

# 中国科学技术馆特效电影展映活动举办第十四届北京国际电影节科技单元



“光影科学梦”全国科幻科普科学家精神电影巡映启动仪式

由中国科学技术协会、北京国际电影节组委会指导,中国科学技术馆、中国自然科学博物馆学会、大银幕影院协会、国际天文馆学会共同主办的第十四届北京国际电影节科技单元暨中国科学技术馆特效电影展映活动电影节期间在中国科学技术馆举办。

电影的科普价值,不仅提升了电影的艺术表现,还在文化传播、知识普及和提升公众科学素养方面发挥了积极作用。北京天文馆研究员、沉浸式科学内容导演宋宇莹强调,天文科普内容的创作涉及虚拟星空、科学场景再现、科学过程和科学故事的讲述,不仅需要科学准确性,还要有故事性和沉浸感,以吸引观众并促进全民科学素养的提升。中国科技馆科普影视中心副主任、副研究员江芸分享了科技馆科普影视中心在创作科普特效电影上的经验,上海航天探维传媒科技有限公司项目制片戴骏冬介绍了其自主研发的航天材质数字编织技术、虚幻引擎如何提升特效电影的制作效率并保证真实感。

## 科技激发银幕探索 光影照亮科学之梦

在展映活动上,来自14个国家的33部优秀影片,通过电影艺术的阐释、特效技术的呈现、科普活动的展示,实现科学教育与科学文化的有机融合,在丰富公众的文化生活同时,进一步提升了公众的科学素养,传递了科学探索的无限魅力和深远意义。此外,还有14部影片面向观众公益展映,47部影片包含科幻电影、科普电影和科学家精神电影,总计展映465场,观影人次9.7万人。在中国科学技术馆球幕影院、巨幕影院和4D影院沉浸式环境中,观众们充分参与体验,激活想象空间,真实触碰科学世界,启迪科学思想,享受视觉与思想的盛宴。

为充分发挥科普场馆特效影院科学文化传播阵地作用,推动科幻、科普和科学家精神电影的广泛传播和片源供给,由中国科学技术馆联合中国自然科学博物馆学会、全国科幻科普电影放映联盟共同主办,科普场馆特效影院专业委员会会员单位、全国科幻科普电影放映联盟成员单位参与承办的“光影科学梦”全国科幻科普科学家精神电影巡映活动于4月25日正式开启,包括6部科幻电影、13部科普电影、41部科学家精神电影等精彩作品将持续巡映至12月31日。该活动自2019年起,已连续举办5年,累计展映电影1.18万余场,服务公众74.9万人次。

在活动过程中,由中国科学技术馆自主创作的4K分辨率球幕特效影片《群星闪耀的夜空》、巨幕影片《火星使命》于中国科学技术馆首次亮相。4月14日上午,《群星闪耀的夜空》在中国科学技术馆球幕影院举行首映式,吸引400多名中小学师生及亲子家庭到场参与,辽宁省科技馆、内蒙古科技馆、广东科学中心等12家省级科普场馆分会场以及中国数字科技馆、中国科技馆微博等多家平台同步直播。中国科技馆副馆长任海宏致辞。首映式沙龙环节邀请北京天文馆副馆长齐锐、中国科学院国家天文台研究员苟利军、北京空间飞行器总体设计部研究员贾阳等专家学者,以及影片导演赵然子,与观众面对面分享影片背后的科学故事和创作心得。影片已被2024年捷克布尔诺球幕电影节和中加国际电影节确定录用为展映影片,是中国科技馆影院管理部团队自制影片迈出国门,向世界传播中国声音的一次有益探索。

4月20日,首部以航天员为题材的特效科普巨幕实拍电影《火星使命》的首映式上,中国科学技术馆馆长郭哲与影片科学顾问、前寒武纪地质学家、中国科学院地质与地球物理研究所研究员、中国科学院

士翟明国先后致辞。映后,影片主演全飞舟、赵传文、中国电影家协会儿童电影工作委员会会长郑虎、中国科技馆科普影视中心副主任江芸与观众进行了现场交流。

## 技术创新推动交流 佳作精选共襄盛会

以“新技术 新影片”为主题的展示交流宣讲会在中国科学技术馆4D影院举办。汇聚了30家设备方及影片方对电影作品、电影技术及设备等进行集中展示和推介交流,宣讲会介绍了参展影片情况,推介最新影片优秀成果,交流展示特效电影新设备新技术新应用。

