

网络意识形态视角下 当代大学生媒介素养的提升

■文/胡在东

随着科技的飞速发展,互联网已经成为大学生学习、交流和获取信息的重要平台。然而,互联网的普及和使用也带来了一系列新的挑战,尤其是在网络意识形态方面。大学生媒介素养的提升成为当代教育亟待解决的问题之一。本文将从网络意识形态的角度出发,探讨如何提升当代大学生的媒介素养,以更好地适应现代社会的发展需求。

一、网络意识形态 对大学生媒介素养的影响

互联网的发展催生了多元的网络意识形态,不同的信息源、观点和价值观在网络空间中交织融合。大学生在这个信息爆炸的时代,往往面临来自不同网络意识形态的冲击,需要有较高的媒介素养来理性面对和判断。媒介素养不仅仅是使用媒介工具的能力,更是一种对媒介信息的敏感度和理解力。在网络意识形态的影响下,大学生媒介素养的内涵应包括信息辨析、批判性思维、价值取向等方面的能力。只有具备这些能力,大学生才能更好应对网络空间的复杂性。现代社会,随着互联网的普及和信息的快速传播,网络意识形态对大学生媒介素养产生着深刻而广泛的影响。一是网络意识形态的存在使得大学生更容易受到信息选择性和过滤效应的影响。个体往往倾向于选择符合自身观点和信仰的信息,而忽略或拒绝接触与之相悖的信息。这种倾向可能导致信息的片面性和局限性,挑战了媒介素养中对多元观点的开放性。例如,电影《白雪公主杀人事件》《消失的爱人》都是因为电视媒体随意的剪辑导致整个事件面目全非,不遗余力地过度介入渲染。而电影中网民们的评论和“人肉”,也暴露了他们只相信自己愿意相信的,认知较为片面。二是网络意识形态的多元性也容易导致虚假信息

二、网络意识形态视角下 提升大学生媒介素养的策略

在面对网络意识形态的复杂挑战时,提升大学生媒介素养需要以下系统性和全面性的策略:
(一)开设专门课程和培训活动
一是学校可以构建综合性的媒介素养课程体系,覆盖信息辨析、多元文化意识、批判性思维、创造性沟通技能等多个方面。这样的课程体系旨在帮助学生形成全面的媒介素养,使其能够全面理解和应对不同媒介环境的挑战。二是在专门课程和培训活动中可以引入实际案例和项目,让学生通过实际操作更好地理解理论知识。通过参与真实案例的分析和解决问题,学生能够培养媒介素养在实际场景中的应用能力。例如,教师在为学生讲解提高对于网上舆论的辨别能力的同时,就可以通过一些电影来加深学生的印象,如电影《搜索》,该片是国内较早探讨“人肉搜索”、网络暴力为主题的现实题材电影。这部电影向观众显示了网络暴力的恐怖和杀伤力,能够进一步引发当代大学生对于网络上各式各样的无法判断真假的新闻的思考,大学生要不断提升辨别能力,避免上述不良网络暴力现

象的出现。三是教师要教导大学生关注最新媒介技术和趋势。由于媒介环境不断发展,专门课程需要保持教学内容的更新和实时性。关注最新的媒介技术和趋势,使学生了解行业的最新动态,具备更强的适应性和前瞻性。四是开设在线学习课程。为了适应不同学生的需求,学校可以考虑开设在线学习课程,提供更加灵活的学习机会。在线学习课程还能够让学生更好地利用互联网资源,增强他们在信息获取和处理方面的能力。

