

## 纪录电影《人民万岁》走进湖南韶山



与会嘉宾参观毛泽东铜像广场

本报讯 1月5日,由华夏电影发行有限责任公司、湖南省电影行业协会联合主办,韶山红旅教育培训集团有限公司、华影嘉视(北京)国际文化传媒有限公司、北京新玺影业有限公司承办的纪录电影《人民万岁》韶山放映活动在韶山红色教育培训基地举行。

现场,韶山市道德模范、身边好人、文明家庭、优秀志愿者代表,学生代表,党员干部群众代表,以及各界嘉宾约400余人参加。活动现场气氛热烈,来宾们分享了电影幕后的创作历程以及毛泽东同志在生活中的真实故事,观众也难掩激动之情,纷纷表示应该倍加珍惜今天来之不易的幸福生活,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

### “人民视角”展现毛泽东同志与人民的故事

纪录电影《人民万岁》由国家一级导演郝蕴执导,中央党史和文献研究院学术和编审委员会主任王均伟担任编剧撰稿。影片在毛泽东同志诞辰130周年之际,用别具情感力量与温情脉脉的经典光影描绘出一幅感人至深的历史画卷,弘扬了中国共产党第一代领袖的崇高精神,彰显出“人民万岁”的铮铮誓言。

华夏电影发行有限责任公司发行部经理周勇表示,《人民万岁》坚持以史为鉴,通过鲜活珍贵的历史画面,展现出时代伟人与老百姓之间深厚的情感联结,达到历史真实和艺术真实的平衡与交融。同时,韶山也见证了一代伟人毛泽东同志出生成长、求学求索、革命实践的光辉历程。

韶山市委常委、宣传部部长何浪认为:此次纪录电影《人民万岁》中,我们看到了毛泽东同志熟悉的身影,真实的影像,也听到了他浓浓的乡音,更深情回顾了1959年毛泽东同志回到韶山,与韶山乡亲们亲切交流的场景,体现了毛泽东同志深厚的人民情怀,勾起了家乡人民对他的深切怀念和无限敬仰之情。毛泽东同志心系人民群众,以身许

党许国的生动缩影,激励着观众接续奋斗、勇毅前行。

以往关于毛泽东同志的纪录片及故事片数不胜数,但以人民视角来展现伟大领袖风采的高属首次。对此,制片人陈昌业坦言,这是一部讲述毛泽东同志人民观的主题电影,所以影像的选材会尽可能在镜头里表现毛泽东同志与人民的关系。这些表现不仅从影像上能够看到人民生动的笑脸,同时也诠释了毛泽东同志“为人民服务”的经典箴言。

活动现场,曾经担任韶山村村主任、韶山村党总支书记、韶山乡党委副书记的毛雨时与曾担任中共韶山特别支部历史陈列馆讲解员的毛敏分别分享了毛泽东同志生活中的真实故事。毛雨时回忆了1959年毛泽东同志到韶山学校视察,与师生亲切合影时的点点滴滴;毛敏则讲述了毛泽东同志为革命牺牲的六位亲人的故事,在场观众听后无不眼含热泪,心生对毛泽东同志的深深敬意。

### 深厚为民情怀 激发观众爱国奋斗精神

作为一部具有重要历史意义的纪录影片,《人民万岁》通过生动的故事情节和丰富的影像资料,展现了毛泽东同志在中国革命和建设各

个时期的重要思想和决策,记录了毛泽东同志关爱人民,与人民群众同呼吸、共命运的每一个历史瞬间。在观影过程中,观众们被影片中所呈现的历史场景和人物形象深深吸引,为毛泽东同志真挚朴实、深厚厚重的为民情怀所打动,也为中国人民为了祖国繁荣昌盛而不懈努力的精神所感染。

许多观众表示,这是一次深刻的历史洗礼,让他们更加珍惜今天的幸福生活,也更加坚定了自己为祖国的繁荣发展贡献力量的决心。同时,片中展现的中国人民在困难时期所表现出的顽强拼搏精神和爱国情怀也激励着许多观众,他们纷纷表示要继承先辈们的精神,建设今天更加美好的家园。此外,观众们对电影的制作水准也给予了高度评价,认为影片在美学方面做得非常出色,兼具国际视野与史诗风范,让他们能够沉浸在那个波澜壮阔的历史时期,与伟人共历时代,激发了自己的爱国情怀与奋斗精神。

