

“新形势下现实题材电影的创作创新” 学术研讨会在北京大学举办



本报讯 “新形势下现实题材电影的创作创新”学术研讨会暨中宣部宣传思想文化“青年英才”资助项目课题《新形势下的现实题材电影的创作创新研究》结项会日前在北京大学举办。此次研讨会由北京大学影视戏剧研究中心、中国电影股份有限公司北京电影制片分公司主办,《北京电影学院学报》《电影艺术》等学术支持。中国电影评论学会会长饶曙光,导演、编剧俞白眉,编剧袁媛,《当代电影》杂志社社长兼主编皇甫宜川,中国电影艺术研究所所长赵卫防,中国电影艺术研究中心电影文化研究室主任左衡,北京师范大学艺术与传媒学院教授张燕,中国传媒大学戏剧影视学院教授索亚斌、副教授范小青以及课题负责人、中国艺术研究院影视所副研究员、中国影协电影数字制作委员会副会长刘藩,中国电影股份有限公司北京电影制片分公司副总经理陶鹏瑜等参加。

刘藩介绍了课题研究的结果

和完成情况,强调当前电影创作应更多关注普通人的生活,捕捉真实的社会脉动,并通过电影艺术的表现,让观众更好地理解 and 感受身边的世界。陶鹏瑜认为现实主义不仅是电影创作的一种方法,更是一种责任和使命。现实题材电影应当关注社会热点和人文关怀,讲述真实的故事,传递真挚的情感。饶曙光强调了当前“青年文化英才”支持制度对中国电影创作的重要性,指出这些成果体现了理论与实践的良性互动,特别是在深入探讨农村、体育、民族等现实题材中,为中国电影创作开拓了新的思路与空间。

俞白眉认为当下的电影更加强调情感共鸣,而非仅仅追求表面的娱乐效果,这种趋势反映了观众对于真实性和情感深度的追求,这也是电影创作需要理解和把握的重要方向。左衡对课题对电影创作必须面对的理想主义和现实主义两大创作方法或原则进行了深入的辨析探讨,强调了现实题材与

现实主义的区分,主张通过更具实践性和伦理性的方式来探讨这些问题。赵卫防特别强调了叙事能力在现实题材电影创作中的重要性,将其视为中国电影发展的一个核心母体,并指出历代导演在此领域的突出贡献,尤其是第三代导演如谢晋,他们通过戏剧性的叙事方式将现实题材推向了高峰。袁媛认为创作应该突破传统印象,真实地反映人物的复杂性和缺陷。创作者的观念和态度对作品影响深远,因此必须与时俱进,接受新的观念和视角。

张燕认为,艺术家们需要有智慧去处理复杂的社会问题,并通过创作实现现实与艺术的结合。她同时建议,未来的研究应更多关注现实题材电影的创作模式和成功案例,以指导未来的电影创作实践。在家庭题材电影创作方面,索亚斌注意到近年来非血缘关系的家庭重组成为一种新趋势,代际冲突成为核心矛盾的电影增多。他认为,这反映了观众对家庭和社会关系模式变化的关注。在论述现实主义精神在电影创作中的关键性时,皇甫宜川强调了情感和勇气的重要性,认为这两者是创作优秀现实主义作品的基础。他还提到了从产业角度看现实主义题材作品的重要性,强调大型、中型、小型电影的共存对电影产业的健康发展至关重要。范小青表示,现实题材电影的成功关键在于如何通过类型化的手法触及观众的情感共鸣,同时反映当下的现实境遇,认为通过类型化的方法可以更好地实现现实主义精神的表达和传播。

陈旭光在总结发言中强调了现实题材电影的多样性和重要性,指出现实题材的类型表达和风格表现是多种多样的,如《寄生虫》那样的具有强烈现实主义精神的接地气的现实题材作品却充满隐喻、象征和假定性。他认为当下中国电影可以做“现实向作品/想象力消费型作品”的“二元对立”区分,前者关注现实主义精神,后者则超越当代时间和空间限制。建议未来研究应深入探讨现实题材与不同类型、风格的结合,提高创作质量和观众认同度。

