

## 中宣部电影剧本规划策划中心主任秦振贵： 以中国叙事唱响新时代改革最强音

党的二十届三中全会是在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期召开的一次十分重要的会议。

全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定》，锚定2035年基本实现社会主义现代化目标，重点部署未来五年的重大改革举措，必将进一步凝聚人心、汇聚力量，必将进一步完善和发展中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化，必将进一步推动高质量发展、更好适应我国社会主要矛盾变化，必将进一步增强应对重大风险挑战、推动党和国家事业行稳致远的力量。《决定》深入分析推进中国式现代化面临的新情况新问题，明确提出进一步全面深化改革的指导思想、总目标、重大原则和根本保证，并对进一步全面深化改革作出系统部署。指出进一步全面深化改革的总目标是继续完善和发展中国特色社会主义制度，推进国家治理体系和治理能力现代化，要聚焦构建高水平社会主义市场经济体制，聚焦发展全过程人民民主，聚焦建设社会主义文化强国，聚焦提高人民生活品质，聚焦建设美丽中国，聚焦建设更高水平平安中国，聚焦提高党的领导水平和长期执政能力，继续把改革推向前进，到二〇二九年中华人民共和国成立八十周年时，完成《决定》提出的改革任务。强调党的领导是进一步全面深化改革、推进中国式现代化的根本保证，要总结和运用改革开放以来特别是新时代全面深化改革的宝贵经验，坚持党的全面领导，坚持以人民为中心，坚持守正创新，坚持以制度建设为主线，坚持全面依法治国，坚持系统观念，坚定维护党中央权威和集中统一领导，发挥党总揽全局、协调各方的领导核心作用，把党的领导贯穿改革各方面全过程，确保改革始终沿着正确政治方向前进。

全会把建设社会主义文化强国摆在更加突出的重要位置。强调聚焦建设社会主义文化强国，要坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，建立健全文化事业、文化产业发展体制机制，推动文化繁荣，丰富人民精神文化生活，提升国家文化软实力和中华文化影响力，为新的历史起点上铸就社会主义文化新辉煌指明了前进方向、提供了根本遵循。电影剧本中心作为党的宣传思想和文化艺术战线的一分子，将把深入学习领会和全面贯彻全会精神，作为当前和今后一个时期的首要政治任务，紧紧围绕推进中国式现代化，聚焦社会主义文化强国建设特别是电影强国建设目标，准确把握电影事业产业发展大局大势，切实增强责任感使命感，不断提升战略定力和能力，培养“好编剧”，抓到“好剧本”，为中国电影“种树”，为电影强国“壮根”。

### ◎ 深入学习贯彻全会精神 守好意识形态安全底线

全会提出，中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。必须增强文化自信，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，加快适应信息技术迅猛发展新形势，培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍，激发全民族文化创新创造活力。

深入学习贯彻全会精神，电影剧本中心作为中宣部直属事业单位，必须进一步强化政治意识，自觉落实走好“第一方阵”的政治要求，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，牢固树立“四个意识”，切实坚定

“四个自信”，坚决做到“两个维护”，坚决在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，坚决维护党中央权威和集中统一领导，毫不动摇坚决贯彻落实中央决策部署；必须准确把握进一步全面深化改革、推进中国式现代化的重大意义和总体要求，深刻认识在“两个文明”协调发展推进中国式现代化，既是社会主义现代化的本质要求，也是我们党一以贯之的不懈追求，把满足人民群众对美好生活的向往作为出发点和落脚点，坚持以人民为中心的创作导向，坚定文化自信，坚守中华文化立场，

高扬社会主义核心价值观旗帜，弘扬中华优秀传统文化；必须坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，铸牢新时代意识形态安全防线，在电影剧本策划创作、论证评议和征集评选工作中，坚决反对拜金主义、享乐主义、极端个人主义和历史虚无主义、新自由主义等错误思潮在剧本主题、人物设置和台词行动中渗透出现，坚决守好意识形态安全底线，绝不给别有用心之人任何可乘之机，确保社会主义先进文化、红色中国革命文化、中华优秀传统文化绝对安全。

