

《临时劫案》监制尔冬升、导演麦启光： 现在最关心00后的评价

■文/本报记者 杜思梦



尔冬升



麦启光

岁末年初的电影市场，一部罪案喜剧类型片《临时劫案》成为“黑马”，五天票房破亿，充实了淡季的“周末档”。

按照该片监制尔冬升的描述，《临时劫案》的片头字幕一出来，观众就能感觉到，“这可不是什么正经八百的喜剧”。

主演郭富城卸下偶像包袱，戴上龅牙，化身礼貌悍匪，见人就要对方“说谢谢！”。主演林家栋、任贤齐，卸下“贼王霸总”身份，换上马甲、棒球帽，一个开出租车，一个经营养老院，一个“怂”，一个“菜”。三个业余劫匪，阴差阳错组队成功，拉开了一场草台班子打劫的闹剧。再配上来自上世纪90年代的纯正港式喜剧画风，“不正经”的《临时劫案》带着荒诞黑色幽默的味道，溢出银幕。

1月19日，影片上映。70后、80后观众赞叹“是香港喜剧那味儿了！”。影片监制尔冬升、导演麦启光望向记者，“现在最想知道90后、00后观众看完是怎么感觉？”首映周还没结束，“00后”观众已经把郭富城“说谢谢”的经典一幕，做成表情包，“PO”上了网。首周末三天，影片票房爬升至9000万，居当周新片之首。

这些年，尔冬升对年轻人的“执念”越来越深。他算了算，一年到头，跟老导演们喝不了一两次茶，原因是“我很怕讲过去的事情”。大部分时间，他跟年轻人泡在一起。给青年导演当监制，帮忙谈投资、联络演员、找发行公司、跑审批，带青年演员上戏，在北影节开“大师班”鼓励年轻电影人。最近，他又忙着推动三地导演会，打算在退休前，让内地、香港、台湾的青年导演聚在一起，至少“先认识一下”。

有人赞他“提携”青年人，他听后，连连摆手“我最怕这两个字”。他说，跟年轻人合作很开心，但说话要小心，因为“万一说错话，会被他们揪住‘损’”。在香港片场，第一个敢“损”他的，就是《临时劫案》的导演麦启光。“他损我，我又不能发脾气，没办法！”尔冬升笑着直摇头。

在麦启光的叙述中，尔冬升工作起来很凶，凶到骂人，不工作的时候，人又变得风趣幽默，最重要的是，“他会永远对你好”。就像《临时劫案》里任贤齐饰演的慕容辉，脾气再臭，也不会丢下兄弟阿怂。

人人都很担心郭富城的“龅牙”

《中国电影报》：让一个“草台班子”去打劫，这个故事创意是怎么来的？

麦启光：前几年，很多人没有工作，我也没有。我在家想，如果忽然需要钱，怎么办呢？最快赚钱的方法是什么？打劫喽。从这个方向，慢慢发展出去，就有了电影故事的想法。我开始不知道“草台班子”是什么意思，我在网上查，原来是不是正规军的意思。我也不是专业打劫的嘛，我就用不专业的想法去打劫这个故事，这有了《临时劫案》的故事雏形。

《中国电影报》：如何凑齐郭富城、林家栋、任贤齐三位“影帝”？

尔冬升：导演跟林家栋、任贤齐合作过很多次，这两位定好以后，导演就开始动笔写剧本了。后来无限动力去找了郭富城加盟，剧本又调整加强了梅蓝天的戏份。

《中国电影报》：电影中，郭富城的“龅牙”造型太颠覆了。

麦启光：那是他自己的主意。我写剧本时，给每个角色都留了发挥空间，郭富城提出要用“龅牙”造型，每个人都担心。这个想法比较夸张，但我觉得可以尝试一下，毕竟我们是个喜剧片。

为什么要“说谢谢”？ 因为很多人没礼貌

《中国电影报》：片中郭富城标志性的“说谢谢！”，戳到不少观众的笑点，还被网友做成了表情包，这个角色当初是如何设计的？

麦启光：设计角色的时候，我希望每一个角色都跟以往的警匪片不同，这个反差怎么出来呢？我给他设计一个特别的台词“说谢谢！”

