

2024.06.12 CHINA FILM NEWS 中国电影报

责编:姬政鹏 责校:张惠 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com

回味也是享受

——记忆中的首届上海国际电影节二三事

■文/许乐乐

今年6月,第26届上海国际电影节将隆重举行。这是电影的饕殄盛宴,值得所有喜欢电影的人翘首期待。我作为一个参加过第一届至第十四届电影节工作的老电影人,虽然在这电影节临战时期不用厉兵秣马,熬夜受更,但我的思绪和情感却再一次被电影节所牵引,无需按键,我记忆的屏幕上就会涌现很多被岁月掩隐的往事。人的一生能做别人没有做过或者很少有人做过的事,值得一辈子骄傲和玩味。1993年,我有幸参加了第一届上海国际电影节的筹建和举办,做了一次“吃螃蟹的人”。那时,我们有美好的追求但缺少专业经验,有宏大的设想但没有足够的资金支撑,有跃跃欲试的心,但面临的困难像一只只无形的大手泥门塞洞。然而一次次筹备会,吴贻弓、谢晋等呼唤创办电影节的坚毅神态、坚定话语,坚强信念,让我读懂了我们的责任,理解了“弯弓没有回头箭”的道理,增添了即便遇到南墙,也得把它撞倒后继续朝前走的勇气和胆量。作为新闻委员会的主任,我是被硬撑上架的鸭子,深知这活不好干,一接手就犯愁发怵,有一种“猪八戒抱刺猬”的感觉,不知从哪儿下手。我知道自己几两重,既不是学新闻的,又没有参加过任何国际电影节,懵懵懂懂啥都不清楚。更闹心的是这新闻委员会要承担的责任太多太重,设计制作各种宣传品、策划组织各类见面会新闻发布会、安排落实各项宣传推广活动,头绪繁杂,面广量大,可整个新闻委员会不足十人,而且都是电影局厂的工作人员兼任的,对国际电影节“未见猪吃,也未见猪走”。加上领导耳提面命的“外事无小事,务必如履薄冰”的训诫,让人有点“提心吊胆”。

巧妇学做少米之炊

就谈编辑电影节的会刊吧。

一册厚厚的会刊,图文并茂、中英对照,是电影节的窗口和脸面,其内容涉及电影节的评委介绍、参赛片、参展片的介绍、主要活动的预告等等。我虽然编过电影刊物,但会刊内容指定性很强,上海国际电影节刚问世,在国际电影界还缺少知名度,联络、通讯、运输不便捷,许多会刊内容很难及时到手。巧妇难为无米之炊,何况我们还不是巧妇。怎么办?我们只能组织人员千方百计从外文报刊上寻找替代品。评委的邀请和落实也迟迟定不下来,眼看发稿期限到了,等不及,本着宁多不缺的考虑,我们将所有已经明确表示意向的评委悉数上了会刊。果然,电影节开幕前夕,还是有两位评委婉拒了邀请。但能来的,会刊的介绍一个不缺。

编会刊,材料不全,固然麻烦,编排印刷手段落后,更令人头疼不已。那时用的是照相排版技术,内容版式确定后,图片要扫描,文字需通过照相翻印在相纸上,再根据版式样稿剪贴,然后制版进入印刷。程序复杂,费时耗力,每天晚上,新闻委员会的成员都围立在会议桌旁,找的找,剪的剪,贴的贴,忙得不亦乐乎。有时,一行或一个字不见了,几个人趴在地毯上,瞪大眼睛昏昏晃晃寻个遍。幸好那时还年轻,腿脚还算灵活,换成现在,爬几次就能浑身散架。就是这样的技术水平和工作速度,有前瞻性的领导要求我们与国际接轨,电影节期间,每天出一份中英文对照、图文兼容的《每日新闻》杂志,及时报道电影节方方面面的活动和信息。这是个很大的难题,能否很好地完成,我心中无底,但领导的要求,我们不能打折,“没有干不好的事,只有想不到的事”,唯有攻坚克难,破难而进。我们对版面做了精心设计,事先将每期的彩页版做好,留下十六页黑白版到电影节期间当天采访、编排、拼

订,足足折腾了两个多小时,总算神不知鬼不觉,在11点钟将完整的《每日新闻》送到了宾客的手中。有人问我“今天的《每日新闻》这么晚了”?我笑笑:“还好吧,没怎么晚。”表面上很镇静,可心里犯嘀咕:如果按时拿到,那我就摊上大事了!

