

## 从影视作品看教育管理中制度与人情的平衡

■文/李雯雯

教育管理作为一项重要的社会工作,旨在推动学生全面成长与学校教育高质量发展。中国人做任何事情都素来难逃“人情”这一关,教育管理亦是如此。对于学校教育管理而言,包括硬性管理和软性管理两种,前者是指借助各种规章制度严格规范师生行为的管理模式,后者则强调从人性、人情、情感角度出发对学生进行教育和培养,但二者并非对立关系,而是共生关系。因此,如何平衡教育管理中的制度与人情是教育管理者始终无法避开的重要话题。影视作品作为一种强有力的艺术表现形式,蕴含丰富的教育管理经验,本文通过观察与分析影视作品中的情节和角色,深入思考教育管理中制度与人情的平衡。

### 一、以制度规范人情,彰显制度化教育优势

制度作为一种极其普遍而又必然存在的社会现象,不仅是社会组织得以生存和发展的重要保障,而且是规范和约束社会成员行为的重要准则。学校作为特殊的社会组织形式,其教育管理工作开展的有效性针对性自然离不开制度的支撑。

在中国“人情式”社会中,以人为本的教育理念延续千年,从早期孔子提出的“有教无类”“因材施教”到周朝“以人文本”思想的确立,再到如今人本教育理念实践,均充分强调中国教育管理对人情味的追求。虽然人情在教育管理中具有不可替代的作用,但“凡事过犹不及”,若一味追求人情、依赖人情,便会使各种“人情风”“关系网”盛行,进而严重影响教育管理质量和效果。加之人情化管理极易受管理者主观判断和个人感情的影响,因而导致教育不公平的现象存在。教育类影视作品作为反映现实教育现状的影像资料,揭露出诸多现实社会中因人情滥用而造成的教育歧视现象,

值得深思。以印度电影《起跑线》为例,拉吉和米图夫夫妇不希望女儿输在起跑线便千方百计送女儿去名校读书,但在阶级观念根深蒂固的印度,学生与家长在入学前都会经历一系列考核,包括父母所属阶层等等,这是因为学校认为更高等层的父母能够为学校发展提供更多经济支撑,于是处于贫民窟的学生便遭受着排挤和不公平的待遇。由此可见,过度依赖人情的教育必然会出现教师对个别学生的偏袒和优待,严重损害教育的公正性和公平性。同样的,在现实管理中如果人情一味的给制度让步,那么学校教育必将是无序的、混乱的。因此,在教育管理中,制度与人情的平衡,实际上是要求管理者必须摒弃唯人情化的教育管理方式,以制度优势规范人情,并构建客观、公正、职责分明的教育管理制度,以确保教育管理的公平、公正。

### 二、以人情清润制度,培植人性化教育土壤

人情是大众对人与人之间关系的一种内心理解和体会,并非简单的人际关系,而是认知关系、情感关系、伦理关系的统一体。学校教育管理的主体是人,根本任务是培养人,这就决定学校教育管理必须以人为本,既要尊重个体差异,促进学生全面发展,也要注入人文关怀,利用情感育人,帮助学生塑造健全的人格和健康的心理。

然而长期以来,受传统应试教育观念影响,我国教育管理始终秉承着“制度本位论”的教育管理理念,将分数、成绩以及升学率视作评判教育成效的标准,这种带有明显目的性和功利性的教育管理模式不仅揭示出学校“重制度、轻人情”的教育畸形和异化,而且反映了学校教育管理为保证各项决策的客观公正而消除人情调控的主观片面性,导致教育管理者沦为“制度的机器”。尽管明确、严格的规章制度能够在一定程度

上提高教育管理的公平、公正和效率,但如果一味采用死板、僵硬、固化的规则和教条进行管理,会使得学生成为“考试机器”和“利己主义者”,弱化师生之间的情感关系。比如《最好的我们》《叫我第一名》《银河补习班》等影片以“题海战术”“高考状元”等词汇揭示高考制度框架下“唯分数论”的教育弊端。因此,为促进学生全面发展,教育管理者必须在坚守制度底线的基础上采用人情化管理模式,以人情浸润制度,积极培植人性化教育土壤,从而使教育管理更加温暖且具有人情味,以此来满足学生情感需求,激发其学习热情,进而达到良好的教育管理效果。比如在电影《放牛班的春天》中,马修老师通过组建合唱团的方式了解每一位学生的个性特征,并根据学生个体差异将其安排在合适位置,这种教育方式不仅有助于激发学生音乐潜力,而且可以建立学生自信心。除此之外,马修老师在对“问题学生”的管理方面,采用平等、尊重、宽容的“以人文本”教育管理模式,相比于校长的制度化方式,注入人情味的管理显然效果更好。

