

(上接第1版)

## 第五届海南岛国际电影节闭幕

为期7天的海影节包含了开幕式、“金椰奖”竞赛、电影展映、金椰论坛、大师班、金椰嘉年华、闭幕式暨“金椰奖”颁奖典礼等板块,吸引了众多电影人参加。

今年以来,海南电影产业复苏势头明显。数据显示,海南省目前共有影院112家,截至12月14日,2023年海南省电影总票房4.03亿元,票房总量较2022年同期增长86.29%;观影人次947.5万人次,较去年同期增长了84.26%。电影节期间,海南省发布实施了《海南省优秀电影创作生产传播项目扶持奖励暂行办法》,以最高300万元奖金吸引相关人才来海南进行电影的创作生产。有了政策红利支持,海南电影产业发展有望“按下加速键”。

中共海南省委常委,宣传部部长王斌表示:“海南省将依托海南自贸港,跨境数据安全有序流动等政策优势,继续研究制定促进海南电影产业高质量发展的政策,探索差异化定位、特色化发展,培育和吸引一批优质影视企业在海南投资兴业,积极创作拍摄高水平影视作品,形成具有海南特

色的影视产业文化生态。”

本届电影节举办了4场产业论坛,分别聚焦海南自贸港电影产业高质量发展、影视行业零碳化运作、纪录影像未来走向和电影科技创新。多位电影从业者和专家学者展开讨论,为海南电影建言献策。

华谊兄弟传媒股份有限公司联合创始人、副董事长兼CEO王中磊就建议海南在政策、人才、产业链等方面下功夫,“加快建设国际一流的工业体系和国内一流的影视基地,建立健全标准化、专业化的电影拍摄服务体系,探索海南特色的电影产业发展模式。”

努里·比格·锡兰和刘震云的两场大师班则让海南岛国际电影节从专业领域走向电影爱好者和青年创作者。锡兰在大师班上分享道:“每一个事情都是从害怕开始的,年轻导演在刚入行时,一定会遇到坎坷。但是没人可以定义你要做哪种电影,电影不应该被定义,它有很多待开发的视角和领域,只要热爱就可以坚持。”

展映板块是电影节和影迷距离最近的板块。今年电影节通过“天涯海

角”“回溯经典”“海南关注”“全岛嘉年华”“椰风海韵”等单元展映了上百部影片。特别是“海南关注”单元,包括光明影院公益放映、哈萨克斯坦电影特展、印度电影特展、香港经典电影特展、意大利电影特展、海南影片特展等,以“全岛放映”为海南营造浓郁的电影节文化艺术氛围。

“文旅结合”是海南电影一直坚持的发展方向。今年海南岛国际电影节“金椰嘉年华”活动以“电影+文旅”为特色亮点,融合电影、音乐、艺术和自然元素,在阿那亚·三亚社区、“鹿回头”风景区各开展4天“光影文旅、文化惠民”特色活动,活动涵盖户外放映、电影主题市集、衍生品文创展示等内容,实现全民观影、全民参与,让观众在观赏电影的同时,领略海南的自然风光。

“在放映影片的选择上,我们特意挑选了一批影迷朋友喜闻乐见的片子。”第五届海南岛国际电影节组委会相关负责人表示,“这些影片大都具有较强的故事性和感染力,能让观众在欣赏电影的同时也能够更好地理解 and 体验电影所要表达的主题。”



《雪豹》主创代替万玛才旦领取最佳导演奖

## “纪录影像·人与自然和谐共生” 主题论坛海影节期间举办

本报讯 日前,第五届海南岛国际电影节举办“纪录影像·人与自然和谐共生”主题论坛。北京师范大学纪录片中心主任、艺术与传媒学院教授张同道;纪录片导演、制片人,哔哩哔哩纪录片高级顾问朱贤亮;纪录片导演、“范长江新闻奖”获得者、中国记协理事张以庆;华纳兄弟探索集团副总裁,大中华区和东南亚区总编辑魏克然·钱纳;纪录片制片人、EOS FILMS 创意总监孙淑芸;海南广播电视传媒集团导演、制片人,海南广播电视传媒集团下属子公司海南电广传媒影视有限公司副总经理傅进等嘉宾立足国际视野,聚焦中国国家公园,通过崭新的视角进一步探索纪录影像未来发展的更多可能性,以纪录影像的方式探寻人与自然的联系,构建人与自然命运共同体。

论坛围绕“从冲突到共生:生命共同体影像化呈现的创新与表达”“纪录影像文化语境下国家公园国际传播力的提升与创新”“跨文化语境下生态纪录片对中国国家公园形象的建构”三个主题展开热烈讨论。深入挖掘纪录影像在人与自然和谐共生中的重要作用,以及如何创新利用纪录影像来提升国家公园的国际传播力。

