

戏剧电影《抗战中的文艺》 正式发布



《抗战中的文艺》主创及参演演员发言

本报讯 12月25日,践行习近平文化思想创作成果展映、重温习近平总书记给剧院艺术家回信精神的国话首部戏剧电影《抗战中的文艺》在中影国际影城(党史馆CINITY影院)正式发布,活动恰逢中国国家话剧院创建82周年、正式成立22周年的喜庆之日。

活动现场,文化和旅游部办公厅、艺术司、产业司相关负责人、中国作协相关代表,共同出品单位中国国家话剧院、中国电影股份有限公司,联合出品单位央视网,以及中国国家话剧院合作伙伴单位新华网、“学习强国”学习平台、央视网、京东方科技集团有限公司相关负责人一同参加了发布活动。此外,《抗战中的文艺》主创及参演演员,多年来坚持参与剧院工作的演员,剧院退休老职工及新入职职工代表现身活动现场并上台发言。

戏剧电影《抗战中的文艺》衍生于中国国家话剧院首部文献话剧《抗战中的文艺》,同时也是中国国家话剧院首部戏剧电影,影片以别具一格的视角聚焦1931年到1945年间,怀揣报国之志的文艺名大家在14年艰苦卓绝的抗战岁月中不断求索奋斗,最终在党的文艺方针的指引下,确立了以人民为中心的创作方向。鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、田汉、夏衍、欧阳予倩、洪深、聂耳、冼星海等众多文艺名家的故事在片中一一展现,通过他们震撼人心的文艺呐喊,令观众在历史长河中感悟文化魅力,收获不凡力量。该话剧于2022年10月1日首演后,收获如潮好评,他们称赞作品“在光与影、演与歌的诠释中,追忆峥嵘岁月,致敬为中华民族解放事业做出贡献的文化先驱”。

活动现场,中国国家话剧院院长田沁鑫表示,中国国家话剧院积极践行习近平文化思想,在文化理论和文艺观点上进行创新和突破,努力探索行业新高度。与中影股份签署战略合作以来,双方共同努力践行数字中国建设目标,制作推出国话首部戏剧电影《抗战中的文艺》,开启了国话与中影合作的崭新起点。

谈到与国话的合作时,中国电影股份有限公司董事长、总经理傅若清称,戏剧电影《抗战中的文艺》不仅是一次电影和话剧两种艺术形式深层次的融合,是话剧舞台电影化、数字化的多元创新尝试。

为更好展现这段抗战文艺的壮丽画卷,幕后团队搜集查阅大量资料,主演们也做了大量前期准备工作。饰演鲁迅先生的段奕宏表示:“通过参演《抗战中的文艺》,我感知到相信的力量,戏剧的力量,创作者的力量,这些力量让我靠近鲁迅先生,切身地体悟到何为中国脊梁。”饰演聂耳的罗一舟称,“聂耳先生的一句话我印象非常深刻,叫‘不与生活接触,不为生活著作,不锻炼自己的人格就无法产生伟大的

作品’,我会继续向革命先烈们学习,扎根到生活中,投入到创作里。”

发布现场,活动嘉宾与观众一同在大银幕观看了《抗战中的文艺》,更加深切地感受到了光影技术传递出的热血家国情怀与文化创造精神。国话演员秦海璐感触良多:“很高兴今天能来参加《抗战中的文艺》发布活动,影片展现了抗战时期中国文艺先辈们的责任担当与家国情怀,我希望自己能秉承前辈们的精神,创作出更好的作品,向世界讲好中国故事。”

青年演员张艺兴代表中国国家话剧院新生力量发言,“《抗战中的文艺》展现了中国文艺先贤们的光辉岁月,他们的故事会时刻鞭策着我,我在未来的日子里更加关注艺术、挖掘生活、扎根人民。”同时,中国国家话剧院演员韩童生、张凯丽、刘金山、刘烨、陶虹、师悦玲、吴越等在国话创建82周年、正式成立22周年这一极具纪念性的时刻里,一同回首了自己的文艺生涯,并对国话送上生日祝福。

