

弘扬老一辈艺术家优良传统 纪念于敏诞辰110周年座谈会在京举行



本报讯 今年是著名电影家、作家、文艺理论家于敏诞辰110周年。5月23日,由中国文联、中国影协、山东省文联主办的纪念于敏诞辰110周年座谈会在京召开。

中国文联党组成员、书记处书记、国内联络部主任谢力,中国评协主席、中国文联原副主席夏潮,中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉,中国影协分党组书记、秘书长向少非,中国影协原分党组书记李国民,中宣部电影剧本规划策划中心主任秦振贵,中宣部电影局艺术处处长卫南,山东省文联党组书记、副主席何思清,有关专家、艺术家代表以及于敏同志家属代表于晓燕、于昕彤、钱进等参加座谈会。座谈会由中国影协分党组成员、副秘书长刘冰主持。座谈会开始前,播放了“艺坛大家”之“于敏《永远的桥》”纪录片。

于敏是延安文艺座谈会的亲历者,也是新中国电影事业的拓荒者之一,他在东北电影制片厂担任编剧后,创作了新中国第一部电影故事片《桥》的文学剧本,后又创作了《赵一曼》等经典影片的文学剧本。于敏是中国影协的开创者之一,他参加了中华全国电影艺术工作者协会第一次会议并当选为全国委员会委员,后调入中国影协担任书记处书记,《电影艺术》杂志

主编。于敏还是中国电影金鸡奖的创立者之一,上世纪80年代初,他主导创立了中国电影金鸡奖,并提出金鸡奖评选的六字方针和三十二字原则。

谢力在致辞中说,于敏同志投身中国进步电影事业的起步与发展,亲历了中国革命与建设的峥嵘岁月,他用奋斗者的辉煌一生,为广大中国电影人树立了楷模和榜样。广大电影工作者要学习他坚守信仰、献身理想、不懈追求的奋斗精神;学习他深入生活、扎根人民、潜心创作的执着坚守;学习他“严于律己,宽以待人;勤以从业,诚以立身;俭以自奉,厚以施众;不夸虚名,不营权位;不谋私利,不记私仇;不忘工农,不失童心”的高尚品格。

邓光辉表示,于敏同志是一位真正的人民艺术家,他坚持深入生活、扎根人民,以笔为旗,创作始终洋溢着对人民的热爱与歌颂,对我们坚持以人民为中心的工作导向,落实习近平总书记关于党性、人民性、人民史诗等重要论述精神,为人民书写、为人民抒情、为人民放歌具有重要的意义。

何思清表示,继承发扬好于敏同志的精神遗产,就是要学习他坚守信仰、对党忠诚的政治品格,学习他不忘初心、心系人民的为民情怀,学习他矢志创作、追求卓越的使命担当。山东省文联将以此次纪念活动为契机,团结带领

广大文艺工作者踏着先辈艺术家的足迹,锐意进取,笃行实干,为建设中华民族现代文明做出新的更大的贡献。

会上,业界专家学者和于敏家属代表,围绕于敏的光辉一生、创作风采、工作业绩、崇高品格,以及如何在新时代弘扬老一辈电影艺术家的优良传统、推动电影创作再攀高峰等进行了深入交流探讨。

中国影协原分党组书记李国民,《电影艺术》原主编王人殷、原编辑部主任陈宝光深情追忆了与于敏同志工作、交往的点滴往事,表达了对于敏同志的感激与怀念,他们纷纷表示,于敏同志坚守信仰,献身理想,为人真诚,勤以从业,是一位令人敬佩的好师长,搭建起了中国影协和电影创作者的桥梁,主导创办了中国电影金鸡奖,为中国影协的发展做出了卓越贡献。

中国艺术研究院二级研究员丁亚平、北京电影学院教授王海洲、中国电影艺术研究中心电影史学研究所副主任李镇结合各自的研究专长,充分肯定了于敏同志在电影创作、电影理论和电影批评等方面所取得的成就,认为于敏同志始终把表现劳动人民作为自己的创作信条,自觉扎根生活,融入人民,展现了人民艺术家的使命和担当,其创作理念、创作态度和艺术追求对当今的文艺工作者有着不可忽视的启发意义。

中宣部电影剧本规划策划中心主任秦振贵表示,我们纪念于敏同志,就是要学习他爱党爱国、忧国忧民的赤子之心,学习他深入生活、扎根人民的创作态度,学习他精益求精的敬业精神,学习他刀刀向内的自我解剖精神,学习他追求艺术民主的文人风骨。中国评协主席、中国文联原副主席夏潮认为,我们应该学习于敏同志,坚定马克思主义信仰,坚定以人民为中心的创作立场,坚持敢讲真话、讲真话,不跟风、不盲从的批评精神,这对加强当下电影创作、开展电影理论评论工作都具有十分重要的启示。