### 三、结语

深入分析影视作品所传达的教育管理理念和教育方式发现,在教育管理中,制度和人情各有优势,制度可以为教育管理提供明确的规范和准则,以确保教育的公平、公正;而人情可以为教育管理注入人文关怀,以提升教育管理的温度。但凡事过犹不及,如果一味地追求制度,则会丧失人情;而一味地追求人情,则会失去制度约束。因此,有效的教育管理应实现制度与人情的平衡,既要以制度化彰显对人情的约束力,也要以人情化注入制度注入情感,从而实现制度与人情的相互促进、相得益彰,共同推动教育管理的良性有序发展。

(作者系四川传媒学院讲师)

## 红色电影赋能思政课程创新教育

■文/黄利金

红色电影作为思政课程教育的重要资源,通过还原革命场景和历史事实,再现中国共产党领导中国人民革命斗争的伟大实践,集中展现出中国共产党人的坚定信念和革命精神,具有强大的导向功能、激励功能和凝聚功能,是新时代思政课程教育开展的“活教材”。对此,学校必须紧跟时代步伐,积极探索红色电影赋能思政课程创新教育的模式和路径,以持续推动思政课程教育的提质升级。

### 一、运用“大思政课”教育理念,创建红色协同育人新体系

“大思政课”作为一项因时而进、因势而新的重大教育改革措施,既是新时代推进思政课程教育创新发展的重要引领,也是落实立德树人根本任务的关键抓手。红色电影所蕴藏的革命故事和文化内涵、所承载的理想信念和历史使命、所传递的革命精神和红色基因,与“大思政课”在教育目标和教育理念方面具有互通性。因此,学校应善用红色电影构建“大思政”育人新格局,充分发挥红色电影的育人优势,创建全方位、立体化的红色协同育人新体系。首先,红色电影与“大思政课”的育人目标一致,二者都将激发理想信念、厚植爱国情怀、传承革命精神作为最终目的。因此,学校应充分挖掘红色电影所蕴含的政治导向、品格塑造、思想引领等育人价值,积极推动“红色根脉”与思政教育的深度融合,共同创建红色协同育人新体系。其次,红色电影所体现的坚持党的领导、坚持群众路线的革命理念与“大思政课”的协同育人理念具有内在一致性。学校应将红色电影中所蕴含的伟大建党精神和凝聚群众力量的革命实践有效融入思政教育体系的改革创新中,既要发挥学校党委统筹全局、协调各方的领导核心作用,也要与红色遗址、红色影视基地、红色文化馆等社会资源形成联动,创建多主体参与的红色协同育人新体系。

### 二、用好红色电影“活教材”,打造红色思政教育新内容

近年来,《长津湖》《我和我的祖国》等多部红色电影“燃动青春”,创造一个又一个收视佳话。将其革命人物、革命历史作为书写对象,通过再现历史场景和历史事实,向观众讲述艰苦卓绝的革命故事,传递不畏艰险、舍生取义的革命精神,是新时代思政教育的“活教材”。对此,学校应用好红色电影资源丰富思政课程教学内容,将影像美学与思政教育相链接,打造红色思政教育新内容。用好红色电影“活教材”应注重选材经典性。当下,红色电影市场鱼龙混杂、良莠不齐,存在大量恶搞英雄先烈、歪曲事实的内容情节。对此,教师应选择内容丰富、内涵深刻、主题鲜明且极具时代感的经典红色电影,作为思政教学的重要内容来源,既要确保红色电影所蕴含的思想价值、红色基因与当前思政教育内容相契合,也要注重红色电影的观赏性、艺术性和审美性,以满足新时代学生审美需求。