值得一提的是,此次《抗战中的文艺》正式发布活动所使用的影片内容,是通过中国电影股份有限公司针对国内商业院线影院铺设的中影文化专网完成的传输,这也是国内首部通过中影文化专网进行内容传输的影片。

戏剧电影《抗战中的文艺》由中国国家话剧院、中国电影股份有限公司共同出品,央视网联合出品,即将全国分线上映,后期也会开启预约放映。

(影子)

《年会不能停!》亮相新年电影招待会

本报讯 日前,电影《年会不能停!》亮相中国电影基金会、中国电影集团公司主办的新年电影招待会。驻华外国使节与中国电影界人士齐聚一堂,抢先观看了这部即将在12月29日上映的爆笑喜剧影片,并与编剧/导演董润年,编剧/制片人应萝佳,领衔主演白客,主演王迅,友情出演孙艺洲,主演肉食动物大木和晃晃,友情出演孔连顺进行交流互动,主创们也纷纷送上新年祝福。

《年会不能停!》通过胡建林升职加薪走上人生巅峰的“躺赢”奇遇,铺展开一出整顿职场的欢乐大戏。多位主创亮相新年电影招待会活动现场,为来宾们送上“笑着跨年,开启一年好心情”的美好祝愿。董润年坦言,很荣幸参加这场盛会并把《年会不能停!》



主演白客

这部中国式喜剧奉献给所有来宾,喜剧是一种人类通用语言,期待大家能

享受电影放映的这两个小时。应萝佳表示,《年会不能停!》是一场中国喜剧人的大联欢,希望跟大家一起欢笑跨年。几位演员表示很高兴能在新年到来之际带来一部喜剧电影让大家释放压力和烦恼,并祝福大家笑口常开,将这份快乐带到2024年。

放映过程中,现场笑声一波高过一波,证明了喜剧的魅力跨越年龄和国籍。而随着影片超前点映的进行,好口碑也正在逐渐发酵,抢先观影的诸多观众都赞不绝口:“一部搞笑和讽刺拉满的电影”“从头笑到尾的打工人职场讽刺喜剧”“回到了喜剧的本质,错位和反讽,各种打工人常见的事情和心态,不停带来笑料”。

该片将于12月29日跨年档上映。

(花)

泰国电影《纸飞机》昆明展映

本报讯 12月23日,由泰国真实故事改编的电影《纸飞机》在云南昆明新建电影世界展映,昆明市五华区西坝小学的师生共同观看了电影。

《纸飞机》取材于泰国真实事件,由萨克斯林导演。讲述了生活在清迈赛塘村的无国籍男孩莫·东迪在当地举办的纸飞机大赛中获得泰国冠军,却因其身份问题无法前往国外参赛。围绕着“小莫”身份和梦想的矛盾,多方人士展开了赛场之外的努力,最终帮助小莫实现梦想。

观影结束后,代表泰国电影协会推荐影片《纸飞机》参展的泰国KKS文化传媒有限公司董事总经理孙凡与师生们分享幕后故事。孙凡表示,之所以推荐此片参展,是因为“它取材于真实故事,也告诉我们好的梦想能给我们带来激励,实现更好的人生。”

第一次看泰国电影的西坝小学学生陈卓昇感触颇深,电影中游戏画面的切换让他耳目一新,而影片主人公四次受挫,最终成功的经历,也让他受到了鼓舞。来自四年级2班的岳浩告

诉记者,自己从影片中感受到了努力的力量,“努力尝试就会有收获”。黄佳颖小朋友则从影片中获得了勇敢的力量。杨文锦小朋友学习到了坚持的意义,“做事情要向小主人公一样坚持不懈,坚持就会有收获!”与学生们共同观看影片的西坝小学老师刘洋表示,影片在孩子们的人生道路上播撒下了勇敢的种子,感谢澜湄国际电影周让孩子们看到了来自各国的优秀影片。

(杜思梦)

专家研讨电影《孤军》: 一部有主义、有信仰、有思想、有灵魂的电影

本报讯 12月18日,电影《孤军》专家研讨会在京举行。电影《孤军》由同类题材优秀电影《信仰者》的主创团队担纲,讲述了中国工农红军川南游击纵队(亦称川滇黔边区游击纵队)的真实事迹,展现了纵队指战员为信仰而生、为信仰而战、为信仰赴死的精神意志和理想信念。