### ◎ 瞄准电影强国指标要件 推动电影创作繁荣发展

全会对提升国家文化软实力和中华文化影响力作出重要部署，提出要构建更有效力的国际传播体系，推进国际传播格局重构，深化主流媒体国际传播机制改革创新，加快构建多渠道、立体式对外传播格局。加快构建中国话语和中国叙事体系，全面提升国际传播效能。

电影是人民群众喜闻乐见的文化消费方式之一，是市场化、产业化、数字化、国际化程度最高的文化产品，是文化软实力的集中体现和重要载体。电影剧本中心将深入贯彻全会精神，瞄准立足国内市场、具备国际视野、展现电影工业化水平等电影强国建设指标要件，精准理解“主旋律”的深刻含义，拿出在剧本创作上“攀高峰”的胸怀和勇气，紧扣推出更多思想精深、艺术精湛、制作

精良的优秀作品这个中心环节，努力推动电影创作繁荣发展，以更多有艺术生命力和现实生活情趣的优秀电影吸引更多观众走进电影院，全力守住、扩大电影阵地。大力提升电影剧本规划策划能力，准确把握电影人民性和市场化关系，依托“中国共产党人精神谱系系列电影”课题研究，推出弘扬传统美德、彰显时代品格、讴歌美丽乡村、赞誉科学求真系列选题，以中国电影“十五五”规划拟定为契机，制定具有战略性、前瞻性、引领性、国际性选题规划，推出“电影强国十年行动计划”，推动电影创作高质量发展。广泛联系业内制片机构、建立精品创作生产战略合作机制，结合中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、红军长征胜利90周年、中国人民解放军建

军100周年、改革开放50周年、新中国成立80周年等重大时间节点和主题，围绕中国精神这一灵魂，深化对中国电影叙事策略和中国故事全球传播策略的研究认识，分别从宏观史诗和微观叙事的角度和切口着手，策划创作展现新时代新风貌新形象、彰显中华文化精神、构筑中国价值力量的标志性电影，创作推出更多讴歌中华之美、华人之善、生活之好的优秀作品，最大限度祛魅去奴去西方中心主义，有效挤压个别以“创作自由”之名，行诋毁污蔑之实，并蛙夏虫似创作人员国际生存空间，努力构建中国特色电影叙事体系和类型标准，以中国电影比肩好莱坞商业电影和欧洲艺术电影，提升中国电影软实力和国际影响力，走出一条中国式电影强国之路。

### ◎ 营造良好创作环境氛围 培养壮大编剧人才队伍

全会提出，要优化文化服务和文化产品供给机制，坚持以人民为中心的创作导向，坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通，改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制，培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍，激发全民族文化创新创造活力。

高质量的电影编剧人才队伍是电影创作高质量发展的关键环节，培养“好编剧”，抓到“好剧本”是电影剧本中心的核心任务。电影剧本中心将切实贯彻落实出成果和出人才相结合、出作品和抓环境相贯通的思想精神，着力抓好“一剧之本”，以好本打造好片，使“把创作重心和扶持重点向前端、源头倾斜”的工作要求转化为生动的创作实践，以夏衍杯优秀电影剧本征集活动为关键抓手，系统改进以优质电影剧本发现潜力编

剧人才、以高素质编剧人才队伍提升电影创作质量水平的工作机制，持续拓展编剧成长舞台空间，不断延展丰富项目扶持机制。

目前，“夏衍杯”系统改革工作已经迈出关键一步。在持续巩固“夏衍杯”面向社会征集优秀电影剧本、发现优秀编剧人才这一“基本盘”，保持征评活动和相关改革措施的公开性、透明性、连续性、稳定性的同时，为进一步加强青年编剧人才发现培养、促进电影学科学教学与创作实践有效对接，自今年举办的第十九届“夏衍杯”开始，增设“院校单元”，面向全国高校在校生和科研院所在读生征评电影剧本，并将与海浪电影周等电影节展深度合作，打通入选作品创投制作、青年编剧实战培训等环节，发现培养拔尖青年编剧人才，提升优秀青年剧作银幕后转化效