### 三、以科技赋能红色电影,创建思政教育新模式

数字时代的到来为学校思政课程教育创新发展提供广阔空间,构建符合新时代、新特点的思政教育模式成为必然趋势。在此背景下,学校思政教育工作者应积极顺应新时代新趋势,运用5G、VR/AR等技术手段赋能红色电影,将红色电影片段、情节进行可视化、形象化、立体化呈现,以沉浸式的红色场景、交互式的发展平台创建思政教育新模式,促进思政教育与时代同频、与科技同行。一方面,思政教育工作者应运用虚拟现实、多媒体技术创设红色电影沉浸式场景,将理论化、抽象化的党史转化为可视化、具象化的场景,引导学生沉浸式了解中国共产党波澜壮阔的成长史诗、深刻感悟革命先烈的崇高精神,进而激发学生情感共鸣,厚植学生爱国情怀,使学生成长为真正爱党爱

国爱人民的时代新人。另一方面,社交媒体的更新迭代和广泛应用为思政课程教育创新提供了新契机。思政教育工作者可充分利用微信、微博、抖音等社交媒体提升红色电影传播效能,或通过片段合集、剪辑等方式将红色电影以碎片化形式上传至社交平台,或设置红色电影板块、红色话题专区供师生进行互动讨论,实现红色电影在思政教育中的全方位、多角度渗透。

### 四、以红色电影为载体,打造“行走的思政课堂”

“行走的思政课”重在强调打破传统思政教学课堂与课外、学校、社会之间的界限,实现思政理论教学和实践教学、学校小课堂和社会大课堂的深度衔接。因此,思政教育工作者应积极开展红色电影主题的社会实践活动,引导学生“行走”中重温红色记忆,追寻红色足迹。一方面,思政教育工作者可通过开展红色电影研讨会、红色主题征文活动、红色电影戏剧表演等校园文化活动,促使学生在交流创作、角色扮演等活动中深刻感悟红色文化内涵、接受红色精神洗礼。另一方面,思政教育工作者可与校外红色资源形成联动,组织学生探寻红色电影基地、革命先烈纪念馆、红色博物馆等,用实地探访和考察的形式启发和引导学生,使思政教育“走”起来、“活”起来。

### 五、结语

“欲知大道,必先学史”。红色电影作为红色历史和红色文化的影像资源,不仅承载着中国共产党领导中国人民的伟大革命实践,而且蕴含着丰富的文化资源和革命精神,是新时代开展思政教育的“活教材”。运用红色电影赋能思政课程教育创新,不仅要运用“大思政课”的教育理念推进思政教育体系创新,而且应将红色电影渗透于教学内容、教学模式、教学实践等方面,以实现新时代思政教育的全方位创新发展。

(作者系广西科技师范学院马克思主义学院助理研究员)本文系广西科技师范学院高层次人才项目:“儒家人文教化与新时代广西公民道德建设研究”的研究成果

## 小说改编电影《了不起的盖茨比》中的美国梦及其叙事艺术

■文/王 翠

《了不起的盖茨比》是美国作家弗朗西斯·斯科特·菲茨杰拉德的经典小说,该作通过描绘20世纪20年代美国社会的繁华和虚荣,展现了人们追逐所谓的美国梦的悲剧性和空虚。这部小说后来被改编成电影,更加生动地展现了该主题,并通过独特的叙事艺术将观众带入了那个时代的繁荣与矛盾之中。本文将着重探讨小说改编电影《了不起的盖茨比》中的美国梦以及其独特的叙事艺术。

### 一、美国梦的揭示

《了不起的盖茨比》这部以小说改编的电影深刻地揭示了美国梦的幻象和虚妄。美国梦是一个深深植根于美国社会的理念,它传递着每个人都可以通过勤劳、机遇和个人努力实现自我成功和幸福的信念。然而,电影通过主人公盖茨比的故事,向读者展示了这个理念的虚假性和可悲性。年轻的盖茨比并不富有,仅仅是一名少校军官,他来自一个贫穷的背景,却通过一系列的努力成为了一个富翁。他追逐着财富和地位,希望通过这些物质追求来实现自己的梦想。但是,尽管盖茨比拥有了巨大的财富和奢华的生活,但他的内心却始终感到孤独和空虚。电影通过盖茨比与他的邻居尼克的亲密接触,展示了盖茨比对于过去的留恋和对黛西的执着爱情。盖茨比将黛西视为他心中完美的象征,他相信只要再次与黛西在一起,他的生活就会变得完美。可是,他忽视了现实的残酷和黛西内心的变化。盖茨比沉浸在黛西过去美好时光的回忆中,而这种回忆只是他虚构的梦幻世界的一部分。电影通过盖茨比的悲剧命运,揭示了美国梦的空虚和虚假。美国梦传达着个人努力和机遇的结合可以实现成功和幸福的信念,但盖茨比的故事却表明了这种信念的脆弱性和局限性。尽管盖茨比通过财富和社交地位成功地改变了自己的身份,但