新技术方面,利亚德光电股份有限公司带来了通过DCI认证、拥有自主知识产权的P0.9点间距4K Micro LED电影屏,全倒装晶片及封装技术,拥有更高稳定性、更高可靠性及更优秀的显示效果,更能满足影院实际使用;深圳市洲明科技股份有限公司重点展示了国内外经典影院拍摄案例和内容制作实力,提出了硬件+软件+内容+交互的一体化解决方案;上海湛坤数码科技有限公司展示了具有技术领先性的四自由度+无极实时震动4D动感座椅,产品有敏捷响应、精准定位、柔顺动作、多重体感等优点;上海音河数字科技有限公司首创实时智能音震技术产品,并首次亮相于2024年北京国际电影节科技单元,智能音震沙发实现全频段有画面特征的音震体验;上海采锐数码科技有限公司凭借优秀的球幕特效影片、气象互动软件、移动式球幕产品等展示了其球幕生态内容的构建与运营能力,提供了一整套球幕场景解决方案。

新影片方面,SK影业公司推出亚洲首映巨幕3D影片《蓝鲸:庞然大物归来》,影片带观众与探险队一起探索未知水域,寻找失落已久的蓝鲸种群;东方国际集团上海市对外贸易有限公司携英国BBC公司展示《北极:我们的冰冻星球》精湛的画面和丰富的科普内容;海南太和传奇影视的球幕影片《奇妙的化学之旅》,引领观众深入探索充满奥秘的分子世界,体验一场关于生命奥秘与科学探索的非凡之旅;中国科学院物理研究所带来科普喜剧《闹起来,费先生》,通过塑造生动有趣的物理教师形象,打破观众对物理课固有认知;中国农业电影电视中心的8部科教类电影,讲述了我国农业发展中的真实故事和实践经验,从治理沙漠到环境保护,从农产品科技到农业发展,展现了我国运用科学技术在解决农业问题中的不懈探索精神。

此外为更好地促进科普特效电影行业不断出精品、成佳作,本届电影节科技单元“佳作评选”组织北京天文馆、黑龙江省科技馆、内蒙古科技馆、吉林省科技馆、广东科学中心、辽宁省科技馆、江西省科技馆、宁夏科技馆、山东省科技馆、广西科技馆、河南省科技馆、湖北省科技馆、湖南省科技馆等13家地方科普场馆展映单位对参评影片进行入围初选,中国科技馆邀请电影与科普行业专家学者组成终审专家评审团,最终评选出“最佳科学传播影片”“最佳特效设计影片”“最佳国产影片”和“最佳科学家精神影片”;同时由普通观众、资深影迷、电影爱好者和高校大学生志愿者等组成大众评委,最终评选出“最佳观众推荐球幕影片、巨幕和4D影片”。

(中国科学技术馆供稿)

# 『新质动力·影像未来』主题论坛举办第二届大学生电影节

本报讯5月16日,第31届大学生电影节“新质动力·影像未来”主题论坛在北京师范大学珠海校区举办。主题论坛由北京师范大学主办,北京国际电影节·第31届大学生电影节组委会、北京师范大学艺术与传媒学院承办。来自影视领域的多位专家学者、产业管理者,聚焦于影视行业在技术变革下的新特点、新趋势,探索新质生产力与影视产业结合的未来前景。

北京师范大学珠海校区党委副书记孔毅在致辞中表示,希望通过此次论坛促进思想的碰撞和智慧的交融,共同探讨影视产业各个环节如何与人工智能技术结合形成全新生产方式,催生文化新质生产力。中共珠海市委宣传部长常副部长闵云童肯定了大学生电影节为珠海市、大湾区文化建设贡献力量,期待本次主题论坛为“新质动力助推产业升级,创新驱动点亮影视未来”提供丰富的学术建议。

北京师范大学艺术与传媒学院院长、教授,第31届大学生电影节组委会执行副主任委员肖向荣希望论坛秉持彰显中国精神、中国价值、中国力量、中国美学的宗旨,立足数字技术高速发展的时代特征,探索新质生产力下影视产业发展的新路径。

今年大学生电影节开展了“全国大学生观众观影大调研”,北京师范大学艺术与传媒学院副院长、第31届大学生电影节“青春荣誉推选团”主席陈刚代表组委会在主题论坛上发布调研报告。