来自文艺界、电影界、新闻界的多位专家学者齐聚一堂,围绕影片的创作理念、角色塑造、文化价值传承,以及新时代革命历史题材影视作品创新性表达等话题展开深度研讨。专家认为,电影《孤军》是一部有灵魂的电影,是一部有主义、有信仰、有思想内核的文艺作品。

研讨会由中国电影评论学会会长饶曙光主持。

讲好红色故事,填补历史空白

电影《孤军》首次将中国工农红军川南游击纵队慷慨悲壮的历史搬上大银幕,以电影形式展示了红军川南游击纵队英勇斗争的峥嵘岁月,填补了这段历史的影像空白。

《孤军》导演杨虎介绍,影片中的故事背景、人物塑造都源自真实的历史事件。创作拍摄过程中,不管是演员还是创作团队,都要走进烈士们的内心深处去跟他们交流,找到他们的初心,找到他们在历史背景下所追求的最真实的东西。通过真实的情节和人物形象,展现战士们的英勇事迹和坚定信仰。

中国电影基金会理事长、原国家广电总局副局长张丕民指出,《孤军》这部电影制作水准高,电影场面制作精良,团队负责敬业。在电影内容与宣传定位方面,建议抓好宣传点位,实现艺术创作与文旅开发的协同发展。

中央文史研究馆馆员、中国文联原副主席、中国文艺评论家协会首届主席仲呈祥在发言中表示,《孤军》传承了现实主义精神与浪漫主义传统相结合的优良创作传统。电影中展现的川南游击纵队胸怀“民心”和“党心”,

“孤军不孤”,坚定理想信念,这种红色基因正是中华民族自立于世界民族之林的精神内核。

《解放军报》原文化部主任陈先义提到,电影《孤军》是一部有灵魂的电影。该片有主义、有信仰、有思想内核,这离不开创作团队对党的热爱与忠诚,他们将对共产主义的坚定信仰融入电影之中。历史长河中不只有一个“孤军”,红军长征中还有诸多可歌可泣的故事等待创作者发掘。《孤军》电影开辟了该领域新的创作空间,影视创作者要把握好宣传方式,将思想内核融入作品中创作更多优秀作品。

推动革命历史题材电影
不断发展进步

革命历史题材的文艺作品特别是影视作品,记述了党的奋斗历程和光辉成就,其创新性表达是适应时代发展、传承优秀传统文化和提高电影市场竞争力的必然要求。

饶曙光表示,电影《孤军》的高明之处在于通过艰苦卓绝的征战和向死而生的过程,将信仰的力量、革命先烈的境界表达出来,更加具有艺术传播的力量,能够真正有效触及包括年轻观众群体在内的观众的情感,有效实现最大限度的共情、共鸣、共振。

中共中央党校文史部(国家行政

学院)新闻传播教研室副主任、副教授沈伟鹏表示,电影《孤军》在角色塑造方面既展现了烈士们向死而生的牺牲精神,又适当地展现了人物思想的矛盾,让青年观众切身感受理想信念的精神张力。

传播方式创新,
助力红色主题教育持续走深走实

作为首次将中国工农红军川南游击纵队这段历史搬上大银幕的电影,《孤军》为党史教育提供了生动的红色教材。

人民网舆情数据中心主任、人民在线总经理赵秀梅在发言中表示,在当下复杂的新媒体传播环境中,红色题材电影的宣传和推广不仅要把握正确的舆论导向,更要加强与舆情风险防范意识,及时关注大众的舆论反馈,并做出有效适当的回应,避免被负面声音带偏节奏,让观众失去对影片本身的关注。同时,要重视影视作品的版权保护问题,捍卫好红色文艺资源,更好地进行传承与发展。

南开大学新闻与传播学院副教授田亦洲认为,电影《孤军》为观众营造出了一个关于红色文化记忆的“记忆之场”,这其中容纳的不仅是对于革命历史的呈现,还涉及红色记忆传承、文化记忆建构。

(杜思梦)