(卢玥)

再现1949年杭州谍战故事 电影《钱塘风云》定档8月1日

本报讯 根据《王芳回忆录》改编而成的谍战动作片《钱塘风云》日前定档8月1日在全国院线公映,首映式将在北京和杭州双城举行。

《钱塘风云》是根据浙江人民出版社出版的《王芳回忆录》改编而成的一部谍战动作片。王芳同志出生于1920年,是我国公安政法战线的杰出领导人,也是一位具有传奇色彩的无产阶级革命家。他曾任中共第十二届中央委员会委员、中央顾问委员会委员,国务委员兼公安部党组书记、部长。

影片选取了王芳1949年5月到10月间随三野到浙江,担任杭州市公安局副局长期间锄奸反特的真实事迹进行改编,影片中的钱塘市即今天的杭州。《钱塘风云》不仅让观众感受到新中国第一批人民公安的伟大精神,还让人们更加深刻地理解今天社会的稳定幸福来之不易。编剧薛翥表示:“研读《王芳回忆录》的过程中,脑海里就涌现出了故事的主题——一座城,一群人,一种情,一起拼,一定赢!随后就有了这部热血沸腾的电影。”

《钱塘风云》作为一部中等成本的主旋律电影,主创团队从立项之初便在思考如何在不违背历史真实的前提

下吸引年轻观众走进电影院,使其成为一部叫好又叫座的“新主流佳作”。历史上,王芳同志曾带领战友多次完成反特剿匪任务。主创团队在查阅大量资料后,决定将电影的谍战元素放在突出位置。同时,在动作戏的设计上,借鉴了许多优秀的反恐题材影片。

导演马建军表示:“从影片开篇的一场惊心动魄的追击战开始,观众便被带入了一个充满紧张和悬念的世界。解放军与恐怖分子的斗智斗勇,惊险刺激的战斗场面,以及出乎意料的情节反转,每一刻都在抓住观众的心。”东方毅集团作为电影的主要投资方,秉持着爱党爱国、拥军爱警的企业文化,给予拍摄有力的支持。虹合影业的摄制团队在拍摄过程中攻坚克难、精益求精,最终完成了一部兼具悬疑和动作等元素的红色电影。

《钱塘风云》不仅是一部充满历史真实感的影片,也是一部具有时代共鸣的作品。影片通过展现人民在艰难时刻的团结与斗争精神,唤醒观众对和平与稳定的珍惜之情。总制片人姜剑英表示:“新中国成立后的第一批公安干警大多出自解放军。影片定档在建军节上映,也是希望在一个特



殊的日子里,与观众们一起缅怀那些为建立新中国而抛头颅洒热血的英雄们。”

影片由北京虹合影业有限公司、北京东方毅扩展文化有限公司、杭州雷诺文化创意有限公司、四川省泰之韵影业有限公司出品,姜剑英任总制片人,王金凯、雷宇扬任制片人,马建军任导演,薛翥、丛非、李震霖任编剧,张天其、张冠华、毛凡、曲博、袁利国、李彪等主演。据悉,该片已入围亚洲国际电影节AIFF金鹤奖。(支乡)

科普电影《寻秘自然》全国公映 为分线、分众发行探索新路



物、地质、流体力学、天文等四大科学领域的未解之谜,同时具备观赏性、趣味性及科学严谨度,“专业到每一个细节都值得推敲”。

《寻秘自然:地球往事》《寻秘自然:无形之力》今年3月底在全国200多座城市陆续开启点映。截至目前,两部影片已举办近1300场放映,5万多名观众提前走进影院观影,在亲子群体间收获超高口碑。

如今上映在即,针对科普电影这一院线非“主流”影片类型,负责影片宣发的大象点映进行了分线发行、分众发行等特色发行的有效尝试;面向全国影院,影片以“暑假不赖床,早起学科学”为主题,推行了别开生面的分众发行模式。该片由科普作家汪诘潜心10年打造,专门送给孩子,先后由3位院士级别的科学家和15位教授级别的科学家为影片的专业度“保驾护航”。通过精心设计的故事线,串联起古生

