



电影赋能全国中小学素质教育发展论坛西安举办

本报讯 3月6日,由中国电影家协会、中共陕西省委宣传部指导,中国电影家协会儿童电影工作委员会、陕西省教育厅、陕西省电影局主办,陕西文化教育题材影视剧创作办公室、陕西翰林教育研究院承办,陕西省文艺评论家协会、陕西省电影家协会、陕西省电影行业协会、陕西省中小学影视教育协会协办的“光影呵护未来——电影赋能全国中小学素质教育发展论坛暨中国西部儿童电影创作论坛”在陕西西安举办。

本次论坛由中国电影家协会儿童电影工作委员会发起,旨在整合电影界及教育界的优质资源,探索国产儿童电影优化发展与赋能中小学素质教育之道,总结近年来西部儿童电影创作成果与中小学素质教育实践经验,为推动儿童电影创作与中小学素质教育的协同发展贡献智慧与力量,推动中国西部电影高质量发展。

中国电影家协会分党组书记、秘书长闫少非,中共陕西省委宣传部常务副部长鲍永能,陕西省教育厅副厅长赵昶葆,中国电影家协会电影教育与产业发展委员会主任侯光明,中国电影家协会儿童电影工作委员会会长郑虎,中国教育学会常务副会长翟博,中国儿童少年电影学会会长黄军,著名教育家、中国教育学会学校文化研究分会副理事长冯恩洪,著名演员、中国文联终身成就电影艺术家许还山,陕西省电影家协会主席、西部电影集团总经理黄献松,中国西部电影研究基地首席专家、陕西省文艺评论家协会主席张阿利等参加活动。

闫少非、鲍永能、赵昶葆等先后在活动开幕式上致辞。闫少非、鲍永能、赵昶葆、侯光明、黄献松、刘瀚辰共同为陕西省中小学影视教育协会揭牌,郑虎发布启动了《中国儿童电影蓝皮书》项目。

闫少非表示,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视教育问题,电影因其生动形象、寓教于乐的媒介特殊性,在少年儿童德育、美育教育方面具有天然优势。教育工作者、电影创作者要以善管、善用的思想去直面挑战、解决问题,为培养有理想、有道德、有文化、有纪律、能够担当民族复兴大任的时代新人做出积极贡献。

鲍永能表示,本次论坛聚焦儿童电影创作和电影教育,深入挖掘电影的审美价值与教育功能,引导中小学生学习树立正确的世界观、人生观、价值观,具有重要的现实意义。

赵昶葆希望更多电影从业者深入到西部地区,挖掘和创作反映西部地区儿童生活、学习和成长的优秀电影作品,为丰富全国中小学生的精神文化生活、为西部地区电影产业发展注入新的活力。

在主旨发言环节,翟博、侯光明、黄军、周杰、刘瀚辰分别以《充分发挥电影对中小学素质教育的赋能作用》《光影未来——持续探索与推动中小学生学习电影教育》《打通中小学生学习电影教育的最后一公里》《共建 共享 共创——中影校园影视公益服务平台的构建理念与实践》《倡导多元共融 赋能影视教育——站在新时代视角看

待影视教育的重要性与多样性》为题进行主旨发言,充分探讨国产儿童电影优化发展与赋能中小学素质教育之道。

在对话环节,主持人郑虎与冯恩洪、许还山、张阿利、方刚亮、阎宇、侯西科、吕星辰、陈俊斌等多位教育界、电影界专家学者及表演艺术家、青年电影人,围绕中小学影视教育的体系设计与构建、中小学影视教育的师资与人才培养体系、中国西部儿童题材电影创作的当下与未来等话题进行集中讨论。

