

《草木人间》等获观众满意评价 小体量国产片丰富观影选择

本报讯 中国电影观众满意度调查结果显示,2024年3月底至4月初主调查的4部国产影片中,清明档上映的《草木人间》以82.9分领先,《银河写手》满意度超82分,《黄雀在后!》《大“反”派》也均获得观众“满意”评价(满意度≥80分)。

多元化的题材风格以及创新表达为观众提供了更丰富的观影选择,助力电影市场在清明档迎来一波新的观影热潮。

小体量作品获观众肯定 《草木人间》满意度领先

2024年3月30日-4月6日期间调查的这四部小体量国产影片中,

《草木人间》为国内少有的反转题材电影,“反诈2.0”话题、《春江水暖》导演顾晓刚以及吴磊、蒋勤勤等主创加持让观众有一定期待。影片满意度82.9分,在调查的清明档影片中居首位,与2024年3-4月以及2023年同期调查的影片相比也表现靠前,但与居首位的影片相比满意度仍有一定差距。

《银河写手》是李阔、单丹丹导演的首部院线电影,片中三位青年主演宋木子、合文俊、李飞因喜剧综艺中的“三狗”组合被观众熟知。去年同期上映的《了不起的夜晚》同样是由新锐导演执导+喜剧综艺演员参与主演的喜剧片,这两部影片均展现了影视打工人啼笑皆非的“寻梦”之旅,满意度相差不多,《银河写手》略高出0.1分。《黄雀在后!》为悬疑犯罪类型片,影片以案中案和反转剧情呈现法理和人情,满意度81.8分。包贝尔执导并主演的喜剧片《大“反”派》在创作创新上相对不足,满意度排序靠后。

在对近期这几部重点国产影片进行调查的同时,满意度也对同期在映的三部进口影片进行了辐射调查。经典动画IP《功夫熊猫4》延续老少咸宜的合家欢风格,动画大师宫崎骏新作《你想活出怎样的人生》探寻隽永深刻的生命意义,《沙丘2》继续呈现一场独特的视听美学盛宴,这三部进口大IP之作满意度均表现较好,高出同期调查的小体量国产影片。

《草木人间》三大指数领先 《银河写手》创新性亮眼

从满意度三大指数来看,四部主调查影片中,《草木人间》得分均领先,观赏性、思想性和传播度指数分别为82.9分、83.2分和82.4分,影片通过鲜活的银幕故事让观众真实直观地了解传销内幕,对于反传销观念的传达以及小人物人性的刻画也得到了观众的认可,思想性得分较高。

满意度居于中间两位的《银河写手》《黄雀在后!》分别在观赏性、思想性上表现相对较好,在四部影片中居第二位;其中《银河写手》通过讲述北漂小编剧的职业及生活困事来讽刺影视行业生态,好笑又真实的故事获得观众共鸣;《黄雀在后!》聚焦未成年犯罪题材,高情感浓度和深层次社会关照得到认可。

喜剧气质拉满的《银河写手》故事内容丰富多彩,视听语言新颖活泼,被称为“喜剧版编剧生存图鉴”,影片创作创新得到观众认可,新鲜度得分81.8分,居四部影片首位。

《草木人间》获一致认可 《银河》《黄雀》不同观众分差小

从不同观众评价来看,商业元素和文艺气质兼备的《草木人间》获得一致认可,普通观众、专业观众满意度分别为83.3分、77.1分,均为四部影片最高分,其中专业观众评分为2024年春节档之后调查8部影片的第二位,表明影片在电影艺术创作上得到了较高认可。居于满意度中间的两部影片在普通观众、专业观众的满意度评价分差不大,其中《银河写手》相对更受普通观众喜爱,《黄雀在后!》则在专业观众评价中略胜一筹。

综合不同观众的细分维度评价来看,《草木人间》在普通观众、专业观众评价中分别有7项和10项指标得分居四部影片最高,《银河写手》独特的喜剧创作尝试也获得了不同观众的好评,在普通观众评价中的新鲜感和专业观众评价中的创意新颖度得分分居四部影片首位。

2023年3月开启的“周末档”概念不断升温,一众小体量国产片和优质进口IP大片陆续开画,共同为相对平淡的2024年3-4月电影市场加温。从观众感知来看,约85%的受访观众认为近期电影选择空间“非常好”或“比较好”。从市场表现来看,3月1日到4月6日期间的总观影人次约949万,同比增加39.5%,清明节当日观影人次887万,同比增加65.6%,大众观影氛围良好,影市和煦如春。

电影《金色少年》山西吕梁首映

本报讯 由中央新闻纪录电影制片厂(集团)与吕梁市文化旅游投资集团共同出品、联合制作,山西大天成文化传播有限公司联合出品的爱国主义教育题材电影《金色少年》全国首映式,近日在山西吕梁举行。共青团中央青年志愿者行动指导中心主任石新明,吕梁市委书记孙大军,中央新影集团党委书记、董事长、总经理姚永晖,山西省委宣传部副部长、电影局局长张效堂,中央广播电视总台山西总站党委书记王跃军等参加活动。孙大军宣布首映启动。首映式由吕梁市委宣传部主办,吕梁市政府、吕梁文旅集团相关负责同志与影片主创代表致辞发言。

姚永晖在致辞中表示,今年是中华人民共和国成立75周年,创作推出《金色少年》这部国歌题材的爱国主义影片,不仅是中央新影集团深入贯彻落实习近平文化思想的生动实践,也对弘扬爱国主义精神、开展青少年爱国主义教育具有重要的现实意义。一代代吕梁儿女质朴无华、坚韧不拔,在硝烟弥漫的烽火岁月,用



