

《我，就是风!》发布“热血登场”片段



本报讯 成长励志电影《我，就是风!》近日发布“热血登场”正片片段，呈现了独臂少年张家城赛场内外的“高燃”瞬间，从场下单手练习篮球技能到场上的表现出的游刃有余，呈现出了一个少年对篮球梦想的全力以赴。

“热血登场”片段中，通过阿城赛场内外的风采，尽显少年的追梦热忱。赛场上，阿城勤练单手运球技能，在比赛失败后，他更是向教练请

求加罚，并用单手坚持到训练的最后时刻，这是他对篮球执着的态度和无畏困难的精神。影片里，在云浮队与东平队的热血对决中，阿城成为云浮队的制胜法宝；他紧盯对手细节，与队友默契配合，单手运球、转身过人、大胆突破、上篮得分……娴熟的球技，不仅征服了在场观众和媒体，也为队伍赢下了荣誉。

《我，就是风!》在传统的发行模式上进行突破，探索“分线+分区”

的发行新模式。5月28日在粤先行上映后，深耕广东区域后，逐渐向全国市场铺开。独臂少年张家城的励志逐梦故事曾火爆网络，如今被搬上大银幕后，阿城所展现的蓬勃生命力、热血的气质以及在逆境中不屈的精神，一直激励着众多观众。“男主坚持梦想的热情让教练重燃‘杀气’，也让同村的大姐姐捡起差点丢失的初心。前面是大家帮助他，带着他走，后来他反过来用自己的精神鼓舞了身边的人，与此同时，这份精神也激励了我。”有观众如是说。

“阿城精神”不仅让奋斗中的年轻观众深受触动，也让家长观众倍感惊喜并力荐：“建议六一儿童节家长带小朋友观看，正能量满满。”“看到片中阿城小小的身体迸发出大大的能量，就联想到我的孩子，我一定带他到电影院观影和学习阿城的精神及拼搏的态度，才能够更勇敢面对未来的人生。”《我，就是风!》展现了阿城的成长经历与运动精神。从失去右臂的孩童到追梦的少年，在篮球场上，阿城挑战的不仅是激烈对抗的比赛，更是充满困难和惊喜的人生。

(赵丽)

张冀监制电影《巧克力和酥油花》定档7月9日

本报讯 由张冀监制的公路电影《巧克力和酥油花》宣布将于7月9日全国艺联上映。电影讲述了两个来自不同背景的12岁男孩在中国的西部高原上独自旅行时相遇，并帮助彼此完成各自旅程的故事。

《巧克力和酥油花》是一出以中国藏区高原和公路为背景的“少年版川西”。两位少年踏上旅途，一个是为了纾解来自父母的压力，一个是坚定逐梦奔向未来。通过路上的一连串经历，他们建立起美好真挚的友谊，令人动容。电影不仅忠实呈现了甘孜、阿坝、青海等地的自然美景，更是将热贡唐卡、塔尔寺酥油花、海南藏族成人礼等灿烂的非文化遗产搬上大银幕，展现了人文艺术与自然风光交融融合的美丽画卷。影片从两位主角的成长中，折射出对成人社会的追问，对当下“卷

王”成风的内省，对人生终极追求的思考……这般直击心灵塑造议题的内核，值得观众共情与回味。

此番发布的定档海报色调明亮，两位少年正从各自的来处奔向同一个地方。画面中，彩色经幡飘扬，高原的广阔天地正如新世界的大门，将少年们连接起来。在他们的身后分别是象征藏区文化的大威德金刚，和象征城市流行文化的变形金刚。两种元素相遇，是对这段旅途中碰撞之趣的写照。而同时释出的定档预告中，两尊金刚也出现在藏族孩子桑丹和城市孩子唐宇篝火旁对话时分。两个孩子有激烈的肢体冲突，也有静下来的彼此理解。面对桑丹“雨果是谁”“罗丹是谁”的提问，唐宇诙谐答曰“我大舅”“我二舅”。