能。同时，为进一步强化编剧话语权，提升“夏衍杯”创作引领力、编剧凝聚力、品牌影响力，将增设夏衍年度荣誉剧本推选活动，对当年度思想艺术质量俱佳、有重要影响和创新突破的优秀电影编剧给予年度扶持，推选2部年度原创、2部年度改编荣誉剧本，结果与“夏衍杯”征评结果同时在夏衍编剧周揭晓并重金扶持。

题定纲成，挺膺担当，乘势而进。电影剧本中心将与全体电影人一道，更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，高举改革开放旗帜，凝心聚力、奋发有为，以勇攀创作高峰的胸怀勇气、以丰满的优秀电影供给，推进中国电影高质量发展，以电影强国建设助力社会主义文化强国建设。

## 猫眼娱乐首席执行官郑志昊： 增强文化自信 优化文化服务 助力文化繁荣

7月18日，党的二十届三中全会在北京胜利闭幕，会议审议通过了《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》(下文简称《决定》)。会议提到，在文化体制改革方面，要着眼于推进物质文明和精神文明相协调的现代化，提出推动理想信念教育常态化制度化，改进创新文明培育、文明实践、文明创建工作机制；优化文化服务和文化产品供给机制，建立优质文化资源直达基层机制；健全网络综合治理体系；推进国际传播格局重构，构建更有效力的国际传播体系。

一直以来，电影作为文化产业的重要组成部分，始终在为建设社会主义文化强国贡献自己的一份力量。而作为电影行业重要的参与者和见证者，猫眼也一直在积极响应号召，努力承担企业责任、行业责任和社会责任。

### ◎ 助力内容供给和宣发、扩大中国故事的海内外影响力

《决定》中提到：中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。必须增强文化自信，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，加快适应信息技术迅猛发展新形势……

电影是文化产品，不仅要丰富观众们的日常娱乐生活和精神文化世界，更要给观众带来不同的审美体验和心灵启迪。近年来，中国电影诞生了一大批弘扬传统文化、关注现实生活、展现文化自信的优秀作品，这些电影不仅受到了观众们的广泛好评，更经受住了市场的检验。而猫眼也一直都在从不同环节上积极参与到这些作品中。

从去年的《满江红》《长安三万里》《八角笼中》，到今年暑期档的《伞少女》《解密》，一批展现传统文化、弘扬主流价值的作品受到了市场的认可。从去年的《消失的她》《学爸》《孤注一掷》，再到今年的《来福大酒店》《默杀》《抓娃娃》《逆行人生》，现实题材在多元类型的包裹下实现了更有效的表达。从去年的《流浪地球2》《封神第一部：朝歌风云》，再到今年的《飞驰人生2》《解密》，中国电影在工业体系上的不断成熟、完善和健全，和它本身的主题表达一起，实现了文化自信层面的“双向驱动”。

《决定》中还提到，要“加快构建中国话语和中国叙事体系，全面提升国际传播效能”，要“推动走出去、请进来管理便利化，

扩大国际人文交流合作”。这就要求我们，“讲好中国故事”不仅要让本土观众感同身受；更需要我们不断向外传递具备国际影响力的中国文化，让“中国故事”跨越语言和文化差异，成为情感上共通的“世界故事”。