动画电影《天降大任》专场交流研讨会在京举行

本报讯 日前,动画电影《天降大任》在中国人民大学中国传统文化研究中心举办专场交流研讨会。导演宇宙之铁、制片人许艳艳与来自学界和电影界的专家学者展开深入对话交流。

在与会专家看来,影片脑洞大开、笑点密集,具有极强的国际化视野,是国产动画电影在创作上的一次新尝试。同时,影片在主题呈现、人物设计和场景制作等方面,蕴含丰富的传统文化和元素,通过精良的制作,实现了优秀传统文化的一场有力输出与传承。

电影《天降大任》讲述了主角空在阴差阳错下成为“天选之子”,和搭档蒲牢共同踏上救世之路的故事。据导演介绍,影片经历了10年的筹备与制作,从立项之初就重视中国文化元素及价值观的引入和阐释,为的就是将中国文化呈现和传递给全世界,“希望能够将这种精神和观念,通过大众喜闻乐见、海外观众易于接受的卡通动画的形式传递出去”。

除国内市场外,影片还将面向海外发行。许艳艳表示,在制作之初就注重中国文化的嵌入,如影片虽然在

故事上架空了时空,但依然带有强烈的中国印记:人类女孩努瓦小时候和爷爷讲故事的背景墙,具有典型的中国故宫红的韵味;而祖师等人物服装的设计、“猴拳”等细节的加入、音乐的创作选择等,无不充斥着中国符号,希望能给观众呈现一部中国特色、精心制作、寓教于乐的动画作品。

中国人民大学哲学学院教授、博士生导师罗安宪认为,影片充满正能量,既好玩又好看,在哲学角度上突出了“宇宙共同体”的概念和“阳明学”的中式哲学,而主角空学艺的桥段,通过对自我意识的驾驭实现对肉体的控制,也暗合了阳明学“心念”的核心理念。

中国人民大学中国传统文化研究中心研究员张子祥从中华文化出海的角度对影片进行了重点解读,“中国元素在影视动漫中取得突破,需要大众性、国际性、思辨性的有机结合与统一,《天降大任》在这一点做得比较好”。在他看来,影片难能可贵的一点在于不再局限于家长里短的现实主义,而是重新构架了一套完整的宇宙观、世界观、人生观、价值观,“一下子就拉大了影片的整体格局,非常具有冲击力和震撼力”。

中国传媒大学文化产业管理学院教师刁基诺认为,《天降大任》具有独特的“全球化视野”,在传承中国文化的

同时,又实现了多元化的呈现与包容,影片在配乐上融合了中国民乐、交响乐、摇滚乐等多种风格,但却多而不繁琐,实现了良好的适配性,“这是一部很讨喜的电影,每个人都能从中找到动画电影所应该具备的优秀特质”。

中央党校教授王君对影片的评价是“大主题,大视角”。她表示,一部投资巨大、耗费众多心血的影片,如果不能表达一个民族的基本价值观和精神内涵,无疑将是一个巨大的浪费,而《天降大任》恰恰无处不体现了中国传统文化的精髓,以“半严肃半喜剧,半现实半虚幻”的基调,讲述了一个东方英雄成长的故事,整个过程体现了“内圣外王”的中国儒家文化,“影片通过种种细节,将文明、文化的种子种到观众的心中,更与当下赓续中华文脉,强化中国传统文化国际传播力的政策相契合”。

上海大学上海电影学院副教授曲丽萍认为该片是当前“类型融合”的范本,也是一部“成熟的类型片”。在她看来,中国动画曾创造了辉煌的水墨动画学派,在世界电影史上占据了一席之地,在当时就实现了民族艺术的国际化表达。而近几年,包括《天降大任》在内的一系列优秀动画电影的出现,则实现了一场新的潮流的回归。影片的美学意向、哲学思考、动画风格、人物关系等蕴含了诸多中国传统文化精髓,是值得深入分析的文本,非常难能可贵。

电影《天降大任》由中国电影股份有限公司、北京阿草漫影视文化传媒

有限公司出品,海南阿草漫文化传媒有限公司、海南穿梭门文化传媒有限公司、葩客(上海)文化传媒有限公司联合出品,将于2024年1月6日全国公映。

(姬政鹏)