从1993年开始,我连续13届主编《每日新闻》,遇到这样“临时抱佛脚”的事还是蛮多的,由于处理及时,几乎都没有露出蛛丝马迹,但心里那份“如履薄冰”的感觉挺折磨人的。折磨的次数多了,也就有点“死猪不怕开水烫”的超脱感了。

以诚相处厚待记者

电影节要扩大影响,做出品牌,宣传自然要轰轰烈烈,大张旗鼓,但是作为重大外事活动,又得谨小慎微,牢牢遵循外事纪律,把握分寸、守住底线。我们感到最棘手的是怎么能让记者步调一致,不出或少出岔子。上海国际电影节一亮相,吸引了媒体的眼球,毕竟是划时代的里程碑,媒体不可能袖手旁观。尽管鉴于我们的接待能力,对记者的参与设置了一些条件,包括收取报名费、限制名额等,但是参与的记者依然出乎我们的意料。有平面媒体,也有电台电视台,有国内的,港台地区的,也有国外的,一下子来了几百人,长枪短炮南腔北调,一个个“眼观六路,耳听八方”,凭着灵敏的嗅觉和见缝插针的勤奋,时时刻刻“捕风捉雨”抢新闻。新闻委员会专门安排了几个同志对付记者,并再三叮嘱“对记者要厚待、宽待、善待”,专门设立了记者评奖、记者沙龙,增加他们的参与感,增加工作上的方便,还免费为他们提供一些类似咖啡、茶水、小点心的服务。但是双方依然经常发生摩擦,甚至冲突。而导火线恰恰都是和采访有关,尤其是一些小范围的采访,由于粥少僧多,轮不上的自然就不平,不平就鸣,就申述,就抗议。我们的工作人员就只能笑脸相迎赔不是。说心里话,这不能怪记者,人家交了钱付了费,车马劳顿,寝食不安,为的啥?不就是抓点新闻抢点镜头吗?我当过杂志主编,深谙记者的苦衷,总是想方设法满足记者的要求,尽力为他们提供方便,但有时也常常面临“巧妇难为无米之炊”的窘境。印象最深的就是接待好莱坞著名影星索菲亚。尽管事先对此保密,但哪有不透风的墙。这么一位世界级“巨星”第一次来中国,这可是特大新闻,记者谁不想见见她,采访她。我们的难处是,人家大牌明星绝不是谁想见就见的,她有自己的规格和要求。她们同意安排记者直接去机场内接机,但名额不能超过十名。几百个人中选十人,可谓“百里挑一”,选谁都得咬牙跺脚下狠心。反复权衡,再三权衡,人选总算定了,一切都“悄悄地”不动声色中进行。谁料,就在这十名记者坐车去机场后不久,我的办公室里突然闯进一位年轻人,他一进门就扑通跪地,像捣蒜一样对着我磕头。我,丈二和尚摸不着头脑,不知发生了什么事,赶紧伸手拉他起来。他不从,嘴里咕嘟着:“你不答应,我就不起来,我能答应啥呢?我拉他,还是不起,我急了,嗓音也大了,“起来!我答应你。”话音刚落,他一咕嘟爬了起来,拉着我的手一个劲地说谢谢。听口音,是海峡那边的。我问,你让我答应什么。他告诉我,这次台湾来的媒体中,比较大的有两家,这两家互相间争得很厉害,这次报社对他采访上海国际电影节有极其苛刻的要求,如果那家竞争对手采访到的新闻,他没采访到,回去就自动去职,而这次安排去机场的十家媒体中就有与他们竞争的那家媒体。我真没想到我们考虑到台湾地区“骨肉情”的特意安排竟卷入了一场势不两立的纷争。我明白了年轻人的意图,我决意帮他一把,免得他回去后饭碗被砸。我立马和在机场负责接待的同志通了电话,为他争取到了一个名额。他喜出望外,竟然抱着我,在我脸颊亲了一口。我