《巧克力和酥油花》由北京蓝色



大海影业出品，张冀监制，陈颖心导演、编剧，孟溪、赵宇毅主演，车永莉、黄俊鹏特别出演。(杜思梦)

《来福大酒店》发布终极预告



本报讯 日前，《来福大酒店》发布终极预告与终极海报。预告释出更多新鲜画面，使得影片故事线更加饱满，人物弧光更加完整，所蕴含的真挚情感令人动容。预告中所讲述的来福大酒店是个满怀希望的地方，为从五湖四海聚集到这里的病友提供足够的安心与底气，使他们得以踏实治病。在与病魔的斗争中可能会得到不同的结果，有人痊愈，有人放弃，但是对居住在来福大酒店的租客们来说，在家人般的关怀与陪伴下，拥有的只会是对生命的期盼和绝不屈服命运的决心。

终极海报仍然延续之前朝气蓬勃的风格，传递出笑对人生、不屈命运的积极力量。海报的正中心有一面锦旗，上面书写着“不屈命运，尽兴而活”八个大字，满载着对生活的向往与真诚的鼓励，周围围绕着的众人脸上洋溢

着明媚的笑容，望向镜头的眼中满溢着对未来的期盼与希望。两者相互呼应，展现出笑对人生的价值内核，传递出乐观积极、不屈命运的人生态度。

影片由韩三平监制，刘博文执导，王中磊、邹沙沙、郑志昊、王中军担任出品人，王中磊、邹沙沙、张博担任总制片人，姚冠辰、刘博文编剧，黄轩、柳岩领衔主演，刘洋、张哲华主演，董宝石特别出演。由华谊兄弟电影(佛山)有限公司、啊哈影业(上海)有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、华谊兄弟电影有限公司出品，华文映像(北京)影业有限公司、北京布劳森沐文化传播有限公司、上海淘票票影视文化有限公司、深圳市浩志文化传媒有限公司、中天星辰(天津)影业有限公司、无锡叁叁叁影业有限公司联合出品。该片将于6月28日全国上映。(姬政鹏 赵丽)

《云边有个小卖部》定档6月22日

本报讯 近日，《云边有个小卖部》释出一组海报，宣布定档6月22日。

蔚蓝色的天空下，外婆王莺莺开着拖拉机载着刘十三，拖拉机排气筒喷出的烟雾幻化成了悄然聚散的云彩，组成了海报蓝白相间的主视觉；静谧的山林旁，刘十三和程霜在外婆家的天台上相处的片刻时光，安逸又美好。海报对小说“名场面”和云边镇氛围的视觉化呈现，戳中了无数读者的心尖。

与读者一起相会云边镇的，还有原著作者、电影的编剧和导演张嘉佳。6月22日对《云边有个卖部》和



张嘉佳来说，都是一个特别的日子。2018年6月22日，小说《云边有个小卖部》开启预售，2023年6月22日，筹备三年多的电影《云边有个小卖部》开机，经历一年的拍摄期和后期制作，电影也将于2024年6月22日登陆大银幕。“以前读者可能有个习惯，每年的6月22日，都会等我写一篇文章”，而这一次，张嘉佳把文章变成了电影。正如张嘉佳导演在社交平台所说“这部电影，就是穿过岁月，赴一场久未相逢的约”，这场与读者的六年之约，即将兑现。

该片由原著作者张嘉佳编剧导演，张嘉佳监制，张宇担任总制片人，彭昱畅、周也领衔主演，艾丽娅、陈贤恩主演。

(影子)

乡村文化振兴题材电影《六谷儿》在京首映 总导演刘苗苗:被村民对艺术的执着感动



刘苗苗(右)

