

展现新疆棉农们真实的生活状态 纪录电影《地上的云朵》上海首映



嘉宾启动首映式

本报讯 6月16日,由中央新闻纪录电影制片厂(集团)出品、摄制,视纳华仁公司参与制作及发行的纪录电影《地上的云朵》全球首映礼在上海CMC融媒影城举行。

中央广播电视总台创新发展研究中心负责人杨华,中央广播电视总台影视译制中心主任王璐,中央广播电视总台上海总站站长陈永庆,中央新闻纪录电影制片厂(集团)党委书记、董事长、总经理姚永晖,电影频道节目中心党委副书记、总编辑张玲,新疆维吾尔自治区党委宣传部副部长刘春,中国美术学院电影学院教授、奥斯卡选片人陈玲珍,上海市欧美同学会副会长于兵等参加了活动并共同启动纪录电影《地上的云朵》全球首映礼。中央新闻纪录电影制片厂(集团)副总经理朱勤勤主持活动。

纪录电影《地上的云朵》讲述了中国新疆南部阿瓦提县的两个人——艾尔肯一家和管小燕一家,以种植棉花为生。在忙碌的采棉时节,他们遇到了采收人手难觅、人员受伤、雨水不断

等各种意外。但在各自家庭成员们的齐心协力下,两家人的一年辛劳终于得到了满意的回报。本片运用真实电影的拍摄和叙事方式,以当地民歌和音乐的串联,以及充满民族风情的视听语言,如田园诗般展现了新疆棉农们真实的生活肌理和朴素的家园观念。

姚永晖在致辞中表示,中央新闻纪录电影制片厂(集团)始终践行“国家影像历史纪录者和典藏者”的职责使命,记录国家发展、典藏时代影像,近几年更是创作推出了一大批有新意、有分量、有影响力的优秀影视作品。纪录电影《地上的云朵》正是这样一部讲述中国故事、抒发人类共通情怀的纪实影像作品,影片用充满生活细节和朴素情感的普通故事引发共鸣、共情与共鸣,让可信可爱可敬的中国形象更加生动鲜活、可感可知。

姚永晖表示,真实是纪录电影最鲜明的底色,也是创作者不可违背的原则。摄制组深入我国“长棉之乡”新疆阿瓦提县的村庄,与棉农同吃同

住、共同生产生活长达数月,以深度融入的状态,记录积累了大量沾泥土、带露珠的一手影像素材,真实的力量和真挚的情感如涓涓细流在镜头的起承转合间自然流露、沁润人心。希望大家能够一如既往地支持中央新闻纪录电影制片厂(集团)携手开展更加全方位、多元化、深层次的合作,共同打造更多不负时代、不负人民的经典之作,为生动讲好中国故事、传播好中国声音作出新的更大的贡献。

刘春在致辞中表示,新疆棉花产量占全国棉花总产量的90%以上,新疆数百万各族棉农的生活与棉花息息相关。纪录电影《地上的云朵》采用纪实跟拍的手法,将新疆棉农的生产生活情景鲜活地呈现给观众。这既是一部立体真实全面讲述新疆棉农故事的影片,也是中国式现代化和乡村振兴在新疆生动实践的缩影。

陈玲珍介绍,视纳华仁公司作为影片的后期制作团队和中央新闻纪录电影制片厂通力协作完成了这部讲述新疆棉农故事的影片,同时作为纪录电影《地上的云朵》国际发行方,将做更多的传播推广工作,通过电影节、电视台、流媒体平台、线下展映等渠道推广到世界各地,希望能够促进世界文化的交流和理解。

纪录电影《地上的云朵》导演刘晖在发言中说,摄制团队在与棉农的朝夕相处中发现,更吸引人的是贯穿在收棉过程中每个家庭的日常和情感。影片把我们所看到的、感受到的棉农的生活和情感,以纯观察的记录方式进行呈现。回顾整个剪辑的过程,从粗剪到定剪,从完成包装到取得公映许可证,每一次阶段性进步都让人难忘。

影片将在第二十六届上海国际电影节期间进行展映,择期在全国公映。(影子)



主创与观众见面

对话《地上的云朵》导演刘晖： 描写新疆普通人的真实生活状态

《中国电影报》：您执导的纪录片《采棉时节》入围2023年第28届上海电视节白玉兰奖最佳纪录片单元。当时拍摄的初衷是什么？当时是否有考虑创作电影版？

刘晖：创作电影版一直是我们的追求与目标。我之前没有到过新疆，也不了解棉花，我很想去看看当地的人到底是怎么种植和采摘棉花的？他们真实的生活又是什么样的？

经过前期的调研我们选择了新疆的阿瓦提县，因为这里既有需要手采的长绒棉，也有可以机器采收的陆地棉。最开始我们的计划是只做一集电视纪录片，记录当地棉农是怎样收棉花的。但是在拍摄的过程中发现，更吸引我、打动我的是我的拍摄对象他们的家庭生活肌理和情感，我突然有一个很强烈的表达愿望，希望可以做一个纪录电影，把我所看到的、感受到的这两家人的生活和情感，以纯观察式纪录片的方式呈现给大家看。