化受众”逆向推导“分众化排片模式”,进而真正实现“分众化观影”。

大象点映创始人吴飞跃希望借此为科普电影《寻秘自然》以及与之类似的“亚类型”、中小成本影片在公映市场探索出一条新路。他表示:“大象宣发的电影项目通常都是没有IP加持、也没有流量明星参与的非商业电影,这种特性决定了我们必须抛弃传统商业电影宣发那种高举高打的铺面宣传,将有限的宣发预算都用到精准的宣发渠道,争取最大程度吸引那些潜在的受众群体。”

据悉,《寻秘自然:地球往事》《寻秘自然:无形之力》还将通过进校园等方式走向更多观众。大象点映团队认为,如果可以跳出院线公映的独木桥,探索校园市场、科技馆市场等二级市场机会,并积极开发图书、课程等各类衍生产品,也许能为这类影片带来更多机会。(姬政鹏)

《又是充满希望的一天》: 用真心的态度创作真实的电影

本报讯 日前,中国电影资料馆江南分馆放映了电影新作《又是充满希望的一天》。导演兼编剧刘秦风,携手制片人朱桐亲临现场,与观众近距离互动,揭秘影片创作的心路历程,分享拍摄背后的有趣故事。

随着影厅灯光的缓缓暗下,大银幕上《又是充满希望的一天》的故事徐徐展开。影片聚焦普通人的生活,以一场外卖骑手的车祸为切入点,通过极具真实性的表演细节、细腻的情感刻画,铺陈出一幅幅触动心灵的画面,让在场的每一位观众无不为之动容,仿佛亲身经历了一场关于生活、希望与坚韧的深刻旅程。

放映结束后,中国电影资料馆资策节目策划沙丹与主创展开了深入交谈。《又是充满希望的一天》是青年导演刘秦风的长片首作。之所以选择这样的题材,刘秦风导演透露,创作灵感源自于2021年夏日的一个平凡瞬间,他与编剧每日开车往返工作,经过十字路口,在一个冗长的红灯后踩下油门的时候,几乎与一名疾驰而过的外卖骑手相撞。那一瞬间他不禁沉思——如果命运稍有偏转,他们会发生什么?正是这次突如其来的意外,点燃了他心中的创作火花。

随后,通过详尽的资料搜集与深思熟虑,刘秦风导演不仅将这偶然事件凝练成影片的核心情节,更将视野拓宽至对算法时代中个体命运的深刻反思。而制片人朱桐也是被他的故事所打动,最终决定帮助他完成从想法到作品的落地拍摄。

为了凸显电影的真实质感,刘秦

风导演和摄影师不谋而合,选择使用16毫米胶片拍摄。并在创作的过程中,刻意保留了胶片的自然毛边,旨在增强画面的颗粒感与生活感,让观众仿佛置身于那些平凡而真实的日常场景之中。

据制片人朱桐透露,这部电影严格按照工业化的流程制作,预算精确到每一顿饭。唯一不在预算内的戏份,便是男主危力前去拜会老同学,经过喧闹广场的一幕。而这也是令众多在场观众难忘的一场戏。

导演刘秦风坦言,这是自己实地取景杭州天都城后临时决定增加的戏份。尽管面对大范围、多群演的场面调度,以及一镜到底的拍摄挑战,但他们依旧坚持使用胶片,并且以饱满的热情和认真的态度完成了拍摄。

除了平实客观的电影叙事语言,《又是充满希望的一天》中还有很多富有隐喻性的意象,这也是导演的有意而为。比如不停转动的洗衣机、橘子的声音营造等,这些设计不仅丰

富了表达内容,更是导演用以外化人物复杂内心世界的艺术手法。

面对这样一部真诚又真实的现实主义题材佳作,观众也是好评连连,并在提问环节中,纷纷展现出敏锐的洞察力和独到的见解,抛出了一个又一个富有启发性的问题。面对这些热情洋溢的提问,导演刘秦风与制片人朱桐以同样真诚的态度,一一给予了详尽而深入的解答,在加深观众对影片的理解与共鸣的同时,也进一步展现了他们作为电影创作者的专业素养与人文关怀。