张同道表示,自然纪录片的进步是中国最近五年最值得讲述的一件大事,是特别值得期待的中国纪录片

发展的一个方向。然而,中国纪录片还没有创建自己的国际传播品牌。他建议,中国纪录片国际传播可以从国际合作、思维转型;自主品牌节目研发;从品牌节目到品牌平台建设这三个步骤进行建设。

对于怎样生产出具有国际传播力的作品,张同道认为,首先要尊重真实的生活。完美的神话看似完美,但反而阻碍了传播。其次,要注重以对话语态而非宣传语态进行传播,注重国际语言,而非本土特色。“我相信自然纪录片不仅能讲海南的故事,也能讲中国的故事、人类的故事。”

“我们不仅要把自己的纪录片做好,更要放眼世界。”朱贤亮以纪录片《众神之地》《国家公园》为例,在创作这样自然类的纪录片的时候,提出要将学习借鉴与自主创新相结合,把中国的元素加到自然类的纪录片里,更好地宣传中国。

在创作上,朱贤亮认为自然类纪录片有“三高”——高难度、高投入、高风险。克服“三高”需要慢慢摸索,不断努力。他也期待中国有更多自然类纪录片的创作队伍可以共同合作,创作出更好的自然类纪录片。

“拍纪录片甚至比拍故事片还要具有想象力。”张以庆表示,“自然类纪录片除了需要耗时间和高技巧,更进一步的是拍摄背后的思考,展现的思

想,这也是自然类纪录片的影像走向未来的诸多可能性之一。”他表示,思考对于创作而言特别重要,传统文化作为中国自然类纪录片的优势,要在此基础上进行新的思考,表达新的创意,争取“拍到”“拍好”“拍出美学”“拍出文化”。

论坛上,魏克然·钱纳分享了对于海南独特性的研究并提出可以通过对话的方式,把东方的美学融入到团队的制作中,把东方的美学更好地表达和展现出来,同时还能够打动他人。这也是大家必须通力合作才能实现的目标。

傅进和他的团队正在思考和实现如何把中国生态文明思想蕴含在纪录片的表达里面。“我希望在纪录片制作领域多多和国际合作,多多和世界各地纪录片的制作团队合作,把海南的故事讲给世界听。”

孙淑芸表示,当下是自然类纪录片制作的黄金时代,因为这是大家进行保护自然的关键时刻。她认为,建立国家公园体制是中国生态文明制度建设的重要内容,也将让全世界感到震撼,那么,自然类纪录片工作者更是生逢其时,应该抓住机会、合作共赢。“东方的智慧在现代世界里非常的重要,东方的哲学、东方的理念,还有东方的美学等,怎样体现在自然类纪录片上需要大家深深地思考。”(姬政鹏)



## “光明影院”连续五年亮相 海南岛国际电影节



光明影院活动现场

本报讯 第五届海南岛国际电影节期间,“光明影院”公益放映活动在三亚举办。自2019年成为海南岛国际电影节固定放映单元以来,这是“光明影院”连续第五年在海南岛国际电影节开展公益放映活动。

三亚市人民政府党组成员、副市长孙雷,三亚传媒影视集团党委书记、董事长卢巨波,三亚市残疾人联合会四级调研员李海洪,中国传媒大学新闻传播学部副学部长、“光明影院”项目教师、志愿者胡芳,中国传媒大学电视学院团委书记、“光明影院”项目教师志愿者李昉等参加活动。

“光明影院”是海南岛国际电影节重要的放映单元,自被列为固定放映单元以来,“光明影院”从未缺席,并不断带来更多、更新、更好的无障碍影视作品,助力海南省无障碍电影放映常态化发展,为丰富视障人士的精神文化生活提供了重要契机。”孙雷在致辞中表示,“期待三亚市与中国传媒大学以‘光明影院’项目为依托,继续拓展合作领域、丰富合作载体,让文化改革发展的成果更多、更好、更广泛地惠及广大观众。”

本次展映特别选择了优秀影片

《人生大事》,由“光明影院”项目团队将其制作成无障碍版本。影片聚焦“生死”和“情感”,讲述了一名入殓师和痛失至亲的小女孩相互救赎、共同成长的温情故事,谱写了一首动人心弦的爱与温情之歌。展映现场,五十余位视障人士和陪同人员一起欣赏了这部无障碍电影。

活动现场,中国传媒大学新闻传播学部副学部长、“光明影院”项目教师、志愿者胡芳讲述了曾经发生在海南岛国际电影节“光明影院”公益放映活动中的感人故事。她表示,在国际电影节中设立面向视障人群的公益放映单元,提升了视障朋友们的幸福感、获得感和满足感,是我国无障碍信息传播事业发展的标志性成果,更是新时代中国人权事业的生动实践。

