

浙江戏曲电影展香港开幕 越剧电影《汉文皇后》看哭观众

本报讯 3月10日,浙江戏曲电影展在香港太古城影院拉开帷幕。本次活动由浙江省电影局主办,浙江省电影放映协会、百老汇院线承办。浙江省委宣传部、中联办、香港特区政府有关负责人、浙江同乡会和香港部分戏迷共同参加开幕活动并观看了电影。

3月10日到14日,这里将上演五部戏曲电影,分别是越剧《汉文皇后》《何文秀》,甬剧《典妻》,婺剧《官锦袍》和绍剧《孙悟空大战红孩儿》。



看了没一半,就被感动哭了

还没开幕,中国戏剧梅花奖获得者、国家一级演员黄美菊和国家一级演员袁巧芳就很忙碌。她们是越剧电影《汉文皇后》的主演。

一位冒雨赶来的80多岁的老奶奶说:“20年前在香港看过你的戏,今天听说带了电影来,一定要赶来捧个场。”

这让黄美菊很感动,她说,20年前嵊州越剧团是带了几部戏来香港演出,印象特别深的是,演出《目连和貂蝉》里《小宴》这一出时,他们一个小小的动作,就能引来满堂的掌声。

电影开始了,100多位观众来看。还没看完,毛先生的眼眶就湿润了。“没想到这么感人。”他说,自己从事建筑行业,这是他第一次看戏曲电影,没想到会有这样的魅力。看到剧里姐弟重逢的片段时,他不仅掉下了眼泪,“演得太真挚了!”

另一位观众吴先生说,自己是上海人,在香港几十年了,听了电影里的唱词,特别亲切,“勾起了我很多对家乡的回忆和怀念。”“这些弘扬当地文化的好作品,来香港很有意义。”

香港上海戏曲艺术协会会长卜啸龙已经80多岁了,他拄着拐杖来看这部电影。他对越剧特别有感情,“当年,袁雪芬她们我都打过交道,我

们关系很好”,他说,对于《汉文皇后》这个戏,很熟悉,“舞台上金采风 and 赵志刚演的,这部戏很难演,很考验演员的功力,所以这么多年后,能搬上银幕,我很期待。”

“希望浙江多带这样的好作品来香港”

“用电影的方法推广戏曲,这种方式也是挺新的”,一位年轻的观众告诉记者,“电影拍的也很真实,像是带我们回到了古代。”

他说,在香港,看到的戏曲电影很少,希望浙江以后能给香港多带一些这样的好戏曲。让他印象深刻的还有,电影的字幕还有英文版,这让很多国外的朋友也能看懂,“很传统,又很利于国际传播。”

“怎么样让浙江的戏曲走向世界,需要创新,特别是吸引年轻的观众,让他们也能走进戏院走进剧院,要用新的方式,用电影最新的技术手段,各种技术去表现,这是我在导演的时候所探索的。”戏曲电影《汉文皇后》和绍剧《孙悟空大战红孩儿》的导演钱勇这样告诉记者,“这两年,戏曲比较火,这样的大流量我们要接住,得有更多的戏曲电影出来,希望这些戏能给香港的观众带来一些惊喜。”

有“江南猴王”之称的刘建杨是绍剧《孙悟空大战红孩儿》的主演,他演的

是孙悟空,“我们1991年首次来香港演出,演的也是孙悟空,现在60多岁了,演的还是孙悟空,但是已经在舞台上到了银幕里,感受也不一样。”

他说,拍这部电影的时候,没几天,他的肋骨就摔断了,不过还是带病坚持拍完了,“孙悟空的精神,就是我们浙江戏曲人的精神,只有发扬这样的精神,才能让我们的戏曲传播得更广。”

一次记忆深刻的文化旅程

五部戏曲电影集体亮相香港的背后,是浙江强大的影视制作实力。浙江已经拥有非常完善的影视产业链,全省拥有影视制作机构4000余家,影视文化上市公司26家。

近年来,浙江电影更是取得了长足发展,浙江出品影片数量和质量连续多年位居全国前列,多部影片获得国内外电影节展大奖。

主办方希望,本次浙江戏曲电影展能为香港市民带来一场戏曲视听盛宴,向香港市民展示浙江本土剧种的丰富多样和戏曲文化的深厚精彩,成为一次令人记忆深刻的文化旅程。

“期待浙江和香港两地能以此次戏曲电影展的举办为契机,进一步深化合作,互办更多更好的电影展,丰富两地市民观影体验,促进浙港两地文化交流。”主办方相关负责人表示。

(史春波)