(二)提高大学生信息获取和筛选的能力

一是要强调信息的多样性和广度。在课程中,学校可以鼓励学生从多个来源获取信息,包括不同的媒体、学科领域和文化背景。通过阅读多样性的文章,学生可以更全面地理解一个问题,避免陷入信息茧房。这同时也有助于培养学生的综合思考能力和全局观。二是要指导学生辨别和选择可信赖的信息源。在课程中,可以介绍一些权威的学术数据库、知名的新闻机构和专业的网站,让学生了解如何评估信息来源的可靠性。讨论信息发布者的背景、专业性、立场等因素,帮助学生建立对信息来源的辨别能力。三是教授学生教育搜索引擎使用技巧。大多数学生在信息获取过程中首先依赖搜索引擎。因此,培养学生良好的搜索引擎使用技巧是关键。课程中可以涵盖如何使用关键词、过滤器、高级搜索和专业搜索引擎,以便他们更迅速、准确地找到需要的信息。这有助于提高信息检索效率,避免陷入信息泛滥的困境。四是强调信息伦理。在信息获取和利用过程中,强调信息伦理的原则是必要的。教育机构应该引导学生理解和尊重知识产权、引导学生在信息使用中遵循道德准则,同时提高对信息来源的负责任态度。通过以上策略,学生将更有能力面对信息时代的挑战,建立起对信息的敏感性、批判性思维和有效的信息处理技能。

(三)提升大学生社交媒体素养

一是社交媒体素养的提升应该与数字素养相结合。学生需要了解数字身份的管理,包括隐私设置、账号安全等方面的知识。数字素养的培养也包括对数字信息的理解和利用,使学生能够在社交媒体上更有效地表达自己,同时保护个人信息。二是社交媒体不仅仅是信息传递的平台,也是交流和对话的场所。学校可以通过引导学生在社交媒体上理性表达观点、参与有意义的对话,培养他们尊重他人观点、学会沟通和解决分歧的能力。重要的是教导学生避免过度极端言论和言论暴力。三是社交媒体不仅是获取信息的途径,也是建立社交网络和参与社会话题的重要工具。学校要鼓励学生积极参与社交媒体,分享有价值的观点、经验和知识,同时注重社交媒体上的社交礼仪。建立积极、健康的在线社交环境有助于学生更好地利用社交媒体资源。四是社交媒体上存在网络欺凌和负面情绪的问题,学生需要学会应对这些挑战。学校要及时提供心理健康支持,教导学生在遭遇负面情绪时如何寻求帮助,同时培养他们在社交媒体上的情感智能。

在网络意识形态不断演变的当下,提升大学生媒介素养显得尤为重要。学校、社会和家庭应共同努力,通过教育、培训和实践,使大学生更好地适应信息社会的发展。只有具备较高的媒介素养,大学生才能更好地为社会做出贡献,成为具有批判性思维和创新能力的新时代人才。
(作者系重庆市中国特色社会主义理论体系研究中心重庆文理学院分中心副教授)本文系重庆市教委人文社科研究项目、重庆文理学院科学研究基金资助项目(R2023MK14)阶段理论成果。

科学运用微电影教学法 有效提升思政教育实效

■文/雷世威 杜磊

近年来,互联网技术被广泛应用于各行各业,形成多元“互联网+”模式,而在思政教育中的融入可强化思政教育效果。微电影是指微型电影,影片时长以几分钟到一小时不等,具有完整故事情节,制作周期短、投资规模小,凭借微制作、微成本、微拍摄等特征,成为当代思政教育的有效尝试。思政教师可根据教学纲要指导学生拍摄微电影,激发学生学习积极性与主动性,加深学生对思政知识的了解,引导学生树立正确世界观、人生观、价值观,促使学生成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

运用微电影教学法,筛选与思政教育相贴合的内容,提升思政教育实效性。思政教育内容涉及广泛,包括爱国主义、集体主义、社会主义核心价值观教育、理想信念教育等。思政教师需要根据教学内容选择合适的模块,指导学生拍摄微电影。拟定与时代背景相契合的选题,从社会热点、社会主义核心价值观入手,体现思政教育的政治性与思想性。河北大学马克思主义学院教师运用微电影教学法,根据教学内容指导学生拍摄上千部微电影。其中,有关于留守儿童题材的《远方,远方》;有关于青春奋斗拼搏的《春天里》;有《涿鹿、高阳、固安在京津冀》《逐鹿南海》等宏大题材的电影,与思政教育内容有密切联系。

河北大学拍摄的微电影《幸福阳光2》,讲述男主角在研究生毕业之际,顶住来自家庭、女友和同学的压力,选择二次前往青海支教,实现人生理想。男主角奕豆的扮演者袁星辰直言“正是在拍摄微电影时,认识到思政教育的魅力,于是在考博时从金融专业跨考到思政专业”。微电影教学法不仅对电影主人公的人生产生了重要影响,而且拍摄完成的微电影在