纪录电影《人民万岁》由华夏电影发行有限责任公司联合宁夏广电传媒集团有限公司、福建省电影发行放映有限公司、中央新闻纪录电影制片厂(集团)和北京华夏大地国际文化发展有限公司出品,华夏电影发行有限责任公司全国发行。

(赵丽)

## 以平民视角展现当代中国 众创电影《烟火人间》在京首映

■文/本报记者 姬政鹏

1月6日,电影《烟火人间》首映礼在清华大学举办。影片总监制尹鸿、导演孙虹、制片人王静等主创亮相映后见面会。首映式上,出品方发布了“生活的主角”公益观影活动:将邀请建筑工人、纺织女工、卡车司机、外卖骑手、快递派送员等蓝领工作者免费观影。影片将于1月13日全国上映。

《烟火人间》是由海量普通人拍摄的纪实影像共创而成的院线纪录电影,通过鲜活、生动、直接、朴素的自拍影像,呈现了奋力拼搏的当代中国人群像。片中一个个跌跌撞撞却又欢颜前行的人物,一组组平平淡淡却热气腾腾的影像,给在场观众展现了一幅精彩纷呈的时代画卷。

《烟火人间》首次让竖屏影像登上了大银幕,主创团队的巧思和尝试也得到了业界专家学者的认可。在首映礼后的座谈会上,有专家表示,影片成体系地展现了影像化生存的社会景观,通过一个个社会性毛细血管生态的呈现,展现了近年来的社会变迁和各个生活领域的人间情感,用时代化的视觉方式呈现出当下的生活奇观,带给观众独特的心灵共鸣和愉快的观影体验。

### 509位“导演”共创

映后交流中,尹鸿分享了“完整版”的片名:烟火人间,活色生香。他表示:“我觉得制作团队做了一件特别重要、特别好的事情,我们一直说要讲中国故事,这就是中国故事,是中国人民的生活,是中国人民劳动生活、对美好生活向往的故事,一定别有趣和有价值意义所在。”

据介绍,《烟火人间》创作历时一年,从快手平台的5万多条用户原创内容中挑选出了创作自509位用户的887条视频素材,将看似毫无关联的影像联结成围绕“衣”“食”“住”“行”“家”五大主题的普通生活图景,呈现了农民、工人、卡车司机等群体的真实生活状态。

短视频博主“开船的橙子”“水稻杨哥”都是该片的众创内容来源者。“开船的橙子”以短视频记录了“跑船”艰苦而单调的生活中的“小确幸”;来自东北的“水稻杨哥”从记录水稻种植开始,分享农业实践的经验。

《烟火人间》制作开始于2018年底。“当时中国社会正在快速进入到短视频和自媒体时代,我们能够明显感觉到手机移动互联网和短视频对我们生活的改变,同时它也在改变纪录片的生产方式。”导演孙虹表示,“作为纪录片创作者,呈现真实中国的切面,关注每个身处其中的人如何在迅速变迁的时代洪流中安身立命,是我们创作的初衷。”

孙虹认为,这些普通人记录自己生活的影像虽然粗糙但足够有力:“在小小的手机屏幕里,能够看到每一个普通人的喜怒哀乐,能够看到他们在自己生活里的机智和果敢,也能感受到他们的孤独和脆弱,我觉得这样的一些影像具有一种不可替代的价值,它们有一种比真实更真实的力量。”

活动现场,快手科技副总裁陈思诺作为出品方代表发布《烟火人间》“生活的主角”公益观影活动:将邀请

建筑工人、纺织女工、卡车司机、外卖骑手、快递派送员等蓝领工作者免费观影。“本次公益观影活动希望迎接这群特别的观众,让他们有机会看到自己的日常生活也可以被搬上大银幕,它同样吸引人、同样闪闪发光。”陈思诺说。

### 展现生动真实的当代中国

影片中展现出的时代表达和生活气息得到了专家学者的认可。人民日报海外版副总编辑李蔚用“众生相”“人物谱”“大事记”“时代志”四个词表达观影感受,她说:“经过三年疫情,每个人都经历了认知上的颠覆,也经历了各种对自身的思考,很多人的世界观、人生观各方面都在发生变化,我们从影片中看到了在竖屏选取的记录对象中的时代表达。”