(姬政鹏)

《2023中国艺术发展报告》在京发布

■文/本报记者 姬政鹏



5月22日,中国文联文艺评论中心、中国文艺评论家协会和中国文联出版社在中国文艺家之家组织举办《2023中国艺术发展报告》出版发布暨《2024中国艺术发展报告》编撰工作启动会。

中国文联党组成员、副主席董耀鹏,中国剧协分党组书记、驻会副主席,“戏剧篇”负责人陈涌泉,中国曲协分党组书记、驻会副主席,“曲艺篇”负责人杨发航,中国舞蹈家协会分党组书记、驻会副主席,“舞蹈篇”负责人罗斌,中国文联网络文艺传播中心主任、“网络文艺篇”负责人郝向宏,中国文联理论研究室副主任、中国文艺评论家协会副秘书长杨晓雪等参加会议。发布会由中国文艺评论家协会副主席兼秘书长、中国文联文艺评论中心主任、《报告》主编徐粤春主持,研讨会和编撰启动会由中国文艺评论家协会副秘书长、中国文联文艺评论中心副主任,《报告》副主编袁正领主持。

报告认为,2023年中国文化艺术市场全面复苏,在各个领域中,创作、生产、传播都呈现出百花齐放、蓬勃发展的景象,文艺主题、类型、形式、语言等方面显示出多样化发展趋势。

《报告》的“电影篇”中将复苏与突破作为2023年度中国电影的两关键词,提示了中国电影发展与实践形态的新生态。

报告显示,2023年中国电影迎来了复苏与回暖。年度总票房为549.15亿元,国产电影票房460.05亿元,占比整体83.77%,城市院线观影总人次12.99亿,总银幕数量86310块。综观整体概况,中国电影产业步履不停,电影市场蓬勃有力,其中档期电影的表现尤为惊艳,创造了多个新的中国电影纪录,为观察电影市场生态和电影产业格局提供了关键窗口。

《报告》“电影篇”首席专家、中国传媒大学艺术学部副部长丁亚平认为,2023年中国电影体现出习近平文化思想指引、电影产业快速复苏、现实题材大放异彩、彰显文化传承发展的影片引人注目、新生代电影力量蓬勃成长、彰显电影创新多元发展走向等六大特点。

“2023年是全面贯彻落实党的二十大精神开局之年,是实施十四五规划承前启后、疫情后电影业复苏并高质量发展的关键一年。习近平文化思想的首次提出和系统阐述,为担负起新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。这一年的中国银幕凝聚着多重期待,点燃了电影的热情,照亮着电影的精神力量,展示了一幅别具风姿的电影画卷。”

丁亚平表示,中国电影创作斑斓耀眼,类型多样,一系列电影精品相继现身银幕,青年电影力量持续助力新时代电影浪潮的涌进。电影节展、电影扶持活动等具体组织实践工作有序开展,与新时代同频,推动了中国电影的蓬勃发展。与此同时,相关的学术研究动态亦丰富多彩,展现出电影学术视野上的新景观。这些丰硕成果呈现出中国电

影的良好发展态势,彰显了中国电影的可持续繁荣。

报告在关注电影领域新现象新趋势的同时,也关注中国电影市场上出现的新问题。《报告》中提出,过度倚重档期的电影市场在结构上存有一定的隐患,使中小体量电影的市场生存空间被挤压,可能会影响电影市场的平衡,要进一步健全档期的协调机制,展开对档期的指导、调控和调配。此外,传统院线电影面临新的挑战,即将从增量时代进入存量时代,因此要加大院线的结构性改革力度,探索多样的影院盈利模式,提升在市场竞争中的竞争力。

发布会上,《2024中国艺术发展报告》也正式启动。《报告》由中国文联组织撰写,包括总论和14个分报告,约25万字,宏观概览中国艺术的整体发展,涵盖了戏剧、电影、音乐、美术、网络文艺等多个艺术门类,深入分析文艺创作和发展规律。

据介绍,《中国艺术发展报告》作为中国文联的重大出版项目和重要品牌工程,已经走过12个年头,力求通过全景记录、重点分析、趋势展望的方式方法,展现中国文艺丰富多彩的面貌和日新月异的变革。