本报讯 5月28日，《六谷儿》在北京举行首映观影活动。

宁夏民间有个说法，“吃了五谷儿想六谷儿”。如果说“五谷儿”是物质生活的“六谷儿”就是村民们心中的精神生活。《六谷儿》取材于宁夏回族自治区中宁县大战场镇红宝村合唱团的真实故事。影片讲述了在移民搬迁政策下，从西海固地区搬迁到大战场镇的村民在县文化馆干部李震宏带领下组建农民合唱团，最终获得社会各界关注的故事。

总导演刘苗苗第一次关注到的这个故事，是从2020年7月30日的《新闻联播》里看到的。《新闻联播》里，出

现了大战场镇红宝村农民合唱团的村民们的的身影。他们都是地地道道的农民，年龄从30岁到70岁，声乐“零基础”，但放下锄头就能走上舞台……他们把对美好生活的追求都唱在了歌里。

刘苗苗关注农民合唱团有两个原因：一是合唱团团员都是来自西海固的移民。二是合唱团团长是她在固原时的中学同班同学李震宏。但最重要的是，她被红宝村移民群众渴望用音乐艺术充实精神生活的执着所感动。

《六谷儿》中的每一个角色，都由真实人物本色出演，主演李震宏就是红宝村农民合唱团团长。“2019年，合

唱团组建初期，因为移民来自不同县区，操着各式各样的方言，加之没有一点音乐基础，最开始合唱特别难。”从识字、发音到句型规范，李震宏像教小孩子一样教大家唱歌。很多人唱歌完全找不着调，李震宏就让他们小声地学猫叫、学鸟叫、学婴儿哭来找感觉。“只要能出声、愿意学，我就能教。”李震宏说。多年来，李震宏带着农民合唱团登上过大大小小的舞台，小到村里的田间地头，大到北京人民大会堂。

回顾影片创作历程，刘苗苗感慨，让一条新闻成为一部电影，真正做起来谈何容易?《六谷儿》反映的是一个农民群体，没有独立完整的故事，没有曲折动人的情节，没有错综复杂的“矛盾”作支撑，创作难度很大。后来，作家石舒清、季栋梁相继加盟，推进电影创作。期间一波三折，困难重重。直到2022年7月，《六谷儿》才正式开机拍摄。

5月28日，影片正式与观众见面。刘苗苗担任总导演，李栋梁、石舒清参与编剧，大战场镇红宝村农民合唱团团长李震宏作为故事原型担任主演，全体合唱团成员共同出演。影片通过细腻的人物刻画，纪实风格的镜头语言，展现了农民的朴实、善良和坚韧不拔的品质，真实再现了农民的劳作场景和生活状态。(杜思梦)

抖音短剧《金猪玉叶》6月2日正式上线

本报讯 近日，抖音精品短剧《金猪玉叶》在京举办点映暨主创分享会。该剧监制易小星、导演马史、主演夏若妍等剧组主创出席映后交流环节，分享这部喜剧短剧的创作幕后。

《金猪玉叶》第一季共有24集，每集时长约5分钟。该剧以网络诈骗案为背景，讲述了实习律师叶小莱联手主播朱浩揭发“杀猪盘”诈骗真相，挽救姐姐叶小苗并找到自己职业道路的故事。男女主角“追凶”途中的一系列经历，串联起充满人间真情的小人物故事，于幽默戏谑中展现人生百态。《金猪玉叶》作为首部公路题材的抖音精品短剧，融入了东北话、脱口秀等喜剧元素，是一次喜剧短剧的创作创新。这部剧笑点密集，满足了观众移动端快节奏观剧的需求。易小星表示，这是一部“要素过多”的短剧，“包含了悬疑、爱情、喜剧，还有惊悚、动作，甚至有的地方还有一点科幻，所以它是一个元素丰富的剧，单集有不同的看点，而且还有一条完整的主线。”



此外，主创团队也希望通过短剧题材上的创新，为影视从业者打开更多短剧的创作空间。该剧还启用了资深电影摄影美术班底，采用横屏拍摄，力求带来具有电影质感的精品喜剧短剧。