圆桌对话会上,与会专家学者一致表示,儿童电影创作与中小学素质教育的融合发展在当代时代愈发体现出其重要性和紧迫性,其协同发展需要社会各界的共同努力和支持,需要凝聚各方共识与力量,加强交流合作,共同推动优秀爱国主义电影、优秀儿童电影在中小学的推广,为儿童素质教育(尤其是德育、美育)提供更多有效的手段和助力。同时也要注意重新审视儿童电影的创新探索,总结儿童电影的创作经验,为中国电影高质量发展提供有力支撑。

今年是中国儿童电影新百年征程的开局之年,新时代、新征程呼唤新气象、新作为,广大电影工作者和教育工作者将以本次论坛举办为契机,深入探索电影教育的育人功能,为孩子们全面发展和成长创造更加美好的环境,为电影教育与中小学素质教育的融合发展贡献新的力量。

(姬政鹏)



张艺谋获颁亚洲电影大奖“荣誉终身成就奖”

本报讯 近日,第十七届亚洲电影大奖宣布将“荣誉终身成就奖”授予导演张艺谋,该奖项被视为最高荣誉,旨在表彰将一生奉献给电影,对亚洲电影作出杰出贡献的电影人。

作为中国影坛最具代表性之一的导演,张艺谋1988年凭借《红高

梁》一鸣惊人,随后佳作频出。这也是他继2010年获颁亚洲电影大奖“亚洲电影杰出贡献大奖”,2021年凭《一秒钟》赢得“最佳导演”奖项后,再次获得亚洲电影大奖殊荣。此外,张艺谋执导的电影《满江红》还荣获了今年亚洲电影大奖“2023最高票房亚洲电影”荣誉。(花花)

《灿烂的她》在京研讨 “中国式亲情”与观众实现共情

本报讯 3月7日,由中国文联电影艺术中心主办,中国电影家协会电影文学创作委员会、众合千澄影业(无锡)有限公司承办的电影《灿烂的她》创作研讨会在京举行。

中国电影家协会顾问、中国广播电视社会组织联合会副会长、原国家新闻出版广电总局副局长童刚;著名文艺理论家、中央文史馆馆员,中国文联原副主席、书记处书记仲呈祥;中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤;江苏省委宣传部部务会成员、省电影局副局长王明珠等参加了研讨会,与电影界专家学者、片方主创代表围绕该影片创作深入研讨交流。研讨会由中国文联电影艺术中心电影创作指导处副处长田园主持。

《灿烂的她》聚焦一对失散祖孙如何在重逢后弥补错失多年的情感空缺,双向奔赴温暖彼此的感人亲情故事。与会嘉宾从多个角度对影片进行了全面研讨,对领衔主演惠英红、刘浩存的角色塑造表示高度认可,并且肯定了影片中所呈现的“中国式亲情”的情感表达。

童刚认为,该片体现了小成本、正能量、大情怀,而且温馨感人,催人向上,很好地体现了人性的光辉,给人积极向上的力量。

仲呈祥表示,该片回到了中国电影创作优秀的传统上来。对于聚焦中国情感底色、弥补中国影视市场空白的评价,在场很多专家学者都深感共鸣。

宋智勤认为,《灿烂的她》是一部感人的温情现实主义的优秀作品,同时也充满着诗性和诗意。影片以现实主义精神关照普通百姓的生活,同时以浪漫主义的情怀演绎温暖治愈的人生。

中国传媒大学戏剧影视学院副教授范小青用“欣慰”和“感动”



来概括自己的观后感:这是一个弘扬大爱治愈系的温暖故事,是特别鼓励温情现实主义的代表作,也可以说是“三八”国际妇女节的献礼。电影采用了商业电影当中少见的两大女主的设置,特别符合国际文化的潮流,充实了中国影视市场的双女主角题材作品。

嘉宾们从“中国式亲情”的角度解读了影片核心思想。中国艺术研究院电影电视研究所所长、研究员、博士生导师赵卫防评价影片是“温暖现实主义”,认为片中营造温暖情感和祖孙两个情感救赎,都是在寻找各类观众之间一个最大公约数和观众建立一个最强大的共情关系,现在这种共情关系建立确实是这一类现实题材影片战略一个重要的举措之一。