中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》主编皇甫宜川认为《烟火人间》就像是“手机时代的清明上河图”。他表示:“这部影片让人们能以数百个手机屏的不同角度,看到众多普通人主动分享的日常生活,他们的爱、他们的快乐与艰辛、他们的生存智慧以及在日常生活中形成绝活,看到手机在世界各地呈现的奇观。这种审美在以往的电影中是很难体验到的。”

电影频道节目中心节目部主任董瑞峰从人民性、革命性、创新性三个角度对《烟火人间》进行了解读。他认为,《烟火人间》是坚持以人民为中心的创作导向的作品,“例如卡车司机,主流的媒体没有过多关注他们的生存状态,但他们也是很庞大的人群。如果蓝领工人都走进电影院看电影,就真正体现了人民性。”

中国文联文艺评论中心研究处处长何美也表示:“《烟火人间》是鲜活

的,目中有人,眼里有光,有人的主体,还有积极乐观的展现。”

### 探索电影的无限可能

而影片在视觉呈现和艺术追求上的探索也得到了业内人士的肯定。中国传媒大学教授钟大年认为,《烟火人间》是一个试验性、先锋派的尝试,“表现的不是某一个意义的主题,而是一个氛围、一个情感基调,它没主题,但它表现的是一种整体的感觉,我觉得这是它的创新点。”

中央民族大学民族学与社会学学院教授、影视人类学研究中心主任朱靖江在发言中表示,《烟火人间》是对个体影像的全景式再建构,“虽然我们看到的是一个一个的个体影像,但它提供了全景式的视野,看起来好像是中国人民都在这里生活,这是一种对于个体影像全景式再建构的一种努力。”

北京大学艺术学院副院长李洋认为,竖屏创作是一种年轻人非常关注的创作形式,“他们特别期待短视频生产方式的变化、观影体验的变化以及屏幕的变化等等,我觉得《烟火人间》特别有责任感,对于教育来说尤为重要,创作者并不仅仅是为了得到一个作品,更要思考创作和这个时代之间的关系。”

“竖屏创作不是一个简单的叠加,影片在客观情况下进行了很多主观处理,在竖屏影像的使用上有自己的主观性、有写意性、有诗性。”中国艺术报总编辑康伟表示,“比如开篇汹涌的鸭群、鹅群,跟地铁里面人山人海的同构,体现了一种思考在里面,这是它在竖屏非简单叠加之下的一种主观性呈现,具有很强的感染力。”



出品方发布“生活的主角”公益观影活动

## 专家研讨《太空骑士》:以超写实动画讲好中国航天故事

本报讯 日前,超写实三维动画电影《太空骑士》项目研讨会在中国航天博物馆举办。该片航天顾问、中国人民解放军航天员大队特级航天员刘伯明将军,原中影集团董事长、影片监制韩三平,中国电影家协会副主席尹鸿,著名编剧刘毅,中国航天博物馆副馆长陈青,保利影业董事长、保利文旅总经理、保利影业董事长、保利文旅科技董事长李卫强,影片编剧、导演李瑞,编剧伊力奇,制片人张谦,执行制片人陆妮,以及华夏电影发行有限责任公司、北京山映映画科技有限公司、内蒙古电影制片厂等出品方代表共计20余人参加了会议。

据了解,载人航天主题的科幻动画电影《太空骑士》通过超写实三维动画技术与电影艺术相融合的方式,呈现太空救援科技细节,还原航天员在太空中救援的跌宕起伏与硬核场面,充分展现航天员的甘于奉献的精神,深刻阐释中国载人航天精神,讲好外太空的中国故事。

研讨会上,与会专家及主创代表从主题特色、叙事方式、创作手法、科技支撑、影像表达、科幻创作、

市场预期等不同维度对《太空骑士》展开探讨。

李卫强认为,超写实三维动画的技术特点。在题材与制作技术的精准把握上,更需要把故事讲好,把航天的工作与专业技术通过电影的形式,生动、有趣、感人地呈现给观众。这也是本次研讨会最重要的目的。