《金猪玉叶》为抖音精品剧场IP“九五二七剧场”的首部作品，该剧场由抖音与周星驰联合开发运营，基于周星驰导演作品官方抖音账号“九五二七剧场”，直接面向用户内容创作。作为“九五二七剧场”的发起人，周星驰希望鼓励更多青年创意人在短剧这

一新格式下做创新尝试，产出好作品回馈粉丝。周星驰本次担任《金猪玉叶》出品人，在人物、剧情设定和后期剪辑等方面指导创作。易小星提到，“星爷会细致关注到每个层面，比如一集剪辑出来之后，他会说这个能不能更好玩一点，再极致一点，或者节奏更快一点。”

据悉，该剧于6月2日在抖音独家上线，在“九五二七剧场”抖音账号上每周更新四集。

(赵丽)

《新大头儿子和小头爸爸6》7月5日上映



本报讯 5月31日，经典动画IP“新大头儿子”系列第六部动画电影《新大头儿子和小头爸爸6：迷你大冒险》发布定档预告，将于7月5日登陆全国院线。

从定档海报和预告片中看出，《新大头儿子和小头爸爸6：迷你大冒险》主打快乐冒险。父子俩体验新产品“迷你乐园”时被意外退出，变成“迷你状态”后无法恢复正常的体型，并且意外掉落在社区草丛里，被迫在现实世界里开启一场冒险之旅。面对一个个

关卡和难题，大头儿子竟然比小头爸爸更快适应外界的环境，这样的反差让电影喜感十足。小小的身躯如何在偌大的世界里生存?他们究竟面临着怎样的危机与挑战?

“大头儿子和小头爸爸”是中国家喻户晓的家庭亲子IP，是无数人共同的童年记忆。“新大头儿子”系列第六部动画电影《新大头儿子和小头爸爸6：迷你大冒险》依旧延续前作温馨感人的基调，并从新的角度展现父母和孩子在家庭生活中和谐相处的方法。(花花)

《红楼梦之金玉良缘》走进华东政法大学

本报讯 近日，《红楼梦之金玉良缘》在华东政法大学举办一场国风文化放映活动。导演胡玫，华东政法大学传播学院院长、法治新闻研究中心主任范玉吉共同参加活动，旨在将电影艺术和传统文化经典与校园文化紧密结合。映后的交流现场，《红楼梦之金玉良缘》获得范玉吉盛赞：“胡玫导演改编非常高明，对经典文化有创新性的解读。”

在交流环节中，胡玫深入探讨《红楼梦之金玉良缘》的创作背景和艺术追求，她强调，改编要忠实于原著，但也要有自己的角度：“忠于原著

是忠实于原著的精神和精髓，但我也坚持保留了我自己的观点和解读。我开拍前咨询了很多名家、大家的意见，但我最终还是决定抛开一切，就拍一个胡玫视角下的《红楼梦》，这才是我的解读，请大家多提出自己的观点和意见。”

范玉吉在交流活动中提到，这次活动不仅是一次电影观赏的机会，更是一场跨学科交流的盛会，旨在激发对传统与现代、法治与人文之间关系的思考。他认为：“胡玫导演的《红楼梦》电影改编非常高明，我一边看一边回忆经典原著的内容，她的全新解

读在很多地方都对我进行了解感和释惑。”

当天下午，华东政法大学的校园内热闹非凡，国风集市在校内古风文化社团的精心策划下拉开序幕。包括汉服社、刀画社、一隅诗社、百外书社、弈弈轩等在内的多个文化社团，携手制造出一个充满传统风情的市集氛围。学生们有机会亲身体验一系列深具传统文化特色的活动，如书写判词、诗句创作、手绘团扇、风筝制作等。这些活动不仅让学生们感受到中国传统文化的魅力，也让他们在实践中学习和传承文化。(花花)