愣住了,望着他跨出门外的背影沉思了好一会。我为残酷竞争感到不可思议,更为小伙子的敬业精神而心生敬意。幸好,在数百名记者中,像这样不顾脸面追求好新闻的还是屈指可数,大多国内媒体的记者关心的是有没有统发稿,只要拿到统发稿,任务就基本完成。因此每次写统发稿可得费点心思,尽量让那些统发稿交差的朋友能掌握点“干货”。

当了十三届电影节新闻委员会主任,记者的数量越来越大,竞争也越来越激烈,但我们以诚相处,以礼相待,彼此间虽然难免有些矛盾和不愉快,一些记者也为我们出了不少难题。但我们能理解,都是为了电影节,相同的目标为我们架起有意的桥梁,我们还是成了朋友。我从内心要感谢那些记者,没有他们的参与和努力,上海国际电影节就不可能取得这么大的成功。

曾经享受的特殊待遇

万事开头难。第一届国际电影节是对我们能力的一次测试。我始终提醒自己,忙并不可怕,忙而出乱才是最可怕的。我告诫自己,“无过就是最大的成功”。电影节期间,白天负责接二连三的新闻发布会、见面会,晚上主编中英文版的《每日新闻》,每天去印刷厂发稿,凌晨三四点直到看完大样后才回家,打个盹,早上八点又守在办公室开始新的一天。真的很累很累,但一想到自己做了别人没有做过、自己不敢做的事,心里还是乐滋滋的。至今我难忘当年我们曾经享受的特殊待遇。因为工作多、任务重、时间紧,我们几乎没有时间去填饱肚子,靠的是赞助来的八宝粥、火腿肠、瓶装水等充饥解渴。深夜回到家,洗一把倒头就睡,也顾不上妻子的“犒劳”。可是,人不是机器,加点油就可以照样运作。一罐粥、一根肠可以解决饥饿,但要在在夜以继日的繁忙中保持精力充沛,又有什么灵丹妙药呢?这天,电影节办公室主任江平给我送来一大箱当时市面上流行的保健品“活力OK”,告诉我这玩意儿是中药西制,可以提神醒脑,祛乏消累,每天坚持喝,能让你活力四射,不知疲倦。我将信将疑,先尝试着喝了几支,感觉良好,于是在得到江平的无副作用的告示后,我加大剂量,每天一早喝上十支,效果堪称神奇。我每天加班加点连轴转,竟然不困不累,始终像个充满气的皮球,到处蹦蹦哒哒。真的该感谢这有着洋名的中成药,为我保驾护航,当一大箱“活力OK”全沉入我的皮囊后,我也顺利地度过了充满挑战和紧张感的日子,完成了组委会交办的各项任务。让我惊奇的是,在电影节结束后,几乎所有参与者都瘦了,唯独我,重了好几斤。当我把这样的收获告诉别人时,有人提醒我:“这活力OK中是否含有激素?”我不明就里。当我的体重继续飘红时,我开始意识到我被“激”中了。果然,时隔不久,这种保健品“活力”已尽,再也不能“OK”,在市场上彻底销声匿迹了。然而我的体重却久久地地保留着累累硕果。这是电影节给我的永久的馈赠。

电影节的馈赠,是苦是甜?是累是乐?我们心里心里清楚,但很难一言以蔽之。当第一届电影节落下帷幕,我们所有的工作人员相聚时,许多人,包括吴贻弓,都流泪了。我们像赛场上赢了球的运动员,总算没给电影,也没给上海丢脸。那是一种什么样的感觉!