《中国电影报》：因为语言不通，在拍摄前期和拍摄过程中，您如何与主人公进行沟通？

刘晖：我们最开始尝试设置一位现场翻译，但拍摄两天后发现效果不理想。这部电影本身就是拍摄棉农的日常生活，不能用我们的意愿去



拍摄，以获取想要得到的素材，而是要真实、客观去记录。我个人比较擅长沟通，这两家人在镜头前也很快就放开了。

我非常感谢这两家人，因为在农忙的时候，他们有非常多的事情要处理，有非常多的活儿要干，他们非常耐心地接纳了我们的拍摄。

我们在拍摄结束的时候，和艾尔肯还有被拍摄的村民们一起吃饭，我感谢大家对我们拍摄的帮助和支持。艾尔肯说：“没有什么帮助，反正每天我们干什么，你们跟着拍什么。”虽然

我知道艾尔肯的话里有礼貌和客气，但是我心里还是感到很欣慰，这正是我追求的一种真实呈现。

《中国电影报》：影片在剪辑上很有特色，两个人的故事、命运交织在一起。在这方面您做了怎样的考量？

刘晖：现实生活中，他们两家人本身不认识，也不住在一个村子里，因此我们没有刻意营造一种交集，也不能故意去制造戏剧冲突。

但是这两条线索中，有一些共通之处，比如对子女的情感，对棉花的执着，再如大家都在劳动，也都通过付出有所收获。这些共通点，是可以连接起来的。

纪录片最重要的就是真实，所以我们不能为了追求观影效果而失去真实。没有了真实二字，整部作品就塌了。

《中国电影报》：这部电影的创新和亮点是什么？

刘晖：从我自己的角度讲，我希望这部电影是一部真实、自然的作品，实现更符合我自身心理、生理节奏的拍摄与表达。我们平时了解新疆，很多时候看到的是美景、美食。希望通过《地上的云朵》，我们能够看到新疆普通人的生活状态，这是我最想带给观众的。(影子)

第11届上海国际电影论坛暨展览会举行

本报讯 第十一届上海国际电影论坛暨展览会(CinemaS 2024)6月13日-15日在上海跨国采购会展中心举行。“影院运营、品牌建设、私域构筑等方面的要求和机会”，以及数字化、科技化、全球化变革对影院产业生态带来的挑战和商机成为CinemaS 2024论坛的重要议题。

中国电影发行放映协会副会长林民杰到会并致开幕辞。他表示，电影行业发展新质生产力离不开电影院以及设备技术企业等众多行业参与者的共同努力。在中国电影市场快速恢复的过程中，大数据、人工智能、LED屏放映技术等电影放映领域得到广泛应用，影院行业要积极地落实与促进电影放映的数字化和智能化发展，通过技术创新、经营创新和服务创新，不断提升自身的核心竞争力，为推动电影高质量发展贡献更大的力量。

中国艺术研究院高级编辑支菲娜在题为“激活与改革：电影的当前与未来”的演讲中，通过电影当前的运营、竞争、政策、消费环境等相关数据解读来阐释发展方向，她认为，以“规范市场、优化服务、竞争有序”为核心的守正与以“开放市场、技术革新、多元市场生态”为内容的创新是电影行业淘汰冗余产能，让影院找回观众的关键。

新时期的背景下，基于电影全产业链持续健康发展的目标指向，对于科技与内容的融合创新将提出新的要求。在题为科技与内容的“融合创新”如何赋能电影全产业链的持续健康发展的对话环节中，来自中影科



技、中影发行、星铁影管的3位嘉宾都表达了各自观点。

中影科技执行董事、中影CINITY总经理边巍表示，中国LED产能占全球的90%，“高科技、高质量、高效能”是中影发展高格式与LED的基本要求，我们认为LED不仅是一块屏幕，在此基础上科技与内容的融合创新是整个产业链层面的事情，放映环境和内容以及它们的标准化都非常重要。

中数发展副经理、中影发行副经理马惟表示，在发行的时候会关注LED对于观众的吸引力和购买决策的影响，同时高新技术格式和LED放映为国内外优秀电影作品的引进和输出提供了更好的展示平台，促进了国际文化交流。

上海星铁影院管理有限公司董事、首席投资官王辉表示，特效厅对于影院的品牌、经营、观众吸引等方面的建设具备优势；从内容向来说，

电影行业的合作方对于LED的放映效果非常看重；高新技术格式电影放映与LED放映技术不仅提升了观众的观影体验，也为影院运营带来了更多的灵活性和效率。

在由中国电影导演协会秘书长刘仪伟主持的抖音专题圆桌讨论环节，抖音生活服务业务副总裁王雪芹、博纳影业集团行政总裁蒋德富、中国艺术研究院高级编辑支菲娜、北京壹同传奇影视文化有限公司副总裁李晖、原万达文化集团总裁兼万达电影董事长/观君怡控股创始人曾茂军等嘉宾围绕“电影行业IP变现机会点、抓住内容流量提升交易转化、有效提升用户观影频次、用好大数据、本地化营销策略助力分线发行”等核心问题展开深入探讨。