“光影文旅”第二届湖南省微电影大赛闭幕



湖南省委宣传部副部长、省电影局局长任晓山(左)颁发荣誉

本报讯 近日“光影文旅”第二届湖南省微电影大赛“金芙蓉奖”颁奖典礼在湖南广播电视台节目生产基地“七彩盒子”举行。湖南省委宣传部副部长、省电影局局长任晓山,湖南省文联党组书记、主席夏义生,湖南省委网信办副主任吴晖,湖南广播影视集团(湖南广播电视台)党委委员、副总经理,潇湘电影集团党委书记、董事长谷良等参加了仪式。

据了解,本次大赛由中共湖南省委宣传部、中共湖南省委网信办、湖南省电影局联合主办,潇湘电影集团、湖南省微电影微视频艺术协会承办,旨在学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神,深入学习践行习

近平文化思想,坚持以文塑旅、以旅彰文,用微电影的形式展现湖南在推进文旅发展的新作为、新担当、新气象,推动湖南文化和旅游深度融合、高质量发展。

本届大赛共历时7个月,大赛组委会凝聚各级组织合力,层层发动,广泛宣传,成功吸引了上千名微电影爱好者踊跃参与,积极创作,全省微电影创作热情高涨,电影文化氛围浓厚。大赛共征集到微电影作品395部,经过大赛组委会初评、专家评审、网络投票等多轮严格评选,最终38部主旨鲜明、立意深刻、题材丰富多样的优秀作品脱颖而出。这些作品均围绕湖南文旅发展互融互兴主题开展创作,或展现湖南非遗、民间艺术,引发

观众对于中华民族传统文化保护与传承问题的思考;或溯源湖湘千年文脉,还原历史文化人物故事,展现古代潇湘文化胜景;或聚焦湖南各地的红色名片、风土人情、美丽风光、文旅地标产品;或反映文旅融合给三湘四水带来巨大变化,将镜头对准为文旅产业发展背后的各类群体,展现人性真善美。

在电影事业蓬勃发展的今天,在文旅融合全面推进的新时代,湖南电影人深入生活、扎根人民,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想诠释“三湘四水,相约湖南”的精神内涵与时代价值,更彰显出了三湘大地蓬勃向上的光影新气象。

(赵丽)

革命历史题材电影《贞胜》定档3月22日



本报讯 由陕西修源影业有限公司、华诚电影电视数字节目有限公司、陕西金丰华鼎文化传媒有

限公司联合出品的红色革命题材电影《贞胜》将于3月22日全国影院上映。

1934年初,陕北延川关庄,时任陕北红军支队唯一女指导员任志贞和她的爱人——中队长白德胜被叛徒出卖,不幸被国民党反动派抓捕,两人坚贞不屈携手并进,勇于抵抗各种迫害,与反动派斗智斗勇,引导并帮助陕北红军游击队攻下安定城,解救了城中和监狱里被压榨的穷苦百姓。

影片力求真实再现当年土地革命,陕北红军游击队成立初期面临的种种革命困难,高歌革命党人舍小家为大家而流血牺牲的光荣历程。《贞胜》承载了太多的时代悲欢,同时也爆发出震撼人心的力

量。任志贞的女性光辉就如同一首时而舒缓时而激昂的史诗,回响着人们对和平的热爱,对战争的控诉。

导演林秀强说:“拍这类题材的电影,是电影工作者的一个责任。《贞胜》作为《飞雪迎春》的姊妹篇,让许多人认识了子长这片红色热土,无数如任志贞这样的英雄儿女把青春与生命无私的奉献在这片土地上,这份精神的传承就该由中国导演来完成。”饰演任志贞的杨清,同时兼任着影片制片人。她坦言,任志贞的故事让她看到了人性的光辉,也更让她感悟到在那个动荡的大时代里“以爱制暴”是多么的伟大。

(花花)