三十多年过去了,尽管自己已“退出江湖”,电影节与我们也不“搭界”了,但抚今思昔,心生感慨。在电影节日趋成熟、声名鹊起的今天,当初我们曾经经历的这些也许已经被时代和科技的发展淘汰了,但我们的记忆中永远储存着这些经历,那一件件一桩桩值得留恋的往事,泛着青春的光彩,熠熠生辉,令人回味无穷。

(作者为上影集团原副总裁)

“光影入万家 共赏真善美”系列讲座举办

石川:从“亚洲新人奖”看亚洲电影这20年

本报讯 第26届上海国际电影节联合上海市民文化节举办的“光影入万家,共赏真善美”系列讲座近日在上海市群众艺术馆举办了第三场。在上海国际电影节“亚洲新人奖”设立20周年之际,上海戏剧学院教授、博士生导师石川围绕亚洲电影的传入、萌生与发展,徐徐描摹一幅类型繁多、特色各具的亚洲电影艺术画卷。

“上海国际电影节的定位是什么?”讲座一开始,石川率先针对这一问题,分享了自己的感受:2004年,以中国、韩国、伊朗电影为代表的亚洲电影迅猛崛起,上海国际电影节因时顺势,专设单元来推介亚洲的优秀电影。由此,2004年第七届上海国际电影节“亚洲新人奖”正式诞生,2023年“亚洲新人奖”升级为金爵奖亚洲新人单元,并在今年迎来了里程碑式的第二十年。

“亚洲新人奖”设立的二十年,也正是亚洲电影日新月异的二十年。在石川的印象中,中国早期电影观众最熟悉的当为东亚的朝鲜电影。朝鲜半岛南北分治后,朝鲜电影采用现实主义的艺术方法,取材多来自于民族英雄、南北分离和革命战争历史等。其中,《鲜花盛开的村庄》《卖花姑娘》《金姬和银姬的命运》《无名英雄》等影片曾一度风靡中国。

在西亚,伊朗的电影极具代表性。石川盛赞“小鞋子”可谓儿童电影的天花板,对儿童细腻的心理刻画令人动容”。九十年代以后,伊朗电影表现出明显的现实主义倾向,出现了阿巴斯·基亚罗斯塔米、阿斯法·法哈蒂等杰出的现实主义电影艺术家。《一次别离》《希玛未说完的事》《溺水蝴蝶》等作

第26届上影节发布IMAX片单

本报讯 第二十六届上海国际电影节将于6月14日至23日举行。近日,IMAX展映片单正式公布,将有八部经典佳作登陆IMAX大银幕,以视听盛宴开启夏日光影之约。IMAX单元是上海国际电影节于2013年首次以技术平台为基础设立的展映单元,IMAX大银幕将一年一度呈现影史经典与最新佳作,为观众带来身临其境的震撼观影体验。

参与本次IMAX展映的电影作品题材类型丰富多元,艺术性与观赏性兼具。留名影史的经典科幻电影《2001太空漫游》将震撼呈现宏伟太空史诗,于IMAX的超大银幕和沉浸环境中再现电影大师斯坦利·库布里克的神奇畅想。频频入选最佳大摇滚电影榜单的《别假正经》再现著名的传声乐队队的代表演出,将由IMAX视听体验彰显光影与音乐结合的魅力。由大卫·芬奇执导的《七宗罪》作为惊悚悬疑电影经典之作,将带观众沉浸式走进错综复杂的

中国青少年影视教育最新成果亮相戛纳

本报讯 在近日结束的第77届戛纳电影节上,中国青少年影视教育最新成果——《中学生电影制作课程》登场。影展期间,《中学生电影制作课程》推广座谈会举行。座谈会就青少年影视教育及交流活动进行了深度探讨,参会嘉宾对《中学生电影制作课程》一书的出版给予了积极评价,认为这是国际青少年影视教育交流的重要一步。

