

饮食类纪录片对中华饮食文化的传播

■文/周建华 何倩

有一定的教育意义。观众可以从学习中学习到关于食物、饮食习惯以及与健康和环境相关的信息,以此来不断丰富自身知识储备。

二、饮食类纪录片对中华饮食文化的传播

饮食类纪录片对中华饮食文化的传播主要体现在以下几个方面:第一,传播文化多样性。饮食类纪录片通过展示中华饮食文化的多样性,向观众展示了中国不同地区的饮食习惯、食材和烹饪技巧。这样的传播帮助观众更好地了解中华饮食文化的丰富性和独特性。首先,能够为我们展示地域特色。饮食类纪录片通过展示中华各个地区的饮食文化,向观众展示了不同地域的特色食材、烹饪方法和饮食习惯。例如在《舌尖上的中国》中,无论是四川的川菜、广东的粤菜、江苏的苏菜还是其他地方的特色菜系,该纪录片都为观众展现了中华饮食文化的多样性和地域特色。其次,对文化传承的呈现。饮食类纪录片经常聚焦于传统的饮食文化,向观众展示了历史悠久的食物制作方法和烹饪呈现。最后,为我们展示了少数民族文化。中华大地上生活着众多的少数民族,每个少数民族都有着独特的饮食文化。饮食类纪录片通过介绍少数民族的传统食物和饮食习惯,向观众展示了中华少数民族文化的丰富性和多样性。这种展示不仅帮助观众了解更多关于少数民族的文化传统,还促进了不同民族之间的相互理解和尊重。例如,在纪录片《少数民族的风味美食》中就讲述了不同民族的特色美食,这为我们深入了解少数民族的文化起到了非常重要的作用。

第二,弘扬传统价值观念。首先,饮食类纪录片倡导尊重食物和自然。它们着重强调食物的来源、生态可持续性和环境保护,提醒观众要珍惜食物资源并采取可持续的饮食方式。这种价值观念强调人与自然的和谐共处,呼吁观众更加关注环境问题和食物安全。例如,《自然的馈赠》作为《舌尖上的中国》第一集,主要就是讲述了人与自然的关系,人在自然中索取,制作美食,就一定要尊重自然、热爱自然。其次,饮食类纪录片强调家庭和社会的重要性。传统饮食文化往往与家庭和社交活动紧密相连。饮食类纪录片通过展示传统饮

食在家庭聚会、节日庆典和社交活动中的重要性,强调了家庭和社交关系的重要价值。观众通过这些纪录片可以感受到传统饮食文化对于促进家庭团结和社区凝聚力的积极影响。此外,饮食类纪录片倡导健康饮食和平衡生活。传统饮食价值观注重食物的平衡和营养价值,强调健康饮食的重要性。饮食类纪录片通过介绍传统饮食的特点和营养价值,倡导观众采取平衡饮食的生活方式,关注自身健康和身心平衡。最后,饮食类纪录片强调传统文化的传承和保护。它们向观众展示传统食物制作的技艺和传统烹饪方法的魅力,鼓励年轻一代继承和传承传统的饮食文化。这种价值观念在一定程度上促进了传统文化的传承和发展,维护了文化的多样性和独特性。

第三,进一步激发观众兴趣和探索。通过生动的影像和引人入胜的叙事,饮食类纪录片激发了观众对中华饮食文化的兴趣和探索欲望。观众不仅可以欣赏美食的魅力,还可以了解食材的来源、烹饪的技巧和餐桌礼仪等方面的知识,进一步拓宽了他们对中华饮食文化的认知。首先,能够进一步了解食材的来源和制作过程。观众可以了解到食材的采摘、养殖或捕捞过程,以及传统的加工和烹饪方法。这种展示激发了观众对食物的好奇心和制作过程的探索欲望,使他们更加关注食物的质量和可持续性。其次,饮食类纪录片向观众展示了丰富的烹饪技巧和秘诀。观众可以通过纪录片学习到传统烹饪技巧,了解不同菜系的独特之处,掌握一些专业的烹饪技能。这种展示激发了观众对烹饪的兴趣和探索,可能会激发他们尝试新的菜肴和烹饪方法。

最后,探索地方特色和旅游文化。饮食类纪录片还激发观众对于地方特色和旅游文化的兴趣和探索。这类纪录片经常将观众引入不同的地区,介绍当地的美食和饮食文化。观众可以了解到特定地区的食材特色、传统菜肴以及与当地文化、历史和地理环境相关的饮食习俗。这样的展示激发了观众对于旅游的兴趣,他们可能会被吸引到那些展示出色美食和独特饮食文化的去探索和体验。