放映中不断激励着一届又一届的学生努力过好大学生活。蒙古机电职业技术学院拍摄的微电影《十八岁我当兵到部队》,以《思想道德修养与法律基础》的开篇文章《人生的青春之问》为主旨。由此,思政教师可以结合具有代表性和纪念意义的节庆,如建党节、建军节、国庆节等,带领学生拍摄微电影。

除此之外,思政教师可以引导学生以近期发生和大家共同关注的事件作为微电影创作主题,保障与新时代主旋律、社会主义核心价值观相契合,引导学生在拍摄微电影过程中树立正确的世界观、人生观、价值观。运用微电影教学法,能够使学生主体性作用得以充分发挥,能够激发学生接受思政教育的积极性与主动性。在此过程中,学生成为参与者、实践者,深刻领悟微电影拍摄主题,从而更好地学习思政教育内容。事实上,学生拍摄完成微电影的创作是一种将思政教育理论内化于心、外化于行的实践体验。

运用微电影教学法,提升学生综合素质,有效提升思政教育实效性。微电影教学法的运用需要调动学生多方面能力,在提升学生综合素质方面具有积极作用。在拍摄微电影过程中,学生需要整理和归纳海量的信息资源,进而全面、深刻地了解拍摄的主题和内容。在前期的策划和脚本制作完成后,微电影拍摄通常需要团队合作完成,这一环节将锻炼学生的实践能力、创新能力、合作能力。学生需要寻找合适的拍摄场地,分配角色任务,并在拍摄过程中根据实际情况随时调整,考验学生临场应变能力。在素材拍摄完成后,面临繁多的后期剪辑工作,考验学生的耐心和专注力。同时,微电影拍摄对审美具有较高要求,可有效提升学生审美能力。在微电影拍

摄制作中,学生的各项潜能可以被有效激发出来,帮助学生发现自身优点,树立自信心。学生在此过程中反复磨砺思想,提升认识水平与思想境界。而整个过程都属于思政理论课的教学范畴,可显著提升学生综合素质。

微电影拍摄对教师与学生能力都提出一定要求。教师要想指导学生,必须具备较强的信息素养能力,掌握关于电影拍摄的技巧知识。学校应为思政教师提供技术指导和培训,邀请专业人士向思政教师讲解关于这一方面的知识,方便教师更好地指导学生。同时,教师应全程跟进学生拍摄工作,当学生遇到问题时,及时为学生排忧解难。而学生在拍摄微电影时要深刻了解拍摄内容。微电影拍摄对学生的技术实操能力也有所要求,学生必须掌握拍摄微电影的基本理论和方法。河北大学学生在拍摄微电影《幸福阳光》过程中,直言:“微电影的整个后期都是自己完成,把我打磨成了‘技术文科女’,学习能力的提升,为我增加了信心。”由此,运用微电影教学法有助于学生全方位成长和进步。

运动微电影教学法,形成微电影资源精品,提升思政教育实效性。在微电影制作完成后,学校可以创建一个资源库,将所有优秀的影片上传至资源库中。思政教师在开展思政教育时,不仅可以参考与思政课程内容相符的已拍摄完成的微电影,而且可以借鉴其他优秀的影片,帮助学生在积累拍摄经验的基础上创作全新的微电影。学校需要完善平台信息化建设,以校园媒体平台支撑微电影的高效传播,助力微电影教学法融入思政教育的多样化创新。学校可以在学校官网、思政教育网、微信公众号、官方微博、慕课等平台上宣传和推广优秀微电影。同时,在校园文化建设中逐渐

渗透对微电影的宣传,将思政教育落到时时、处处。

思政教师可以组织微电影比赛交流,针对学生拍摄的微电影,采取考评相结合的方式,以评促改,督促和激励学生高质量完成微电影制作。学生之间可以互相评价,彼此学习和借鉴。将拍摄的微电影上传至网络平台中,实时接受网友们提出的意见和建议,有助于学生进一步完善作品,打造精品。思政教师与学生可以共同回顾在微电影拍摄过程中遇到的困难,汇总经验,为学生的后续拍摄提供经验指导。