“日常生活中,你的能量有多少,你能传达给别人多少,他们都能接收到的,至于这个能量是向上的还是向下的?它是一个选择,我觉得我们通过这部作品,想告诉大家‘希望’是向上的。”这不仅为主创们关于电影核心精神的深刻阐述,更是他们对每一位观众寄予的殷切期望与美好祝福,鼓励大家在生活的旅途中,始终怀揣希望,向阳而生。

据悉,《又是充满希望的一天》已正式宣布将于8月9日与广大观众见面,共同开启一场关于生活与希望的叩问之旅。

(稿件来源:中国电影资料馆江南分馆)



“首艺联 扬帆计划” ——光影印记·科普电影专场放映活动启动

本报讯 7月10日,随着科普电影专场放映活动的开启,由北京演艺集团旗下北京市电影股份有限公司(“北京电影”)主办,其板块单位北京新影联影业(院线)、北京市电影器材公司承办的庆祝中华人民共和国成立75周年“首艺联·扬帆计划”——光影印记主题电影展映活动拉开序幕。

作为北京市电影股份有限公司(前身为华北影片经理公司)成立75周年系列活动的构成单元,也是光影印记主题展映的“揭幕展”,科普主题放映将历时2个月,与中小暑期档相结合,同时也为暑期档的影片多元化供给,丰富观众的观影选择助力。

7月13日晚,作为本次专场放映的首场活动,科普作家汪诘老师莅临“首艺联”加盟影院新影联金宝影城,与现场160名观众分享了在科普电影创作中的心得感受,耐心的为小科学迷们讲解了针对影片所涉及科学知识的疑问。

科普专场放映挑选的影片《寻秘自然:地球往事》与《寻秘自然:无形之力》由汪诘历时10年潜心打造并集编剧、导演、主演(讲述人)于一身,以自1966年到2016年4件发生在中国与国外的偶发事件与科学发现作为切入点,分别引出古“寒武纪生命大爆发”“地磁倒转”“湍流之谜”与“快速射电暴”等涉及古生物、地质、物理、天文等学科领域的重要命题与未解之谜。将看似深奥的科学知识与理论,通过对于事件的探究与层层剖析的纪录,加之大量珍贵与唯美的镜头表达,深入浅出的向观众进行讲述与



传递。3位院士级别与15位教授级别的科学家为影片的专业性“保驾护航”,使“每一个细节都值得推敲”,作为难得的科类、科普类电影佳作,两部影片同时成为继《再会长江》之后,获得“首艺联·扬帆计划”中小成本艺术电影宣传发行项目扶持的纪录类型影片。

《地球往事》《无形之力》将分别于7月14日与7月21日登陆影院进行上映,为使这两部优秀但市场竞争力稍显不足的电影让更多观众,特别是青少年能够欣赏到,首都之星艺术影院联盟(“首艺联”)协调加盟影城及新影联院线旗下影院,对影片侧重排映并进行针对性宣传,并通过点映、招募等方式,做到影片与目标观众的精准衔接,同时协调主创及其它专家,通过放映交流、导赏等形式,在

提升观众观影附加值的同时,进一步与影片的科普主旨吻合,让更多的观众感知科学的魅力与价值,了解中国近年来在社科领域取得的鲜为人知的重大成果与突破,直观感受科教兴国战略带来的丰硕成果。

科普电影专场放映活动在8月底结束后,“首艺联·扬帆计划”——光影印记主题电影展映第二个“单元”“红色电影专场放映活动”将与观众见面,在助推“有筋骨、有道德、有温度”的高质量国产佳作更好进行商业化放映的同时,继续延续“首艺联”“电影+”的成熟模式,通过影片放映与主创交流、讲座、展览展示等形式相结合,使观众更好领略、感受电影纪录时代、书写时代的特有魅力,为赓续美好生活积蓄力量。

(影子)