饮食类纪录片的传播不仅仅是美食的展示,更是一种文化的传递和交流,为中华饮食文化的传承和发展做出了积极的贡献。

(周建华、何倩系四川传媒学院融媒体学院副教授)

红色微电影赋能学生心理健康教育的高质量发展

■文/刘书义

心理健康教育是现代教育中不可缺少的一环,对于培养学生良好心理素质、保障学生身心健康协调发展具有重要意义。党的十九届五中全会提出“全面推进健康中国建设”的重大任务,尤其强调要重视心理健康和精神卫生,促使学生心理健康教育的有效推进成为关乎国家发展和民族未来的重要课题。红色微电影作为真实还原中国重大历史事件、生动传递中国伟大革命精神的电影类型,将红色题材和电影题材相融合,在承载丰富红色精神、表达深刻红色内涵的同时,对观众心理健康产生深刻影响。在此背景下,教育工作者应紧跟时代步伐,深入分析红色微电影的精神实质、育人功能,探索红色微电影赋能学生心理健康教育高质量发展的有效路径,促进学生心理健康成长。

一、红色微电影赋能学生心理健康教育高质量发展的价值

(一)影视化表现形式,激发学生

学习兴趣
红色微电影凭借影视化的表现形式,更容易激发学生对心理健康教育的关注和兴趣。具体而言,红色微电影以红色故事为核心,依托灯光、音效、画面的精心设计,吸引观众在短时间内进入视听情境,与电影中的角色产生情感共鸣和精神交流。近年来,心理健康教育受到党和国家的高度重视。2021年7月,教育部办公厅印发《关于加强学生心理健康管理工作的通知》,明确要求强化心理健康教育效果。而红色微电影的出现无疑为学生心理健康教育提供了新方向,借助影视资料为学生营造沉浸式、直观式的教育环境,实现“寓教于乐”,有效提升心理健康教育趣味性。

(二)轻量化媒介特征,消解学生

反感情绪
红色微电影作为一种极富感染力的综合艺术,兼具娱乐功能和育人功能,其以家国情怀、民族认同感、重大历史事件为核心,依托时间短、节奏快的精悍视听效果,将国家话语、政治教育等宏大性、严肃性话题予以轻量化表达。基于此,将红色微电影融入学生心理健康教育可以避免传统心理健康教育方式的枯燥性、刻板性,赋予心理健康教育以更强的包容性、隐蔽性,消解学生对心理健康教育的反感情绪。具体而言,心理健康教育工作者在将红色微电影融入心理健康教育中时,需要引导学生通过电影情节关注自身心理健康问题,于潜移默化中使

学生接受心理健康教育的积极性。例如,针对当前学生群体中常见的孤僻、不合群、排斥与外界交流等心理健康问题,教育工作者可引导学生分析学习红色微电影《燎原》中主人公的行为细节,帮助学生意识并接受自身不足,促进学生心理健康成长。

(三)丰富化精神内核,保障学生

心理健康
红色微电影以历史革命素材为主,通过塑造人物群像、刻画戏剧冲突来达到叙事目的,涉及爱国主义、民族情怀、为人民服务等方面方面的内容,通过传达红色精神内核保障学生心理健康。例如,从民族生死存亡角度出发还原重大历史事件的红色微电影,能够增强学生对民族的认同感,坚定学生民族自信;讲述建党、建国历程的红色微电影,能够使学生意识到新中国成立的艰辛,明白当前平静生活的来之不易,厚植爱国情怀。现阶段,学生面临较大的学习压力、升学压力与人际压力,但由于部分学生自控能力与自我调节能力较差,容易出现各种心理问题,而红色微电影中主人公在面对不同困境时展现出的大无畏牺牲精神、勇往直前的奋斗精神、敢于反抗的革命精神,能够增强学生抗压能力,帮助学生走出迷茫、坚定自我。

二、红色微电影赋能学生心理健康教育高质量发展的路径

(一)深入挖掘红色资源,共建共

享红色微电影资源库
心理健康教育工作者在将红色微电影融入学生心理健康教育过程中时,应保障教学内容多元化,深入挖掘不同题材红色微电影中的红色资源,全方面实施心理健康教育。例如,红色微电影《志愿》传达出中国志愿军空军们在抗美援朝战场中的拼搏精神,可以鼓励学生摆脱“躺平”,积极面对人生挫折;《没有共产党就没有新中国》传达出共产党面对困难的奋斗精神、为人民服务的奉献精神,引导学生克服人际交往紧张、抑郁等心理问题。心理健康教育工作者将不同题材红色微电影融入学生心理健康教育中,有助于丰富心理教育课堂内容,使学生更愿意主动接受心理健康教育,积极寻求帮助以解决自身心理问题,培养学生良好心理素质。为保证心理健康教学内容多元化,各院校之间可以相互协作或联合社会机构共建共享红色微电影资源库,深入挖掘红色资源,实现优势互补、多元协同,为学生解决心理问题提供保障,充分激发学生