我们坚信，文化自信的前提是兼收并蓄，是在尊重多样性的基础上的自信。因此，除了对于传统文化和民族精神的坚持、传承和弘扬之外，我们也需要在保持自身民族文化特色的基础上，互相尊重，友好交流，以求得到共同进步和发展。一直以来，猫眼始终在助力推动中国电影的海内外文化传播与交流。比如，去年的《封神第一部》在海外上映后广受好评；今年暑假，猫眼参与的《默杀》《抓娃娃》《解密》等影片接下来都将陆续登陆海外市场，让更多海外观众感受中国电影的魅力。

时代的发展进步离不开每一个拼搏奋斗的普通个体；同样的，个人的喜怒哀乐汇聚到一起，才能描绘出整个国家民族的绚烂图景。中国电影事业的发展需要更多这样弘扬主流风貌、彰显文化自信、展现人文关怀、关注社会现实、促进文化交流的作品。未来猫眼仍会继续努力，发掘更多有筋骨、有道德、有温度，能够生动反映当下时代和人们精神面貌的“新主流”影片，把更多优质的精神食粮奉献给市场和观众，助力电影行业的不断繁荣。

### ◎ 猫眼将持续优化文化服务，陪伴更多创作者一同成长

《决定》中还提到，要“优化文化服务和文化产品供给机制，完善公共文化服务体系。健全文化产业体系和市场体系，完善文化经济政策。探索文化和科技融合的有效机制，加快发展新型文化业态”。

一直以来，猫眼作为科技全文娱平台，始终不忘初心，以助力行业发展为己任。我们的购票平台，改变了传统的线下电影售票形式，为观众们提供了更加便捷、选择更为多样的票务服务，也持续助力电影市场的不断下沉，提升了中国电影市场的潜力和空间。如今的中国观影用户线上化率已经达到了85%以上，这已成为中国电影市场的基本特征之一。

我们依托大数据，为电影创作、宣发环节保驾护航。一方面，通过数据分析帮助创作者在创作前期更好地了解观众的想法；另一方面，运用实时数据帮助评估预测影片的潜在观众，在影片的内容策划与生产阶段辅助决策。依托数据分析以及线上的优势，市场的自由度和灵活度都得到了大幅提升。

### ◎ 结语

2024年暑期档大盘已经超过了80亿，全年大盘也已经超过了300亿。暑期档接下来还有《逆行人生》《白蛇：浮生》《负负得正》《重生》《异形：夺命舰》《刺猬》等多部中外影片将与观众们见面。而暑期档结束后，很快又要到国庆档了。今年是新中国成立75周年，国庆也已经定档了《出入平安》《危机航线》《只此青绿》等多部内容题材各异的影片，今年接下来的电影市场依旧值得期待与关注。

助推暑期档大盘的不断上涨、助力全

此外，我们的专业版产品，为行业提供更加全面、精准、实时的数据服务及各类精细化数据运营工具，推动电影数据的全行业共享，并拉近行业与观众的距离……可以说种种这些服务，正是文化与科技相融合，从而不断优化产业机制、促进行业发展的重要体现。

关于《决定》中提到的“优化产品供给机制”和“健全文化产业体系”，猫眼作为行业内重要的一分子，也在积极发挥平台价值，努力从不同维度为行业贡献自己的力量。

从最早的票务平台到如今，猫眼所构建的基础体系始终在为电影产业链的各个环节提供优质的服务。此外，从面向市场的“内容供给”到如今的“人才挖掘”，猫眼积极与新人创作者建立紧密联系，参与并扶持他们的长片作品。从《末路狂花钱》到《来福大酒店》，再到暑期档的《伞少女》《重生》等等，这些均是出自新人导演的前两部作品。通过陪伴新人创作者一起成长，猫眼也为行业扶植了大量的新兴创作力量。

中国电影的发展离不开行业内外所有人的支持和鼓励。未来猫眼也会继续努力，深入学习贯彻二十届三中全会的精神，发挥平台价值，讲好中国故事，传播中国文化，为全行业提供优质专业的服务，向2035年成为电影强国的共同目标不断奋进。