熟的主旋律电影创作经验,融合藏族青年导演拉华加独特的藏地视角,共同为观众呈现了一部触拥现实主义厚度与细腻镜头的诚意之作。

影片的创作过程十分不易,绝大部分拍摄场景在海拔4800米以上,既需要全剧组适应高原反应和高原上善变的天气,也需要考虑器材和道具等的运送难度。在剧组所有成员共同努力下,最终克服了各种困难完成拍摄。

该片曾入围第12届北京国际电影节、第36届中国电影金鸡奖、第30届北京大学生电影节、第5届丝绸之路电影节等多个电影节;并获得第36届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片奖、中美电影节中华文化国际传播力优秀影片“金天使奖”、印度孟买国际电影节最佳剧情片奖和最佳制片奖等多个国内外电影节奖项。

《回西藏》采用汉藏双男主人物设定,角色性格鲜明、贴近原型,令人耳目一新。宋洋饰演的年轻干部老孔出生



于内地的农民家庭第一次到西藏工作,而金巴饰演的久美是一个接受过先进教育且性格耿直的藏族小伙,两人阴差阳错相遇并成为了工作上的搭档。藏区外的“现代性”与藏区的“本地性”通过两个人物的磨合以及共事的经历,完成了对话与信任。

影片关于老孔与久美友情的展示,被铺陈为多个层次,从语言饮食到风俗习惯再到价值观念,随着老孔与久美交往的深入,老孔与久美之间建立了坚不可摧的深厚情谊,老孔也逐渐融入了西藏这片土地。在影片中,对于两人情谊的展示,舒缓而克制,没有说教、没有煽情,仅靠细腻的真实情感便触动人心。

电影《回西藏》由电影频道节目中心、山东电影制片厂有限公司、北京爱奇艺科技有限公司、北京阿里巴巴影业文化有限公司联合出品,非比寻常影视文化(北京)有限公司、国影佳映(北京)文化传播中心共同发行。(影子)

纪录电影《冰建王国》12月18日全国艺联温暖献映



本报讯 由中共黑龙江省委宣传部、中共哈尔滨市委宣传部和黑龙江省广播电视局、黑龙江电影制片厂有限公司联合摄制,齐滨英担任导演的《冰建王国》历时四年拍摄,用镜头记录下中国黑龙江省哈尔滨市上万名工人建设冰雪大世界真实工作和生活情况。完成后,影片在国内外都收获了诸多好评,先后获得了2022年洛杉矶独立电影节“最佳长篇纪录片奖”和2023年第十九届中美电影节“最佳纪录片电影奖”。12月18日,《冰建王国》已于全国艺联专线上映,并将开启长春、沈阳、天津、上海、杭州、广州、深圳、昆明、西安、北京10城路演,让不同地域的观众领略冰雪的魅力。

每一部纪录片都承载了一定的社会价值,《冰建王国》的可贵之处,是看见了“看不见的付出”。吸引人们从四处前来、驻足欣赏的华美冰雕,背后蕴含着大量辛勤的劳动。冰雕的原料来自哈尔滨的母亲河松花江,极低的温度让河面覆盖了厚厚的冰层。在冰雕筹备期间,有上万名工人聚集在太阳岛上,靠双手和简单的工具收集大量的冰块原料。短短的十五天内,要准备原料、运送、设计和雕刻,时间紧张、工作繁重,但大伙总能通力合作,完成任务。这些工人多来自周边地区,他们夏天务农,冬天便来做“冰建工人”,在寒冷的天气里夜以继日地忙碌,从而让一个梦幻的“冰雪王国”拔地而起。这些“普通人”的毅力和想让生活更好的朴素心愿与玲珑的冰雕产生

了微妙的联系。冰雕的美丽不单呈现在外在,更渗透着牵挂和畅想的深层意义。

虽然每年冰雕只维持几个月的时间,但作为一张城市的文化名片,其凝结的意蕴却能够在过去和未来、国内和国外自在流淌。影片主创齐滨英的故乡就是哈尔滨,在她第一次看到冰建现场时,幼时的多彩回忆瞬间牵动万千乡愁。作为独具特色的市民文化,诞生于1963年的冰雕由普通人所建、由普通人所赏,生于斯长于斯的人们能够在年末放松心情、诗意栖居。近年来,冰雕的设计愈发多样,许多专业人士参与其中,将冰雕制成“大水法”等极具传统文化特色的形貌,或者在冰城内建造火锅店、酒吧等现代消费场所,力图让前来的游客获得更好的体验。

与影片同一天拉开帷幕的是哈尔滨第二十五届冰雪大世界。在今年,那些在《冰建王国》中现身的、基于冰雪的现代娱乐设施更加异彩纷呈,娱乐项目更是目不暇接。本届冰雪大世界以“龙腾冰雪 逐梦亚冬”为主题,在艺术、娱乐、饮食、运动和文化等层面都有精心的设计。无论是成人还是儿童,都可以在冰雪大世界中获得欢声笑语;雪中品美食、滑雪体验、亲子时光、网红IP打卡、冰上演出……丰富的活动将陪伴游客们走过元旦、春节、元宵节等重要节日,工人们手中一块块朴素的冰砖,也在无数人的心血灌注中,迸发出无穷的趣味和精彩。(花花)

中国电影导演协会公布年度表彰大会初评入围名单

本报讯 12月16日晚,中国电影导演协会2020/2021/2022年度表彰大会初评入围名单正式揭晓,此次评选旨在对优秀华语电影作品及优秀电影人同时进行表彰。初评阶段,由高群书导演担任初评委主席,韩杰、徐昂、刘伽茵、白雪导演共同担任初评委。表彰大会将于2024年1月举办。

据悉,此次评选参评资格为:已获得国家电影局颁发发行放映许可证,并于2020/2021/2022年1月1日-12月31日期间在中国内地影院及国内外影展上公开放映过的剧情片、动画片、纪录片、舞台艺术片等都具备参评资格;年度影片的参评资格为符合上述要