《中国电影报》：为什么是“说谢谢”？

麦启光：我发现，现在很多人不礼貌。比如，你进去一个地方，拉开门，

后面的人直接进去，不会跟你说“谢谢”。

尔冬升：我有一个办法。我看到有人走过来，我会把门拉开，让他先过，有人直接就过去了，当我是门房。这时，我就对他说一声“谢谢”。如果他认为我是个傻子，那也没办法。但也有人会意识到问题，以后可能就会改变。

《中国电影报》：电影中很多火拼、枪战的戏，郭富城拍摄的时候，会有比较大的压力吗？

尔冬升：不会的。这个戏的动作只是开枪而已，对他来讲，小Case！郭富城很厉害，前两年，他在香港做一个LIVE，哇，他体力好得不得了。你要是说郭富城体力不好，你找年轻人跟他一起跳舞，可能最后年轻人全部累晕倒。

这是一部匪警片？同意！

《中国电影报》：除了郭富城饰演的悍匪梅蓝天，林家栋和任贤齐饰演的“怂包”“菜鸟”的难兄难弟组合很有特点，这两个角色有参考吗？

麦启光：我平时没有工作的时候，很喜欢在路上走，去坐公交车。在人们平时是怎么样子的。所以我电影中很多设计是从生活中观察出来的。

你看林家栋、任贤齐的人物角色时，可能也会觉得身边有一两个朋友是这样的。比如，你身边没有有一个朋友平时很凶，但真要有点事情，他又这个也怕，那个也怕，就像林家栋饰演的阿怂。你有没有一个朋友，工作的时候很凶，但他永远会对你好，像小齐饰演的慕容辉。我身边，尔冬升就是这样的朋友，工作的时候凶起来会骂人，不工作的时候很幽默，会永远对你好。

《中国电影报》：尔冬升这次监制《临时劫案》，工作时也是很凶的状态吗？

尔冬升：我监制的戏，比我自己当导演的戏还多。以前，我要去管的东西很多，因为那个年代，我遇到的导演可能比我更年轻，我当时也没有那么成熟，希望掌控很多东西。很多时候，我的处理方式也不好。比如剪辑，我就比较强势，但也不至于强势到跟导演说“你走开”。后来，当了导演协会会长，我改变了许多。我很确定，作品是属于导演的。一部电影好，是归大家的，但是坏，一定是导演背。现在，我会给导演比较大的空间。

《中国电影报》：《临时劫案》给了导演多大空间？

尔冬升：《临时劫案》是个喜剧，喜剧不仅要给导演空间，也要给演员空间，我的原则是，只要不破坏戏，不凌驾对方，不把人家的对白删掉，可以给到30%的自由度。我个人给完意见，都会跟导演说：“哟，我是这样认为的，OK了。你要加什么，改什么，你自己决定，因为这部电影是你的。”最后，电影剪辑，我会给导演。

《中国电影报》：有评论说，《临时劫案》不是警匪片，是匪警片，二位同意吗？

麦启光：同意。我们这部电影，匪比较多。

尔冬升：《临时劫案》配音的时候，很多配音演员、工作人员说，“很久没有看到这样的电影了”，我忽然感觉了一下，以前，香港这类电影很多，比如《咖喱辣椒》《亚飞与亚基》。的确很多年没有这类电影了，难怪70后、80后这么兴奋。但我现

在，最关心的是90后、00后，最年轻的这一代观众感觉如何？

《中国电影报》：有什么话想对90后、00后观众讲吗？

尔冬升：《临时劫案》是让大家乐一乐的电影，希望大家走出电影院的时候，是开心的。

很怕“提携”这个词， 有时被年轻导演“损”