全球电影产业论坛在戛纳电影节期间举行

本报讯 日前,全球电影产业论坛在第77届戛纳电影节中国馆举行。火鸿影业创始人、曾参与制作《末代皇帝》和《碟中谍》等影片的国际制片人Mary Cao、BBC纪录片导演Heyden以及青年电影导演高翔宇等电影界人士参与讨论。此次论坛由全球电影蓝皮书中文版主编、北京电影学院教授卢斌,以及英文版主编、英国爱丁堡龙比亚大学电影系副主任李乔共同主持。

论坛现场气氛热烈,与会者踊跃提问,展现了对全球电影产业未来发展的浓厚兴趣。卢斌代表《让海洋恢

复到原来的样子》摄制组分析了全球电影产业的发展现状,表达了对环保主题电影创作的深度关切,并提出了相应的实施计划。李乔则就如何进一步发挥联合国教科文组织创意城市网络的作用提出了建议。

卢斌表示,此次论坛不仅为全球电影产业的从业者提供了交流与合作的平台,彰显了电影艺术在全球文化交流与环保教育中的重要作用,也为推动国际电影产业的可持续发展和环保意识的提升起到了积极的促进作用,“期待未来更多类似的国际

交流活动,为全球电影产业注入新的活力。”

全球电影产业蓝皮书由联合国教科文组织出品,在论坛之前,卢斌和李乔在巴黎拜会了联合国教科文组织文化部门传播、城市和活动处处长丹尼斯·巴克斯,汇报了自2017年以来全球电影蓝皮书的编撰工作,并得到了丹尼斯·巴克斯的肯定和赞许。目前,卢斌正在筹备国际青年环保电影节,他表示,希望通过电影这一媒介来推动全球生态可持续发展的活动。

(姬政鹏)

纪录电影《同学们》亮相广东电影推介会

本报讯 5月22日,由广东省电影局主办,广东省电影家协会、广东省电影行业协会共同协办,南方都市报、广东南都娱乐传媒股份有限公司承办的广东优秀电影推介会在广州塔金逸影城举办,本次活动推介的影片为粤产纪录电影《同学们》,该片由凤凰卫视电影台荣誉出品,广州星极光文化传播有限公司出品,一俩仁影业传媒(广州)有限公司联合出品,将于近期上映。

纪录电影《同学们》讲述了抗日战争时期,以国立中山大学、私立岭南大学为代表的一批华南学校,为延续教育火种,于滚滚硝烟中历经艰辛辗转至粤北、在逆境中坚持办学的故事。不仅全方位重现了那段珍贵的历史,更是一次对粤港澳大湾区及台湾地区教育影响力和根脉的深刻探寻,进一步印证了粤港澳及台湾地区教育的同根同源。

该片以最新的研究成果和珍贵史料材料为剧本基础,采用剧情式纪录片形式呈现历史感人故事。影片在韶关、云浮、广州、香港、澳门及台湾等地,实景拍摄当年受抗战影响的华南学校旧址以及各校的现状,并对当年

的亲历者或其家人进行专访,重述抗日战争时期,广州、香港等地相继沦陷,在国家陷于危难之际,以国立中山大学、私立岭南大学为代表的数十所高校和中学,辗转迁到粤北等地坚持办学复课、求学、传播知识和文化的故事,突显该校学校在战火中不屈抵抗,培育出包括文学、艺术、物理、植物、天文、地理等杰出学者,为日后粤港澳大湾区的学术研究作出了卓越贡献,也在中国教育的发展史上留下了深刻的印记。

推介会的映后交流环节,有与会嘉宾表示这部影片非常精美、写实。“真实性是纪录电影的第一原则,而由于时代变迁、语言表述等方面,记录历史是有难度的,但《同学们》克服了这些难关。”他还指出这段历史的独特性,“抗战时期,以国立中山大学、私立岭南大学为代表的这些高校,他们敢于面向炮火逆行,这部影片致敬了我们所有的先辈。”

(影子)



做客“北影大讲堂” 刘恒讲解文学和电影之道

■文/本报记者 姬政鹏

日前,中国文联副主席、著名编剧、作家刘恒做客“北影大讲堂”:文学与电影”高峰论坛系列之“作为一种人道主义的世俗”,与电影学院文学系教授刘德濒就文学和电影作品创作展开对话。活动由中国作协社联部和北京电影学院联合主办。中国复沓电影学会会长江平、中国作协社联部主任李晓东在活动上致辞,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤、北京影协秘书长陈杨萍、北京电影学院党委副书记支宏伟、北京电影学院副院长李伟等参加活动。