刘伯明表示,《太空骑士》这部作品的故事背景、情节设计和人物精神内核都十分符合航天常规。主人公所承载的航天梦和报国梦,也正是当下我国航天人的缩影。

尹鸿在肯定《太空骑士》的同时提出了一系列建设性意见,如在角色设计上,可以加入代表太空梦想和希望的儿童角色;在内容设计上,多增加一些未来元素,增强作品的科技感、未来感、趣味性;在故事情节上,结尾英雄人物牺牲感动的同时,强化新一代航天人成长起来的情节,让观众感受到希望,增强电影的感染力。

韩三平通过视频表示,《太空骑士》是一部特色鲜明的电影,是一部基于最新电影制作技术和电影工业

制作水准的作品。这部作品诚意十足,主创团队在相当长时间内做了充分准备和剧本设计工作,也会充分吸收此次研讨会中专家的意见与建议,并充实到影片的制作中,以使《太空骑士》这部作品呈现更好的效果。

总制片人张宸睿表示,《太空骑士》在未来有望成为一部影视行业的经典之作,也契合保利影业的未来发展需求。在该片的前期测试片中,可以看到超写实三维动画技术的巨大潜力。它全景式地呈现了空间站的场景样貌,如同实拍一般真实,更有比实拍更自由的镜头语言。借助超写实三维动画的制作技术,影片感人的航天故事有望达到一个新高度。

《太空骑士》项目编剧、导演李瑞表示,在中国载人航天精神的鼓励下,在超写实三维动画数字创作与电影艺术表达相融合的助力下,出品方及主创团队将全力打造精品作品,为奋进航天强国新征程凝心铸魂,助力中国梦、航天梦,传播中国文化、讲好中国故事、弘扬中国精神。(影子)

## 少数民族题材电影《马背上的巡线员》走进天津师范大学

本报讯 日前,电影《马背上的巡线员》观影评论暨中国民族电影创作研究会在天津师范大学举办。中国电影评论学会会长饶曙光、北京大学艺术学院副院长李道新、中国电影评论学会常务副会长张卫、中国艺术研究院影视所所长赵卫防、中国电影评论学会秘书长胡建礼、潇湘电影集团导演韩万峰、中视美星国际文化传媒有限公司创始人张林书、中国影协儿童电影工作委员会副秘书长朱玉卿、天津师范大学副校长佟德志、天津师范大学音乐与影视学院院长杨爱君、天津师范大学音乐与影视学院教授陆长河、中国电影评论学会创作部副主任殷诗华、导演刘鹏、作家张涵等专家学者参加会议。

会议之前进行了《马背上的巡线员》影片放映。映后,《马背上的巡线员》导演韩万峰进行创作分享,讲述了

电影幕后的故事。这是韩万峰执导的第十三部少数民族题材电影,他表示,影片进行了长达一年多深入拍摄地的采风,电影根据真人真事改编,对故事原型主人公进行采访,深入了解巡线员的日常工作,影片成型后的部分情节也是来自于巡线员自身的讲述。

学生观众也围绕影片的摄影摄像、电影特效、人物塑造、影片剪辑等方面提出了问题。韩万峰在回答提问时表示,电影在景别选择上多用全景,将美景放大,弥补巡线员生活的苦涩,画面与内容相辅相成,从而达到影响为内容服务的效果。人物同样采用真实的人物关系,每个人物都丰满具体,具有自己的人物前传,片中大多选择实地拍摄,是为了尽量保证电影的真实性。

在研讨会上,各位专家对电影《马背上的巡线员》表示高度赞赏,深度解

析了电影中思想内容,画面节奏和导演处理,并对影片产生的人文价值和美学属性作了探讨。

饶曙光表示,作为一部工业题材电影,一部主旋律的电影,《马背上的巡线员》力图有所突破和创新。影片在有限的时间和空间里,塑造出了几个可信、可亲、可爱的“马背上的巡线员”的人物形象。影片没有刻意去表达中华民族共同体意识的宏大主题,但在众多的细节当中,该片仍艺术地呈现出了中华民族一家亲。

张卫也认为,《马背上的巡线员》首次描写偏远地区供电所巡线员的工作和生活,是新时代的劳动者之歌。

活动由中国电影评论学会、天津师范大学音乐与影视学院、中国电影基金会电影评论发展专项基金主办,由天津师范大学音乐与影视学院承办。(姬政鹏)