《中国电影报》：尔冬升这些年提携了不少新人导演、演员，《临时劫案》里面除了三位“影帝”，我们也看到了许多青年演员。帮这么多新人，会偶尔感到累吗？

尔冬升：我很怕你用的“提携”这个词。每个新人初入职场，都会得到帮助，你想想有多少人帮过你？我年轻时，也有很多人帮过我，我有能力帮人的时候，也会帮，这没什么特别的。不是每个导演跟投资方都很熟。我入行这么久，很多资方都认识的，去谈事情，自然简单很多。有些演员，我很熟，可以直接联络。在这些方面协助年轻导演，对我来说，不困难。

《中国电影报》：跟年轻导演合作后，您个人有发生变化吗？

尔冬升：对我个人而言，10年前拍《我是路人甲》是个很大的转变。某种程度上，我要感谢年轻导演们。他们有些很冲动、有些很热情、有些很愤怒，以前我也是这样的，跟他们在一起，我不会忘记以前的自己，不会忘记热情，不会丧失胆量，也不会固化思维。我很开心我又年轻了，不需要打麻将防范衰老。我跟他们聊天时，常常损来损去的。在香港，能损我的第一个人就是麦导。

《中国电影报》：麦导损您最过分的一次是因为哪件事？

尔冬升：我忘了。他损我，肯定是我有不对的地方，我又不能发脾气，没办法。香港还有个副照师也是在现场直接损我。现在我跟年轻电影人出去吃饭，说话很小心，我怕说错一句，被他们抓到，损我。

我是比较怕说以前的事情的，我跟老导演出来喝茶聚会，大概一年一次。我不想怀念以前香港电影多么辉煌，都过去了，向前看。

正在推动三地导演会， 希望退休前完成

《中国电影报》：这些年我们看到新一代香港导演的变化，有点“新浪潮”的味道。您对新一代香港青年导演的变化的怎么看？

尔冬升：我最近监制的两部香港青年导演的戏非常不错，一部叫《白日之下》，一部叫《年少日记》。跟他们合作之后，加强了我跟新导演合作的信心。他们作品的成熟度，比很多有经验的导演还高。但这两部片成本都很低，《年少日记》才花了320万，《白日之下》1000万左右。现在香港电影行业的背景下，年轻导演训练出来用很少的钱拍电影的能力。因为没有了以前的环境了，他们只能拍社会议题的电影。但没关系，先去拍，先去练。

我们现在正在推动三地导演会的事。我跟黄建新说，三地导演会不能死在我们手上。我们正在推动，希望香港、台湾、大陆年轻的导演坐在一起，先互相认识一下。希望在我退休之前，完成这件事。

动画电影《八戒之天蓬下界》定档大年初一

《本报》近日，备受关注的动画电影巨制《八戒之天蓬下界》定档2024龙年大年初一，全新手绘版“天蓬贺岁”定档海报也同步曝光。海报中八戒手持九齿金耙挥出一幅气势磅礴的山水卷轴，势要与反派“赛太岁”决一胜负。冷暖交融的色调和浓厚的国风笔触相得益彰，大气恢弘的场面尽显大片质感。

作为国内上映的第一部以猪八戒为主角的动画电影，《八戒之天蓬下界》讲述了一个全新的八戒故事。不同于以往刻板印象中“贪吃懒惰还有点自私”的二师兄形象，这一次的天蓬勇敢且温暖，为了天下安危与妖王大战，心甘情愿为了万千妖民而永世为妖。

进军此次龙年春节档，电影《八戒之天蓬下界》作为环宇星漫全力打造的首部动画电影作品，历经多年细心打磨，重点立足于年轻化市场，势要打造一个与众不同的西游故事，演绎一段八戒在成为八戒前的精彩故事。据悉，《八戒之天蓬下界》的制作人员均是来自国内外一线团队，拥有多年的