生接受心理健康教育的积极性。

(二)注重理论与实践结合,创新运

用体验式教学方法
心理健康教育工作者在将红色微电影融入心理健康教育中时,应注重理论与实践相结合。当前,大部分学生心理健康教育的发展皆以理论知识为主,实践教学有所欠缺,使得学生在教学过程中长期处于被动状态,缺乏体验感与代入感,久而久之,便容易对心理健康教育课堂失去信心。对此,首先,教育工作者应将心理学知识与红色微电影有机结合,帮助学生在掌握心理知识的基础上,接受红色微电影的熏陶。其次,教育工作者应创新运用体验式教学方法,即当学生掌握一定心理知识后,依托红色微电影设置体验内容,帮助学生合理运用自身所掌握的心理学知识,在提升心理健康教育趣味性的基础上增强学生代入感,使学生重拾对心理教育课堂的信心。具体而言,教育工作者可要求学生挑选出红色微电影中最喜欢的情节,并仔细揣摩角色心理变化进行表演;或要求学生表达自身在陷入与微电影中角色相同困境时的做法,并解释原因。总之,红色微电影赋能学生心理健康教育高质量发展应注重理论与实践相结合,在强化学生体验感的同时,提升心理健康教育实效性。

(三)打造优质第二课堂,注重心

理健康教育成果反馈
学生心理健康教育不应仅局限于课堂,还应推广至生活中。对此,教育工作者应着力打造优质第二课堂,深刻把握主题和内容,以学生喜闻乐见的形式开展活动。具体而言,教育工作者可举办红色微电影摄影大赛,在此过程中,学生需要认真研究时代背景、了解人物生平、揣摩人物心理变化,而后将已经内化的心理知识外化于拍摄过程中,沉浸式感受在应对不同挑战时应秉持的健康心态。此外,教育工作者在将红色微电影与心理健康教育结合时,应注重心理健康教育成果反馈。心理健康教育的根本目的并非仅仅使学生了解、掌握心理学知识,而是帮助学生学会应用心理学知识进行自我调节,保持自身情绪稳定,培养良好心理素质,达到身心健康协调发展。对此,学校应构建科学完善的心理健康教育反馈体系,及时了解学生心理状况,并结合学生提出的反馈意见帮助教师针对性优化教育工作,显著提升心理健康教育成效,促进学生心理健康成长。

(作者系莘县第一中学高级教师)

民族民间音乐在高校音乐教学中的传承与运用

■文/周军 桂志英

应开设专门的民族民间音乐课程,内容涵盖民族音乐历史、传统乐器演奏技巧和理论研究等,使学生能够通过系统性学习深入了解不同民族与不同地区的音乐特色。比如,《民族音乐导论》《中国民间音乐》等民族民间音乐理论课程,涉及民族音乐的历史、发展、风格、特点等内容,以及民族民间音乐相关的专业理论知识和演奏技巧;《西南少数民族音乐》《江西采茶戏》等地域音乐课程,帮助学生深入了解不同地域的民族音乐文化特色,提升学生对地域音乐的理解与欣赏能力;涉及二胡、琵琶、古筝等传统乐器,以及蒙古族马头琴、云南少数民族乐器葫芦丝、哈萨克族乐器冬不拉等具有民族特色乐器的乐器演奏课程,使学生既能够了解更多乐器,也可以通过演奏感受民族音乐的魅力。

其二,音乐教师应增加与民族音乐相关的教学内容,包括音乐结构、音阶体系、节奏模式等民族民间音乐的理论知识,引导学生了解民族民间音乐独特的音乐语言和表达方式。与此同时,教师应注重不同民族音乐的特色和风格,引入各种传统民族乐器、歌曲和舞蹈,通过教授学生民间歌曲演唱技巧,帮助学生

了解歌曲背后的文化内涵与情感表达,进而丰富自身音乐储备、汲取音乐创作灵感。此外,教师还可引入跨学科教学元素,结合文学、社会学等学科,深入探讨民族民间音乐的背景和意义。其三,音乐教师应鼓励学生开展以民族民间音乐为内容的音乐创作实践。具体而言,由教师牵头联合校内各音乐社团组织小型合奏音乐演出,要求学生以创作新曲、改编传统曲目等方式进行演绎,将民族民间音乐与现代音乐元素相结合,从而彰显个人音乐风格。