鲜血和生命铸就了伟大的吕梁精神。与吕梁一样,中央新影集团也镌刻着红色的记忆,赓续着红色的血脉。从延安电影团开始,80多年来,中央新影传承红色基因、发扬红色传统,忠诚履职尽责,创作推出了一大批有新意、有分量、有影响力的优秀影视纪录作品,同时在推进重大文化项目、举办重大品牌活动等方面也成效显著,反响热烈。希望以《金色少

年》的合作为契机,继续与各合作伙伴、各界朋友携手、同向同行,为讲好山西省和吕梁市新时代高质量发展的故事贡献新的更大的力量。电影《金色少年》以吕梁山为背景,以吕梁人民生活为场景,讲述了改革开放初期农村少年对国歌的懵懂理解,通过他们的成长故事展现当代少年儿童的爱国情怀和奋发向上的精神风貌。(支乡)

广东出品电影《陨石江湖》举办推介会



本报讯 近日,广东优秀电影推介会暨《陨石江湖:天降20亿》于广州塔金逸空中影城顺利举行。推介会由广东省电影局主办,广东省电影家协会和广东省电影行业协会协办,南方都市报和广东南都娱乐传媒股份有限公司承办。

推介会现场,该片导演和编剧、深圳大学传播学院老师郭海涛带着学生蔡雨凡和何秀婷来到了现场,跟现场观众分享创作心得。郭海涛称《陨石江湖:天降20亿》是深圳大学师生共创的院线电影,尽管是部小成本电影,但师生团队对电影表现出了巨大的诚意和热情,自发参与电影创

作全流程。影片从前期的筹备、后期的制作,再到影片的宣传发行,都由老师带着学生一起参与完成。郭海涛在采访中郑重感谢了深圳大学、社会各界及广东媒体的协助,本片不仅是属于深圳大学的第一部电影,也是深圳本土制作的原创电影。

广东省委宣传部电影管理处二级调研员卢忠光和广州陨石科普中心主任任富军也来到现场,为这部电影加油鼓劲。在《陨石江湖:天降20亿》银幕里,陨石猎人千里万里追寻一颗从天而降的陨石。在银幕外面,主创团队携手广州陨石科普中心,将真的陨石这一“天外来客”带到观众

的面前,让大家能够跟天上的星星互动,通过这一太空使者,感受宇宙的神奇。主创团队称将为影迷准备888份极其珍贵的灶神陨石样本、20份极其罕见的月球陨石样本和20份陨石建盏。通过这种福利赠送的行为,既是在宣传影片,也是激起大家对天文知识的兴趣。

在映后交流环节,导演郭海涛透露了拍摄过程的艰难,当时险遇泥石流,差点让电影拍摄功亏一篑。同时,他还称影片很多角色融合了自己部分经历,比如其中一个角色是纪录片女导演,拍摄了十年纪录片经历的投射。在与观众的互动中,郭海涛透露该片还会有第二部。现场除了严肃的交流,还有轻松的游戏,主创团队将陨石周边放在了座椅上,五位幸运的观众幸运获得了礼物。

该片已于4月12日全国公映。影片由深圳市繁花似锦影视文化传播有限公司、深圳市二十四帧影视文化传播有限公司和唐潮影业(深圳)有限公司等多家本土影视机构联合出品。深圳市龙华区温特文化传媒工作室、深圳市渔光影业有限公司、保利影业投资有限公司及深圳前海蓝城文化产业有限公司联合发行。

(影子)

电影《彷徨之刃》定档

本报讯 电影《彷徨之刃》近日宣布定档5月17日,影片改编自东野圭吾同名小说,讲述了单亲父亲李长峰在女儿被三名少年凌虐死亡后,踏上了复仇之路的故事。

此次发布的定档海报揭开了少年之恶的黑暗,他们脸上犯罪之后的有恃无恐表情,和受害者家人的绝望形成鲜明对比,少年之恶被展现得淋漓尽致。

该片讲述了李长峰(王千源 饰)的女儿李芊(吴双 饰)遭人凌虐致死被抛尸江中,警察梁军(王景春 饰)

接手此案并展开调查。但因为凶手是三个未满18岁的少年,依据当时的法律三人并不会受到应有的惩罚。绝望的父亲李长峰因此走上了复仇之路,警察梁军也开始了对父亲与凶手展开双向追逐,一场徘徊于人性与理性的较量就此展开。

电影《彷徨之刃》由黄志明监制,陈卓执导,王千源领衔主演,王景春特别出演,齐溪、张宥浩、王天辰领衔主演,周政杰、阿如那、吴双主演。(杜思梦)



《窗前明月光》发布概念海报

本报讯 由魏翊丞、杜晓宇执导,费翔领衔主演的喜剧电影《窗前明月光》近日发布概念海报。该片根据英国喜剧大师雷·库内原著、劳伦斯·奥利弗最佳喜剧奖作品“Out of Order”改编。

此次发布的概念海报上,由费翔饰演的律师胡恭平与一位妙龄女郎在窗前优雅起舞,而窗外月光之下,一行人影在窗帘后若隐若现,似乎正在一同偷窥窗外二人,又好像另有隐情,一场大戏即将上演。影片剧情围绕一场离奇“命案”

展开,在环环相扣的阴差阳错之中,越来越多的人卷入其中。而一波未平一波又起,最初“小麻烦”已经悄然变成了现在的“大问题”。电影《窗前明月光》根据经典结构喜剧“Out of Order”改编,影片的舞台剧本早在2018年就引进中国内地,在全国各地连演5年,高达1000余场,常年爆满一票难求,被誉为“前能铺梗,后有高能补刀;两分钟一次捧腹,三分钟一次打脸;全场爆笑不断,教科书级的喜剧作品”,影片是该剧首次在中国影视化。(杜思梦)