《中学生电影制作课程》于2023年8月在中国出版,一套两册。这套书是中国教育部将电影(含数字媒体艺术)纳入义务教育范畴后,专门针对中学生群体的影视教育专业用书。该书由国际中学生电影展创始人楚天联合中国电影及教育行业的专家编写,并邀请

品,展现出伊朗电影从抽象层面逐步聚焦到现实层面的转变。

南亚电影中,印度电影表现最为突出。传统印度电影表现形式多为歌舞片。石川认为,这有其深刻的文化根源。印度是多民族国家,方言多达1600多种,复杂的电影台词会无形抬高电影的赏鉴门槛,而“手之、舞之、足之、蹈之”更能引发观众的理解与共情,逐渐形成了印度传统电影的独特风格。现实题材的印度电影也备受瞩目,如《摔跤吧!爸爸》,描述女主角通过竞技体育谋求命运改变的过程。

而在亚洲东边,泰国电影也有独树一帜的影像表达。《天才枪手》以2014年SAT亚洲考区试题泄露案为题材,用镜头语言书写考试作弊的故事,追问为何考试焦虑症已成为亚洲国家普遍的文化现象。

在东亚,日本电影不可不提。石川感叹道:“在日本电影发展史上,日本可谓名导演辈出。”近年,是枝裕和推出《回我的家》《如父如子》《海街日记》《比海更深》《小偷家族》等个人特点鲜明的作品,在影坛备受瞩目。

2018年的《小偷家族》曾在上海国际电影节放映,引起轰动。石川认为,是枝裕和以非血缘、非姻亲却充满爱意的乌托邦家庭,与凭靠血缘、婚姻维系,却疏离冷漠的现实家庭进行对照,以达到质疑和批判传统家庭伦理及其结构的目的。

讲座文蕴厚植,用语平易,干货满满,受到了市民和影迷的欢迎,现场气氛热烈。该讲座在微博上的直播,也吸引了超过12万影迷在线观看。

(影子)

罪案迷宮。

《疯狂的麦克斯:狂暴之路》一经问世就以史诗式的视听语言惊艳观众并斩获奥斯卡六项大奖,通过IMAX大银幕带观众重回绝美而残酷的狂野大漠,走进为生存而战的末日传奇。电影《波西米亚狂想曲》曾荣膺奥斯卡四项大奖,IMAX观众将再次感受皇后乐队的经典名曲。

广受赞誉的超级英雄电影《新蝙蝠侠》是新一任蝙蝠侠的惊艳首秀,此次观众将可于IMAX再度领略其富于暗黑气质的银屏美学。犯罪动作影片《伸冤人3》是这一知名电影系列的终章,丹泽尔·华盛顿将“打”上IMAX大银幕,上演快意恩仇的正义之战。

除了以上七部故事电影,IMAX原创纪录片《深空》也将与观众相约光影世界。观众可在IMAX视听体验彰显光影与音乐结合的魅力。由大卫·芬奇执导的《七宗罪》作为惊悚悬疑电影经典之作,将带观众沉浸式走进错综复杂的

(影子)

好莱坞及全球多位影视领域资深人士担任顾问,耗时四年完成。配套的教师用书和完整的教学设计也于2023年底全部开发完成,并在中学校园进行推广。此次在戛纳电影节上的亮相也是该书的第一次国际推广。

该书的国际版权负责人张智鹏在座谈会上表示,《中学生电影制作课程》及其配套的师资教学资源和相关活动将对全球开放合作,出版方希望与全球影视教育同行分享和探讨青少年影视教育的方法,共同推进国际青少年影视教育的发展。他表示,通过开放合作,中国影视教育正在迈向国际化,并为全球青少年提供更广阔的学习平台。

(花花)