动画项目经验。同时，在商务开发、跨界合作等方面该项目也开创了许多行业之先河。

《八戒之天蓬下界》由何冉昊导演，86版《西游记》八戒的扮演者马德华倾情客串配音。（影子）

◎ 新片

类型：剧情/家庭

导演：姜大伟

主演：巴特/徐光宇

出品方：双子兄弟国际影视

发行方：双子兄弟国际影视

《梦回金鸡岭》

苏建军因为还房贷带着家人外出创业，除了每年报答乡邻的恩情外又为家乡建设一所学校，为家乡建设与解决孩子就学问题尽心尽力。

上映日期：1月26日

类型：剧情

编剧：康红立

导演：康红立

主演：黄俊鹏/裴哲涛/赵红霞/巴宁

出品方：河南晨曦文化传媒

发行方：北京缤果映画

《森巴幸福岛的我要回家》

父子二人意外沦落幸福岛，遭遇了一群可爱的小动物森巴、小帅、静静等，欧野父子克服重重困难，收集到勇气、幸运、爱心、力量、成长、智慧六大徽章，最终成功回家。

上映日期：1月27日

类型：动画

导演：梁建国

出品方：深圳万境文化传播等

发行方：华瑞四合影业

《课本》

一名大学毕业的富家女，放弃回家享受安逸的生活，独自一人前往山区当支教老师……

上映日期：1月27日

类型：剧情

编剧：袁焕珂

导演：袁焕珂

主演：李威/卢晨晨

出品方：大湾区影视传媒等

发行方：大湾区影视传媒

《谁能背我飞行》

通过男主人公陈秋水三次被外星人挟持飞行的事件，挖掘人性的本质以及对美好生活的追求与向往。

上映日期：1月27日

类型：剧情

编剧：姚云智

导演：李秀鹏

主演：孙序博/王建国/常海军/刘占领

出品方：甘肃肃是文化/深圳云网影视

发行方：南京崇夏影业

《世界欠我一个你》(泰国)

帕朵在自己25岁生日这天，与医生卡文一见钟情，就在地以为幸福终于降临之时，爱情与生命却行走了相反的方向。

上映日期：1月26日

类型：喜剧/爱情

导演：桑凯·维杜邦奇

主演：皮查雅·瓦塔那蒙迪里/阿南达·爱华灵咸

出品方：泰国本利电影

发行方：中影股份

《守护你》

影片通过“我”对患有精神疾病的母亲进行长时间的拍摄纪录，以电影的方式不断深入了解母亲的生活，以及她的精神世界。

上映日期：1月23日

类型：纪录

编剧：王欢

导演：王欢

主演：王欢

出品方：北京优视瑞景文化

发行方：北京依侖文化传媒

《双山阻击战》

回望历史所带来的震撼，它让我们牢记：中华儿女只要万众一心，就能抵御一切来犯之敌，就能实现屹立于世界民族之林的中国梦。

上映日期：1月26日

类型：剧情

导演：陈寅

主演：洪卫/刘冠霖/葛佳佳

出品方：安徽方泉影业

发行方：安徽方泉影业

《悬崖下72小时》

两个儿时好友成年后因为生活环境不同而逐渐疏远，直到一次偶然相遇，一场交通意外让他们困在悬崖之下，两人不得不再次面对彼此，合作求生，经历了一场72小时的生存之旅。

上映日期：1月26日

类型：喜剧/冒险

导演：陈星池

主演：李伟龙/彭喆/巧凤/王雪涵

出品方：上海星格文化/伯艺天成等

发行方：伯艺天成

《最近的远方》

讲述竹海女孩和都市美女偶然相遇心灵相通的故事。

上映日期：1月26日

类型：剧情

导演：童年

主演：周瑞东/孙丹梓

出品方：北京太阳圣火国际传媒

发行方：大得嘉影

《少年的我》

高伟立志要把儿子培养成一名足球运动员，可叛逆期的高宇泽并不想听从父亲的安排。在父亲和教练的坚持下，最终高宇泽重返赛场率队征战全国高中足球联赛。

上映日期：1月26日

类型：剧情

导演：杨琳

主演：贺刚/孙锡堃/句号/沈保平

出品方：泉州易播乐影视

发行方：泉州易播乐影视

《老爸老妈》

一位老人因一场车祸昏迷，导致家庭纷争不断，老人苏醒一气之下带着老伴离家出走，幡然醒悟的两个儿子几经周折，最终在农村老家找到了父母……

上映日期：1月26日