“新质动力·影像未来”主题论坛上午场,由北京师范大学艺术与传媒学院副院长、教授陈刚主持,专家从多个角度对新质生产力下影视行业的发展前景进行探讨,中国电视艺术家协会副主席、北京师范大学艺术与传媒学院教授胡智锋作学术点评。

北京师范大学艺术与传媒学院教授、首都文化创新与文化传播工程研究院院长于丹认为,虽然我们即将走入智能化时代,但是影视创作中中国文化的基本逻辑是不变的,内

在的“对齐”变成了比智能化更难的问题。乡土中国的差序格局一直是中国人重要的文化心理,道家自然与天人合一中国人恒久的世界观,中国的解构性思维与诗意表达贯穿中国人的创作始终。新质生产力需要同这种基本逻辑达到一种内嵌意图默契的平衡发展。

中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)总工程师刘达表示,新时代创新型影视人才培养要立足国家战略、时代特征、行业需求和技术趋势,将现代智能科技有机融入影视教学、科研和业务培训中,积极推进高质量人机融合和高效人机协同。

上海戏剧学院副院长聂伟针对“生成式人工智能与电影的新视界”展开探讨。他认为,技术越是加速奔跑求新求异,美学越是不断回溯传统寻找初心。电影的新质动力,就是在这个视景张力场获得了拓展空间。

北师港浸大文化与创意学院院长庄以仁描述了电影科技从二维到三维,再到360全景、元宇宙的发展变化。

中国艺术研究院电影电视研究所所长、研究员赵卫防从三个方面探讨了“新质生产力驱动下的影视人才创新培养”。他认为全行业首先要建立关于AI的关键性认知,以欢迎的姿态迎接人工智能,想清楚人工智能的适用场景与方法。其次要从传统电影思维转到智能化思维,其关键是计算思维。应利用AI创作的新思维同影视创作深度融合。最后,他建议影视专项培养中应该加入与人工智能相关的教育,为新质生产力同影视相结合做准备。

北京师范大学艺术与传媒学院教授、北京师范大学网络影视研究中心主任张智华认为,应该倡导文化原创性,倡导中国文化主体性。新质生产力必将推动中国网络影视创新,促进中国网络影视提高质量,赋能中国网络影视在海内外广泛传播。

胡智锋对上午的几位专家的发言作出学术总结。他认为几位专家的精彩在于不同维度的“何在”之问,实际上阐述的是新质动力带来的影视行业变与不变的未来景观——变的是形态、是观念、是维度,不变的是文化之根、文化之源、文化之魂。

下午场主题论坛由北京师范大学艺术与传媒学院副院长杨乘虎主持,专家与行业创作者对科技赋能影视的价值发表了真知灼见。

胡智锋认为,数字化帮助我们保存了影像记忆,网络化是电影工业传播发展的核心,智能化改变了电影影视创作的方式和效率。

广州大学新闻与传播学院教授孔令顺表示,人工智能时代的风口,为中国影视的弯道超车提供了难得的契机。中国电影要走出创作的困扰,一要走出工具理性的泥沼;二要直面人类生存的困境。

暨南大学艺术学院教授李学武认为,利用生成式人工智能,类型创意的生产会更加便捷,观众的观影代入感和沉浸感会增强,这也将对传统叙事发出挑战,但所有的艺术作品都是在帮我们建立起人与世界之间的关系,因此在智能化时代,电影和一切艺术都不会消亡。

中央戏剧学院电影电视系主任、教授高杰认为,AI等新技术虽然提供便利,但在其成为智慧生命之前,仍然无法替代创作者的个人观察和感受,影像的真实与美学价值需要在技术和实践中找到平衡。

中国传媒大学教授、《现代传播》编辑部主任刘俊表示,艺术创作正在从自主性输出转变为发问式输出,AI也正在导致创作从集体逻辑向个体逻辑转变,人的判断力和思考力因此更显重要。

珠海影视产业服务中心、珠海传媒电影公司的总经理乔宇表示,珠海影视产业服务中心将致力于以科技创新为引擎,吸引更多的影视人才投身于大湾区影视产业的繁荣发展之中。

赵卫防进行了学术总结,他认为各位专家从理论、实践、技术、产业方面阐述了影视产业和新质生产力的关系。同时他强调,在人工智能达到更高水平的时代背景下,作为学者,需要有超前意识和学术担当,要在技术快速发展的时代下有自己的“冷思考”。

(赵丽)