国家一级导演、中国夏衍电影学会会长、资深电影监制江平表示,《灿烂的她》通过电影的手法、语言、镜头、情感为我们绘制了一幅非常温馨的生活图景,没有千军万马却有千丝万缕,所呈现出来的祖孙情谊非常令人感动。

在谈及催泪片段和演员表演时,嘉宾们对惠英红和刘浩存的演技高度称赞。中央戏剧学院电

影电视系原主任、教授、博士生导师路海波表示,影片人物是非常饱满的,尤其是惠英红,海豚出现的那场戏和奶奶素描画的段落都让人流泪,非常细腻感人。

导演、编剧,北京电影学院文学系电影剧作教研组组长、硕士生导师杨蕊也对刘浩存的表演表示充分肯定:“刘浩存影片中的表演非常好,充满内在张力,这部影片中的表现让我觉得特别惊喜,她在表演的可信度、吸引力、层次感等方面都给了我太多好的感受。”

《灿烂的她》制片人赵明辉表示,希望通过这部电影能够引发大家对于亲人与亲人之间关系的思考,“希望在亲人离我们而去之前可以明白是家人的爱带领我们穿越生命中的黑暗,让我们精神世界变得耀眼灿烂。”

该片由众合千澄影业(无锡)有限公司、上海淘票票影视文化有限公司出品,上海众合千澄影视文化传媒有限公司、朱瓷业(上海)有限公司、北京千朗文化传媒有限公司、北京众合千澄影视文化传媒有限公司联合出品,将于3月15日全国上映。

(影子)

北京大学“批评家周末”文艺沙龙第68期举办 电视剧《要久久爱》北大研讨

本报讯 由北京大学影视戏剧研究中心主办、《电影评介》提供学术支持的电视剧《要久久爱》北京大学研讨会暨北京大学“批评家周末”文艺沙龙第68期日前举办。中央文史研究馆馆员、原中国文联副主席仲呈祥,中国文艺评论家协会副主席张德祥,中国电影评论学会常务副会长张卫,中国艺术报总编辑康伟,北京电影学院中国电影文化研究院院长吴冠平,中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清,北京大学新闻与传播学院党委书记唐金楠,北京大学影视戏剧研究中心主任、“长江学者”特聘教授陈旭光,《要久久爱》播出平台方优酷副总裁谢颖,剧集制片人张骏,监制杨超,编剧李洋、母紫馨,主演王乾越参

与研讨。北京大学融媒体中心音视频办主任吕帆主持沙龙。本剧主演杨紫、范丞丞为沙龙录制了VCR。

专家表示,诗化的青春主义、“双声对话与时空跨越”式叙事带来的丰富悬念、暗恋叙事的古典性等,让《要久久爱》在同题材作品中表现出探索求新的新意和真诚的情怀,对“90后”一代人精神进行了生动的描摹表达,具有学术探讨价值。1990年代的气象是张扬自我、面向世界——互联网蓬勃发展,地球村概念被提出,独生子女政策,游戏动漫文化流行……这一切造就了“90后”的表达追求个性,并且邻里发小关系亲密。因此可以说本剧是用小众题材捕捉时代面貌、还原时代记忆的一次尝

试。本剧将现实主义精神融合浪漫主义情怀,一男一女两位编剧的双性别视角切入,是一部生活基础厚实、美学追求鲜明、价值取向正确的好作品。

《要久久爱》是优酷2024开年便迎来的一部现象级“爆款”。平台始终认为,题材的稀缺性不足以动人,制作首先看重的是题材能否引起广泛的共鸣。因此看到剧本后,团队便决意不走青春偶像路线,而是加大现实主义底色,做一部现实主义青年群像时代剧。在制作上,《要久久爱》是用双线循环叙事的创新艺术形式包裹着的“90后治愈情书”,称得上90后一代人的“心灵史诗”。

(孙茜蕊)