“CinemaS星河计划”影院经营创新大赛及第二届影院空间设计大赛的各项荣誉在论坛举行期间揭晓。(杜思梦)

尔冬升对话香港新生代演员： 年轻电影人需要内心强大

■文/本报记者 杜思梦



“喊话”制片方：
香港年轻演员“很实惠”

虽然尔冬升导演在内地表演演技类综艺节目当中一直以“尖锐和独到”著称，经常以其犀利坦率的言辞令年轻演员“当场破防”，但当日尔冬升对于年轻演员爱护有加，对谈中他幽默地表示：“现在的香港演员跟前辈们比赚得很少，机会也很少，但是很实惠”，表达希望各大制作公司及创作者大胆选用年轻的香港演员。

鼓励香港年轻电影人：
顶住压力

今年香港影坛高分佳作《白日之下》正是一部由尔冬升监制的现实题材的电影。三位演员当天都来到了对谈现场，其中，出演智障少女的梁雍婷凭其精湛的演出，斩获了香港金像奖以及亚洲电影大奖的最佳女配角奖。

当讨论到作为新生代演员遇到的挑战有哪些时，在片中出演记者的梁仲恒表示：“希望香港电影获得更多的投资，也希望自己有更多的机会参演各种角色。”而电影中出演自闭症少年的周汉宁则表示，虽然近年的香港电影投资不多，但成为演员本身已是一件幸福的事。尔冬升也表达了如今香港电影的困境：“现在香港导演已经没有很多机会去拍大场面，‘四字电影’就是反映比较社会底层，文艺的电影比较多，这些片子需要在剧本上下功夫，戏剧性是很强的，(参演这样的电影)更能锻炼演技。”虽然香港电影再也不是大制作的年代，虽然演员是个非常被动的工作，并且很高压，但是尔冬升也鼓励香港影坛的新一代要拥有非常强大的内心，希

望年轻人顶住压力。

香港新一代：
只要有演出机会，就要做到最好

当天参与论坛的，还有凭借《梅艳芳》获得第40届香港电影金像奖最佳新演员奖，并提名第35届中国电影金鸡奖最佳女主角奖的王丹妮；《毒舌律师》中正义女律师的扮演者杨偲泳；初次参演电影即获得金像奖最佳新演员奖的谢咏欣；兼具武术和舞蹈根底的许恩怡，以及在《窃听风云》《谈判专家》等一系列合拍大片中出演角色的朱鉴然。

几位演员也各自与尔冬升分享了自己在参与电影拍摄过程当中所经历自我发现和自我怀疑。当许恩怡被问到怎么样从舞者走上演员道路、遇到过什么困难时，尔冬升一改挑剔本色，抢先盛赞道：“她就是老天给饭吃的那种演员，演戏没问题的。”对于游泳运动员出身的朱鉴然也即席点评：“演技稳，而且有外型有身材。”

被问到想饰演的角色时，梁雍婷表示不抗拒任何机会，要把握机会和观众产生连接；王丹妮亦觉得演员应该相信自己，只要有演出机会就要努力尝试，做到最好。在场的几位年轻演员纷纷表示：“在得到了很多前辈提携的同时，也要自己加油努力，演好当下的角色，享受演戏与创作的过程。”

电影《倒仓》定档7月27日

本报讯 由张裕笛编剧、导演，霍雪滢编剧、边程、周美君领衔主演，张弛、陈少熙、徐世昕主演，刘钧特别出演，宋小川友情出演的电影《倒仓》定档7月27日，近日发布“角”逐海报和“少年逐梦”版预告，首度揭开戏曲和青春碰撞的“序幕”。影片还作为第26届上海国际电影节“一带一路”电影周开幕影片进行了国内首次放映，收获观众好评。

电影《倒仓》讲述戏校学生孙小福(边程 饰)面临一次重要比赛，却迟迟未等到自己的变声期而陷入焦虑。在这场决定命运的京剧选拔赛中与佳慧(周美君 饰)、谢天赐(陈少熙 饰)成为好友，敏感的他们在挫折中前行，在追梦的路上奋力奔

跑，努力成为自己人生主角的青春成长故事。

上映后，不少观众表达了对影片的喜爱，“一部带戏曲元素的青春片，没想到出乎意料的好，是一部视角独特情感普世的难得的青春题材电影”“有意思，很特别，戏曲元素与青春题材的第一次融合，相得益彰，痛与乐、迷茫与希望也调和得刚刚好，可以说是在大银幕上看到的首部华语青春片了”……更有观众形容影片观感像“夏季午后闷热时，突有一阵风”，夏天和青春片十分适配，希望待影片正式上映，这股“夏日午后”的风能够吹到每个人的心里。

该片由麦特影业(湖北)、湖北长江电影集团、湖北广播电视台、壹志



行动影业(湖北)、北京正前文化出品。(杜思梦)