刘恒曾编剧过《本命年》《菊豆》《秋菊打官司》《集结号》《金陵十三钗》等多部电影作品。活动现场,谈及了小说写作和剧本写作的区别,刘恒认为小说写作的文字是“砖瓦”。他表示:“当小说作家把作品完成,这个靠文字垒起来的建筑就站在那里了,它是一个完整的建筑,属于建造者个人,而且这个作品如果很优秀,被很多人看到,每一个看到这个建筑的人心里都会产生自己的一个建筑,跟这个建筑有关,但是每个建筑又不大一样,每个人都有可能通过文字建立一个想象中的建筑模样。”而剧本则更像“纪念

碑”,虽也是靠文字在书写,但更像一个建筑的图纸,它描绘的是线条、尺寸、结构、细节,真正完成这个建筑是电影拍摄的所有参与者,当电影完成之后,整个建筑就固定化了,100个人看到的建筑都差不多。刘恒笑言:“剧本是电影‘墓志铭’,一旦上映,剧本就被埋葬了。”

作为创作者,刘恒还分享了他对创作环境的态度。他表示,环境会随着时间推移不停地发生变化,不因个人意志而转移,创作者需要努力适应环境,“搞政治是这样,搞经济也是这样,我们拿笔杆子的更是这样。我觉得所有变化都要依赖于环境变化,谁的智力最强,谁最有智慧,谁最能抓住要害,谁就能最适应这个变化,并在变化中靠着自己的坚韧努力,去获取应得的那份资源,任何抱怨、埋怨、躺平或者骂骂咧咧都没有用,这考验的是一个人的适应性。”

刘恒和张艺谋合作过《菊豆》《秋菊打官司》《金陵十三钗》三部作品,此次活动张艺谋也特意录制视频表示祝贺。对谈中刘恒也谈到了与张艺谋的合作,他表示,多年来,张艺谋始终对自己的职业特性有着清醒认识,在各种各

样议论当中始终在往前走,不停去做事,这一点值得中青年创作者学习。

“有很多朋友因为环境不符合自己内心期许就停止了职业上的进取,要等待最好时机再干这个事,还有的朋友在拍了一部不太受欢迎的作品之后跟观众斤斤计较,要用无比完美的作品来‘打观众耳光’,筹备那个完美作品,一筹备四五年,风向早变了,那个作品一拿出来又落伍了。”刘恒认为创作者应该在行动中纠正艺术追求上出现的偏差,在行动中追求自己的目的和利益,“在任何情况下,行动对创作者来说都至关重要,如果等一切客观条件都完美了,再上场就来不及了,时间已经流走了。”

在对谈尾声,刘恒对青年创作者提出了三点建议,希望大家要对现实保持敏锐的观察,对自己要有充分的内醒和自律,以及要坚持行动。他说:“无论我们遭遇什么,想到什么,展望什么,如果不行动的话都是一无所获,你行动第一个准备就是摔跟头,被人击倒,被人践踏,在这种时候意志坚强的人能够站起来进行前进,我觉得即便最后失败,你这种努力,你这种身姿也对得起自己。”

《走走停停》发布“NG时刻”特辑



本报讯 电影《走走停停》近日开启预售,并发布了一支“NG时刻”特辑。

《走走停停》聚焦大龄青年在人生遭遇瓶颈时的踌躇和选择,一出返乡实录在温馨和欢笑中开启。精神状态松弛自在的家人,让在大城市受挫的吴迪重新找回了生活的方向。影片里“大器晚成”的吴迪(胡歌饰)比喻人生就像赛跑,“大家说我跑得太慢”是我偷懒,其实我是想把力气留到冲刺的阶段”。不急不缓,有张弛就是吴迪一家的生活态度。

在最新发布的“NG时刻”特辑中,胡歌解读吴迪这一角色,“他像一个陀

螺,用旋转的方式去缓解生活带给他的压力”。吴迪与高中同学冯柳柳(高圆圆饰)重逢的一幕里,他自称正处于Gap当中,让完全不理解“Gap”这个名词的小镇打工仔冯柳柳一脸疑惑问“给啥子?”,吴迪正解释着,却被后头排队领鸡蛋的大爷打断,催促吴迪往前走。大城市返乡青年与小镇人对生活状态认知的差异在一场非常生活化的戏中被精妙地展现。

《走走停停》由龙飞执导,黄佳编剧,胡歌、高圆圆领衔主演,岳红、周野芒、金靖、甘昀宸主演,刘钧、刘仪伟特别出演。影片将于6月8日端午假期全国公映。(杜思梦)