第十四届北京国际电影节 将举办新荷NEWHER·女性电影单元



本报讯 第十四届北京国际电影节新荷NEWHER·女性电影单元将于3月9日至4月21日邀请电影界杰出女性代表、女性青年影人共同参与新荷

NEWHER·女性电影单元工作坊、大师班、主题论坛、市场放映、荣誉典礼等内容,活动将以“讲好女性光影故事,传递巾帼向上力量”为主题,通过共同探讨、创作女性视角作品,启迪女性思维,培养青年女性创作者成长,为电影产业健康向上发展注入新的活力,传递“女性之声”。

组委会在参与往届电影节的优秀女性青年导演中遴选出5位作为工作坊学员齐聚北京,她们将在业内一线制片人导师的带领下,进行女性题材的剧本创作和短片拍摄,完成一场从现场拍摄到剪辑成片的限时全流程制作挑战。她们分别是曾参与《我和我的祖国》《莫尔道嘎》《寻龙诀》《唐人街探案2》等电影项目的中国内地导演、编剧陈剑莹,凭借第十二届北京国际电影节青年导演训练营作品《欢迎来到未来意识管理库》获2023东京短片

电影节最佳导演的董明星,凭借《晚来天欲雪》获第十二届北京国际电影节北京市场项目创投单元最佳原创剧本特别大奖的夏孟,曾获得第十一届北京国际电影节北京市场项目创投单元十强及“评委会特别大奖”“MPA 亚太合作奖”的赵思莹,2022年入选北京国际电影节青年导演训练营五强的朱心亦。

本次工作坊由北京电影学院承办,联合国教科文组织电影艺术与文化遗产教席、北京影视艺术研究基地作为女性电影单元策展机构,付佳、熊英、刘瑞芳、栗颜和隋珊珊五位杰出女性制片人共同作为导师团队。在学员进行选题挖掘、剧本创作和影视制作过程中,以她们的成熟的经验与视角助力青年影人完成创作,与青年学员共同探讨女性视角作品,助力青年女性影人成长。

(影子)

蒋勤勤凭电影《草木人间》 获第十七届亚洲电影大奖最佳女主角

本报讯 3月9日-10日,电影《草木人间》亮相第17届亚洲电影大奖,导演顾晓刚,主演蒋勤勤、陈建斌现身映后见面与颁奖礼现场。因优质的类型内容和深刻的社会议题表达,影片获第17届亚洲电影大奖“最佳导演”“最佳女主”“最佳原创音乐”三项提名,领衔主演蒋勤勤更是凭借癫狂母亲“吴苔花”一角的精彩演绎斩获“最佳女主角”。

影片中,蒋勤勤饰演的吴苔花从一位朴素的母亲一步步落入传销的“地狱”,其生活中挣扎又富有生命力的女性形象也令评委印象深刻,正如蒋勤勤所说:“(吴苔花)这个角色特别难得,特别有张力有表现力,希望能被更多人看到。”

电影《草木人间》讲述了刚毕业的大学生何目莲(吴磊饰)在发现母亲吴苔花(蒋勤勤饰)深陷传销泥潭时,舍身救母的故事。此



前影片也入围了第23届东京电影节主竞赛单元,导演顾晓刚获“黑泽明奖”,同时也是该奖项历史上最年轻获得者。

作为顾晓刚导演“山水图”系

列的第二部,电影《草木人间》将新故事的地理空间放在了钱塘杭州,围绕西湖与茶山,徐徐展开新画卷,同时在延续了前作《春江暖》的人文关怀和山水表达外,还独树一帜地聚焦“传销”这一社会议题,通过镜头语言与故事内容的细节铺陈,将“传销”这一危害巨大的违法行为抽丝剥茧揭露出来,力求为观众带来强烈的直观感受,提供视听与内容的双重震撼,并以艺术的方式还原“传销”背后的情感逻辑,让更多观众感受到“传销”的危害。

除了业界认可,电影《草木人间》在东京电影节世界首映也收获了首批观众的好评点赞,此次亚洲电影大奖放映活动现场,观众也给予了热情掌声,并表示“电影有深度有想法”“感受到了艺术和生命的共鸣”“画面如山河图一般恬静”……场馆内赞叹声不断。

(影子)