

## 悬疑罪案类型电影前瞻： 以类型化表达观照现实生活 融入社会议题引发观众共鸣

■文/本报记者 赵丽

近两年,《孤注一掷》《消失的她》《满江红》等影片口碑票房双丰收,让悬疑犯罪、探案类电影广受欢迎。

进入2024年,该类电影数量将达到井喷状态,题材更是横跨从古代到现代,诸如《白日之下》《草木人间》《怒海营救》《平原上的火焰》《绑架游戏》《天才游戏》《老江湖》《解密》《酱园弄》《危机航线》《内幕》《猎毒》《欢迎再次登陆》《乔妍的心事》《重生》《狗阵》等近30部悬疑罪案类型的影片有望年内上映,其中有不少来自热门文学作品改编,比如《平原上的火焰》《江南:在爱开始的地方等你》《绑架游戏》等,也有改编或取材自真实事件的影片,如《堡垒》《白日之下》《草木人间》等。

业内分析,这类电影之所以受欢迎原因多样,一方面是因为故事抓人,足够吸引观众;另一方面,前两年同类题材的大卖,也让业内看好这类题材的市场前景。

### ◎ 真实事件改编创作显著“抬头”

去年,《消失的她》《孤注一掷》《三大队》等影片接连涌现并斩获票房佳绩。这些影片基本都是基于社会新闻或真实事件所改编,“取材真实”与“关注现实”成为竞相标榜的特色。借助于抖音、微博、小红书等各类社交媒体,它们频频制造热门话题、触发公众情绪、形成媒介事件,使得影片内外都表现出明显的新闻化、话题化趋势。同时这一波创作潮流,也让“如何改编真实事件”的问题引发人们的关注。

进入今年3月,由真实事件改编的悬疑电影《周处除三害》上映,截至目前票房已破6亿元,豆瓣评分8.1分,主题曲《新造的人》成为新的“洗脑神曲”,“谁是真正的周处”成了讨论焦点,还贡献了诸多“为什么监狱不能带百香果”等网络“梗”。

紧接着3月22日《堡垒》上映,该片改编自真实历史故事,以被誉为“韶山五杰”的五位党员——毛福轩、毛新梅、李耿侯、钟志申、庞叔侃为原型,巧妙融合谍战与悬疑元素,讲述了1933年为将一批宝贵的药品运送到被封锁的中央苏区,身陷囹圄的地下党员毛稼轩与敌方斗智斗勇,巧妙设局通过故事传递情报,借力除掉特派员沈卓宜,牺牲自我完成运送的故事。

同样取自真实事件的《草木人间》定

档于4月3日上映,作为国内首部反传销题材影片,该片讲述了刚毕业的大学生何目莲在发现母亲吴苔花深陷传销泥潭时舍身救母的故事。该片是青年导演顾晓刚的第二部长片作品。他表示,选择反传销题材的最大契机是来自家人的经历,主创为此还做了大量调研,深入到真实的传销组织中,体验到传销套路。另外,创作灵感也来源于《目莲救母》的故事。“这个题材就像是人性的解剖实验室,我们可以看到自己的欲望、漏洞是什么。这则民间古典神话传说跟精神信仰有关系,传销最终面对的就是精神上的问题。所以想把现代和古老议题结合起来,作为主题上的呈现和转译。”

由尔冬升监制,简君晋导演,姜大卫、余香凝、林保怡领衔主演的电影《白日之下》也由真实事件改编,将于4月12日上映。此前第42届香港电影金像奖公布提名名单,该片以16项提名领跑,深受业内外人士期待。影片讲述记者深入调查残疾院舍虐待事件,揭露隐藏在新闻背后、鲜为人知残疾院舍的真相故事。与以往的电影不同,《白日之下》不局限于单纯叙事,而是通过抽丝剥茧的方式让观众代入主角,逐一解开案件背后的谜题,揭露人性深处的黑暗底色。

《白日之下》此前于中国香港地区上映亦是获得好评无数,豆瓣评分8.2分,



业内人士更是不吝赞美之词。中国香港电影知名美术指导及导演文念中认为“导演处理手法非常成熟,将电影重心主题清晰带出”。曾夺得香港电影金像奖最佳女配角的演员廖子好感慨道:“电影给观众思考空间,世界有很多事处于黑暗还是要让大家知道的。”

由陈可辛导演的《酱园弄》近日宣布杀青,该片改编自“民国四大奇案”之一

的“酱园弄杀夫案”,并有望于年内上映。不管是从制作配置,演员阵容还是故事本身来看,《酱园弄》都是一部备受关注 and 期待的作品。

此外,由徐伟、何文超导演,陶虹监制,冯绍峰、陶虹、黄觉领衔主演的《黄雀在后!》也将在4月与观众见面,影片围绕十年前夏夜一起抢劫杀人案展开,一个小镇大众情人离奇死亡,四个嫌疑人各

怀鬼胎,警官袁文山(冯绍峰饰)在并行三案中探寻线索,却意外发现真相不止表面那么简单。一起凶案,揭开边远小镇三个阶级的阴暗面。该片曾获第九届北京国际电影节项目创投“最具商业潜力项目奖”。徐伟导演此前就在犯罪悬疑领域有所探索,而何文超导演将凭借着独属于女性的创作视角,为影片注入别样的情感力量。

### ◎ 纵深拓展“悬疑+”

随着观众追求更深层次内容的需求,当下国内电影类型越来越复杂化,很多作品表现出类型叠加和复合的创作方式。

尤其对于悬疑类来说,其可塑性和包容性极强,以“悬疑”为原始底色,在深度、广度上有多维度的探索空间,因此“悬疑+”成为作品重要的探索方向,比如悬疑+推理、爱情、古装、冒险、谍战、奇幻等,这有利于题材类型的细分,满足同时

喜欢多种风格观众的需求。

比如去年春节档,由张艺谋导演的《满江红》就采用了“悬疑+喜剧”的创作方式,深受观众认可,最终豪取45.44亿票房。这也是导演张艺谋截至目前票房最高的一部影片。

将于五一档上映的《没有一顿火锅解决不了的事》,则是融合了悬疑和喜剧为一体的电影。该片讲述了四个互不相识的人在戏院后台库房分赃,竟然意外

牵扯进一桩命案。在经历层层剥茧后,四个人的特殊身份逐渐浮出水面,神秘的真相也呼之欲出。谈到这部悬疑喜剧的创作初衷,导演丁晟表示这是一部纯原创作品,“没有参考任何片子,没有任何可以模仿的桥段,就想挑战一下我们原创故事能编到什么程度”。丁晟也坦言创作过程要把“挖的坑全部填上”“非常费脑细胞”,但这样的挑战也充满了“新奇和乐趣”,最终也“很有成果”。

将于同期上映的《怒海营救》则融合了“悬疑+动作”,讲述了一群在马来海域附近横行的海盗,绑架了一艘来自中资企业的货船,绑匪提出了巨大的赎金和其他条件作为交换,并且给了48小时的生死时限。面对这群穷凶极恶的海盗和迫在眉睫的救人任务,我国军方联合马来政府军队开启了一次惊心动魄的营救行动。

将于5月17日上映的《江南:在爱开

始的地方等你》,则是将悬疑与爱情两种类型进行糅合。

由于谦、梁家辉主演的《老江湖》则将悬疑、动作、喜剧等多种元素进行杂糅,探索多维度表达。这也是于谦、梁家辉首度“破壁”合作,相声界“大咖”搭配港片界“老戏骨”,一南一北,一贫一狠,惊喜组合颇具新鲜感。

(下转第5版)