他内心的孤独和对黛西无法得到真正的回应。他的财富和地位并没有带来真正的满足和幸福,只是一种虚幻的表象。通过对美国梦的深刻剖析,电影让读者反思并质疑了追逐物质成功的盲目追求。它揭示了追求财富和地位可能带来的空虚和失落,以及追求虚幻幸福的无果徒劳。电影通过盖茨比的故事,呼唤人们要更加关注内心的真正需要和价值,而不是被物质追求所蒙蔽。此外,电影也探讨了社会阶级和身份的固化。尽管盖茨比通过财富改变了自己的社会地位,但他始终无法摆脱上层社会真正接纳。他的出身和过去使他成为社交圈中的异类,他的财富虽然让他生活在奢华中,却无法让他获得真正的尊重和社会地位。这反映出社会阶级的固化和财富无法让一个人的身份得到真正的认同。综上,《了不起的盖茨比》通过描绘盖茨比的故事,深刻揭示了美国梦的幻象和空虚。电影通过盖茨比的悲剧命运,引导读者思考和反思追求物质成功和表面荣耀的意义,呼唤人们要寻求内心真正的满足和价值。这种对美国梦的深入剖析使电影成为一部经典之作,引发了人们对于个人追求与社会价值的思考和讨论。

### 二、叙事艺术

电影《了不起的盖茨比》通过独特的叙事艺术将观众带入了20世纪20年代的繁荣与浮华之中,让他们沉浸于那个时代的视觉盛宴和情感起伏之中。

第一,叙事视角。电影《了不起的盖茨比》主要采用了第一人称叙事的视角,通过主角尼克作为旁观者和叙述者,将观众带入故事的世界。这种叙事视角使观众能够更加贴近尼克的感受和观察,感受他作为故事见证者的独特角色。尼克的视角充满了情感和观察力,他通过对自身的思考和感受,揭示出故事中的人物关系、人物内心矛盾以及社会现象。尼克作为一个年轻且理

## 芭比:后现代的“戏仿之戏”

■文/丛文君 姜明钰

戏仿是一种间性活动。戏仿在后现代社会取消了本源和仿本之间的界限,文本个体之间不是时间的本原寄生关系,而是拼贴互文的空间关系。概括起来,模仿是间性活动的一种。广义的戏仿,是所有文字的复现;狭义的戏仿,是戏谑于文字之间的一种仿制行为。琳达·哈琴对戏仿的评价也许更恰当:“完美的后现代形式不仅是与其模仿的对象合作,更是挑战其荒诞的一面。”哈琴并没有简单地将戏仿文本的异同一一类比,而是以社会文化研究的视角,以求戏仿的独特性,将后现代戏仿的大爆发置于历史文化的脉络之中。后现代戏仿是如何全方位、多角度地解构经典文本的,结合当下的创作现实可见一斑。

说到经典文本的叙事戏仿,电影《芭比》可谓后现代戏仿的成功案例。这部电影具有喜剧歌舞色彩,虽然直白地讽刺父权制,却以诙谐幽默方式揭示现实女性处境,是近年来不多见的具备女性主义内核的商业大片。导演编剧是39岁的美国女导演Greta Gerwig,她的《小妇人》和《伯德小姐》都是在女性问题上颇有深度的作品。这部带有喜剧歌舞色彩的影片,虽然直白讽刺父权,却以机智幽默的手法揭示了现实女性的处境,是一部具有女权主义内核的商业大片,近年来并不多见。她在电影《芭比》中运用拼贴、平面化等表现剧情的后现代手法,作为一种割裂的创作工具,把戏仿带入解构时代。文本内容十分有趣,“芭比”所生活的芭比岛,是一个女性主宰的乌托邦。芭比在其中掌握了政治、经济各方面的话语权,反之作为芭比男友的肯却成为被忽视的附属品。当芭比与肯来到现实世界后,却双双在芭比岛截然相反的父权制社会中迷失了自我。“戏剧化的展演铺陈出两种极端的社会制度。与传统叙事模式相比,王子的缺位、芭比人物性格乃至角色转变,其实都意味着传统