“光明影院”由中国传媒大学、北京歌华有线和东方嘉影共同发起,是我国首个以高校师生作为志愿者主体参与的无障碍电影公益项目。项目师生始终坚持以制作、推广无障碍电影,在电影对白与音效的间隙插入对画面的声音描述,帮助视障群体听懂、看懂电影,丰富他们的精神文化生活。

从2017年创立至今,“光明影院”

已走过了整整六年,用无障碍电影为视障朋友们打造了一条直抵心灵的“文化盲道”。“光明影院”每年制作104部无障碍电影,这意味着,一年52周,每周视障人士能够欣赏2部无障碍电影。800多名师生志愿者参与其中,六年如一日坚持,制成600多部无障碍电影、2部无障碍电视剧《老酒馆》《大山的儿子》,并推广至全国31个省(区、市)及澳门特别行政区,实现全国2244所特殊教育学校全覆盖,对国务院划定的14个集中连片特困地区点对点覆盖,助力文化精准扶贫。2022年上线中国广电“光明影院”公益点播专区,覆盖超2亿户家庭。“光明影院”推动实现视障人士在文化权利上的平等、参与、共享,助力文化强国建设。

未来,“光明影院”将继续坚持每年制作104部无障碍电影,立足高校实践,依托国际电影节搭建的广阔平台,为更多的视障人士带去光明和色彩,带动更多的人关注视障群体,探索无障碍信息传播与人权保障的新模式,进一步推动残疾人的信息平权、文化平权、参与平权,为全球文化事业、人权事业发展贡献中国智慧。

(姬政鹏)

## 刘震云大师班: 写作时如果驾轻就熟, 那一定不是个好作品



刘震云(左)

本报讯 近日,第五届海南岛国际电影节举办刘震云大师班。刘震云以“无声的洪流改变有声的世界”为主题,分享了自己的创作心得和对文学与电影之间关系的看法。

当刘震云被问及为什么创作的小说总被改编成电影,他笑道,“很简单,因为写得好。”

“有一个非常经典的问题,你觉得你的哪部作品写得比较好?不是谦虚,我的回答是哪部作品都写得不好。”刘震云举例说,《1942》中写到1942年因为旱灾河南饿死了三百万人,他在国外进行交流时,一位奥地利的中年妇女说,不是死了三百万人,是一个人死了三百万次,“我听了这话很震撼,如果当时我在写这本书的时候有这样的认识能力,肯定会写得一样。这是一步步成长过程中的缺陷,写下一部作品的时候会稍微好一些。”

刘震云热衷于观察不同的人,在与不同行业的人交流方面展现出极大兴趣,认为这对写作有非常大的滋

养。“我想能与不同行业的人交流,听他们用通俗易懂的语言讲一下自己在干什么。”刘震云说,一个外行人与内行人交流,对他所从事的行业不会有坏处,自己和电影界的朋友交流也可以学到很多东西。

“我从主创身上也学到了很多,他们都是非常专业的,导演有导演的角度,摄影师有摄影师的角度,美术有美术的角度,音乐有音乐的角度,他们的看法都不一样。如果一个电影是在统一的认识中拍出来的,那不会是好作品,好作品是大家碰撞出来的,我从改编后的话剧中也能学到很多东西,用到我之后的创作中。”

现场,ChatGPT等人工智能对文学创作的影响,也引发了讨论。刘震云表示,一些技术型甚至思考型的工作,可能会被AI取代。至于文学创作、电影创作,AI能做,但又是不能做的。AI是基于对过去的信息收集,再经过自己的分析,得出非常精确的语句、术语、情节,这些都没有问题。但是文学

作品恰恰是要放弃过去,创造新的东西。AI可以分析刘震云过去的作品,写出一个新作品,那也就是对过去的刘震云的重复,而创作者写下的会是新的认知。AI下国际象棋没输过,但是写小说的话,还是得仔细思量。

刘震云表示,当AI有了灵魂,那时的人类确实离消亡很近了,那会是一个AI的世界。人工智能毕竟是生产的机器,机器什么时候会有灵魂,这是一个很好的问题。“我要带着你的问题回去,给AI打一个电话,听听它的想法。”

对于接下来的文学创作,刘震云希望自己能够带来一些新东西。“一个作家如果写作品的时候特别驾轻就熟,那一定不是个好作品。”他说,新的创作基于认识能力又到达了一个新的阶段,很多人的思考到达了99%,遇到了否定,走掉了,另一部分人又往前走,捅破了那层窗户纸,才有新的创造,“所以坚持下去就特别重要,坚持和忍耐有时也是一种才能。”(姬政鹏)