二、丰富民族音乐活动,强化实践教学设置

高校音乐教学的顺利开展需要理论教学与实践教学相结合,对此,高校可从校内音乐实践活动、社会音乐机构合作等方面入手。其一,丰富音乐实践活动。高校应鼓励学生积极参与民族民间音乐实践活动,通过组建校园民乐团、合唱团、民间音乐社团等为学生提供与其他音乐爱好者共同演奏合作的机会,促使学生在实践中学习乐器演奏技巧,亲身体验音乐表达与共同创作

的乐趣,感受民族民间音乐的魅力。与此同时,高校应定期组织名家音乐会、民间音乐节等活动,为学生提供展示个人音乐才华的机会,激发学生对民族民间音乐的学习兴趣和创作热情,磨炼学生舞台表演技巧,使学生积累更多舞台经验,促进民族民间音乐的深度传承和推广。高校也可邀请专业音乐人、民族音乐学者或乐团演奏家进校参加民族民间音乐讲座,与学生分享专业知识和经验,在面對面的技巧指导与艺术交流下激发学生创作灵感与创作兴趣。此外,高校应组织学生参观民族音乐相关场所,如音乐博物馆、民族乐器制作工坊等,安排学生进行实地考察、田野调查和实践演出等活动,前往少数民族聚居区,与当地音乐家、艺人交流,学习他们的音乐传统和创作技巧,了解民族民间音乐的历史、制作过程和文化背景,加深学生对民族民间音乐的了解从中汲取灵感和启示,以深入接触和体验各民族的音乐文化。其二,高校应积极与社会机构展开合作搭建音乐实践平台,包括当地民族民间音乐社区、国家音乐演出机构等,使学生有机会参与社区音乐活动与重要音乐赛事,并在与经

验丰富的民族民间音乐从业者交流学习的过程中了解更多关于民族民间音乐的细节和技巧,加深对民族民间音乐的喜爱。与此同时,高校可鼓励学生参与民族民间音乐研究和保护工作,通过采访记录民族民间音乐相关发展现状,整理传统曲目和表演方式,深入了解民族音乐的历史发展、文化背景和演变过程。此外,高校还可与相关研究机构与传统艺术团体展开合作,开展调研和保护项目,促进传统音乐文化传承。

三、引进现代信息技术,创新教育教学形式

现代信息技术的快速发展和广泛应用,已为高校开展高质量教育教学活动提供了更多可能。教师可结合教学需求充分运用现代信息技术,将民族民间音乐文化融入课堂,以创新高效、学生喜闻乐见的形式开展民族民间音乐文化的教育与教学。其一,借助多媒体技术创新课堂教学形式和内容。教师可以利用多媒体技术,借助与民族音乐相关的音频、视频、图片等,展示和介绍民族民间音乐的特点、历史和表演形式,以此激发学生兴趣,使他们更好地理解民间音乐的文化背景。例如借助现代化信息技术为学生营造相对应的音乐场景,比如学习新疆音乐时,可以为学生

营造歌舞相伴的视频背景,让学生感受新疆音乐的活跃性与跳动性,从而加深学生对民族民间音乐的感受,激发学习兴趣。其二,打造在线学习平台。高校应建立在线学习平台或使用现有的课程材料,乐语、视频教程等,引导学生可以通过在线平台自主学习和探索民族民间音乐的知识,提高学习的灵活性和个性化。同时,也可以创建在线协作平台,为学生提供在线合作演奏、创作和录制民间音乐作品的渠道。通过在线平台,分享自己的创作和演奏成果,并与其他学生交流和合作,促进民族民间音乐的创新和传承。其三,创建在线音乐档案馆。高校应收集整理民间音乐的音频、视频和资料,打造校内专属的在线民族民间音乐档案馆。通过浏览和研究这些档案,引导学生深入了解民间音乐的不同流派、传统曲目和演奏风格,为他们的学习提供丰富的素材和参考。其四,引进数字化音乐创作工具。高校应引入数字化音乐创作工具和软件,让学生可以通过计算机和乐器合成器等设备进行民族民间音乐的创作和编曲,帮助学生更好地表达自己的创意和实现对民间音乐的个人理解。

(周军系抚州幼儿师范高等专科学校学前教育系副教授,桂志英系抚州幼儿师范高等专科学校学前教育系讲师)

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904