想主义的人物,对盖茨比和其他角色充满好奇和敬意,同时也保持一定的客观性。他既是盖茨比的朋友,也是黛西的堂兄。这种独特的关系使他能够接触到故事的核心人物,并深入了解他们的情感和动机。通过他的眼睛,观众得以感受到黛西与盖茨比之间的复杂爱情、社会阶层的冲突以及追求美国梦的渴望。与此同时,电影还采用了局外人的外聚焦叙事视角,从局外人的角度为观众展示人物和场景,在某些具体的事件上给观众带来新的认识和理解,弥补了尼克视角的不足,增强了叙述的张力。

第二,叙事结构。电影《了不起的盖茨比》采用了一种精心构建的结构,将观众带入一个扣人心弦的故事中。这种叙事结构的安排既呈现了线性的时间推移,又通过回环和呼应的手法增加了故事的戏剧性和张力。首先,电影以尼克的视角作为叙述的起点和终点。尼克在治疗中心写作回忆录,这为整个故事的叙述提供了一个框架。影片一开始就呈现了尼克的治疗场景,通过回忆和叙述的方式,故事在他的笔触下逐渐展开。这种叙事结构将尼克作为故事的叙述者和见证者,将观众引入他的内心世界和观察。其次,电影通过尼克的回忆和观察,逐渐展示了盖茨比的故事。故事线索紧密围绕盖茨比和他对黛西的迷恋展开,同时也揭示了其他角色的秘密和欲望。这种线性的故事叙述使观众能够跟随主角的视角和情感,了解角色之间的关系和发展。与此同时,叙事结构中的一个关键元素是闪回。通过尼克的回忆和盖茨比的过去,观众逐渐了解到盖茨比神秘的身世和独特的成长经历。这些闪回场景通过视觉效果和音乐的配合,为故事增添了一种诗意和梦幻的色彩。最后,电影在叙事结构中巧妙地使用了回环和呼应的手法。尼克的回忆和叙述在电影的开头和结尾得到了呼应,形成了一种闭环的叙事结构。这种结构安排强调了故事的完整性和尼克作为叙述者的重要性,同时也让观众对故事有一种更深层次的思考和回味。

(作者系渭南师范学院外国语学院讲师)

入原本的文化躯壳中,混淆了原作的气息,隐藏在原作构思的背后,使读者得以对其细微变化进行探究。由于戏仿必须通过对原文本的方式进行,才能产生理想的效果,形成复调、多声部的新文本,所以两个文本之间的互动,往往会使理论家把戏仿归于交互性。互文强调的是新文本对原作的吸收、转化和新的表现手法,这一点和戏仿确实有不少相似之处。但是戏仿确是在其中多了一层讽刺的意味,戏仿作品是互文的却无法做到完全的覆盖。

电影《芭比》在叙述手法上求新求变,同时颠覆人物性格、改写情节,力求通过各种方法体现后现代以“表现论”为中心的戏仿创作原则。同时倾心于哲学戏仿,通过芭比娃娃内涵的调用与突破,将原文本中的哲学价值体系通过角色实体化。芭比娃娃的历史确实与父权制主导下的审美观念有一定的关联。电影《芭比》直面芭比娃娃所引发的争议,通过角色的对话和情节,呈现了对她形象的批评和反思。例如,现实世界的芭比娃娃第一次见到芭比就指责:“你让女权运动倒退了三十五年,你摧毁女孩子的价值,你通过赞美泛滥的消费主义摧毁这个星球。”这让认为自己的存在是在鼓励女性“无所不能”的芭比无所适从,哭泣离去。如此一来,原体系的弊端就在角色冲突中展露无遗,这里是表现戏仿讽刺性极佳的土壤,这种黑色幽默给读者以荒诞感,正中解构者下怀。

现代社会对传统的后现代改造由来已久。在上文提到的电影戏仿和原文本的关系上,可以看出这部电影对于经典叙事的思索。毋庸置疑,戏仿本身已渐入经典殿堂,我们将其视为新时期的特定含义,以免读者在符号的泥沼中不能自拔。我们不难发现,导演在这里进行戏仿所用的手法,就是后代表理论的形式。

如果认为戏仿的重点只是把原来的文字赋予新意,可能失之偏颇。正如人们在照镜子的并非镜子本身,作者所要讲述的故事,是将故事碾压、揉搓,装

## 《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2  
国际标准刊号:ISSN1006-3366  
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com  
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告