河北大学有关于微电影的“幸福微影”专栏,将本校所拍摄的优秀微电影上传至资源库中,作为全国高校共享的资源,打造精品品牌。河北大学“幸福微影”专栏包括优秀影片、精彩花絮、实践感悟三个板块,在每部影片上都注明“适用课程”和“影片介绍”内容,形成系统的微电影制作、推广与应用流程。河北大学微电影教学法的运用使得该校思政教育实效性得以显著提升,所形成的微电影品牌示范做法值得全国高校思政教育借鉴和应用。

微电影教学法深受师生喜爱,是值得推广和应用的科学教学法,在创新思政教育方式、打开思政教育思路、拓宽思政教育视野等方面具有重要作用。学生运用微电影的方式表达对思政课教育的需求,思政课教师根据实际教学情况将相对应的微电影素材融入思政课堂中,取得良好思政教育效果。微电影教学法使学生们在拍摄实践中关注时代、关注社会、汲取养分、丰富思想。未来,需要继续探索微电影教学法在思政教育课堂中的运用路径,落实思政教育立德树人根本任务,提升思政教育实效性。
(作者系柳州工学院讲师)

影视解说类自媒体的短视频传播策略

■文/相婧希

网络信息技术的持续发展,为短视频崛起创造了良好条件,短视频所涉及的领域也持续扩大。情景剧、短纪录片、创意剪辑等短视频形式,主题鲜明、短小精悍,在受众群体中迅速传播,已然成为当前视频领域的中流砥柱。其中,影视解说类自媒体以影视作品为依托,融入作者的知识经验、情感体验及价值取向,通过恰到好处的剪辑技巧和分析解说,使受众在短时间了解影视作品的主要内容和剧情走向。学校可以通过引导学生在短视频市场供给较为充足,但如何实现相关解说视频的高效传播,仍然是广大创作者需要深入思考的问题。

忠于影视作品,提升内容质量

短视频走红网络为影视解说成功出圈提供了新契机,大量创作者迅速加入影视解说短视频的创作运营队伍。其中不乏风格独特、视角新颖的优秀账号,但一些创作者要么直接搬演原创作品,引发版权纠纷,要么“魔改”原作,严重偏离影视作品本身,更有甚者,为了“博眼球”、吸引流量,不惜曲解、恶搞原作,使影视解说陷入庸俗、低俗、媚俗的尴尬境地。这也是当前影视解说类短视频质量参差不齐、部分创作者饱受诟病的主要原因。基于此,影视解说类自媒体想要在竞争激烈的市场中占据一席之地,其创作时应当忠于影视作品,保留影视作品的核心与精华,兼顾版权保护,对影视作品做到“适当引用,合理使用”,将重点放在内容设计和内涵提升上。创作者应当以《中华人民共和国著作权法》的相关规定为导向,树立知识产权保护意识。在作品引用中,坚持必要且适当的原则,即影视作品引用为影视介绍、评论所必不可少的,且整体引用频率适度,充分保障著作权人的合法权益。就解说内容而言,除常规的剧

情介绍、字幕配音外,还要深入挖掘影视作品的文化内涵和价值取向,注重通过解说与受众达成思想共鸣和情感共振,为受众提供高层次的情感互动空间。同时,影视解说个人风格固然重要,但需要审慎选择个人风格养成的途径与方法,解说语言措辞、评价结论应契合影视作品。创作者要以正确的价值观念、思想观点给予受众正向引导,通过提升解说的思想性、内涵性、文化性,为高质量解说创作定好调、掌握好舵,使自身具备长期发展的基础和潜力。

打造传播矩阵,拓宽传播空间

为进一步扩大影视解说短视频的受众范围,创作者可在法律法规、平台规则允许的范围内,采取多渠道、多平台发布方式,利用微信、微博等社交平台的社交属性,在目标受众的网络社交圈中形成传播辐射;发挥抖音、快手等短视频分发平台的积极作用,以热门话题为切入点,通过大量网络曝光达到传播目的;依托爱奇艺、优酷等影视平台,打通垂直传播路径,高效获取优质用户。在此基础上,影视解说类短视频创作者要充分利用平台优势拓宽作品传播空间,可以积极参加各大平台举办的“话题讨论”“定点打卡”“挑战赛”等,以平台影响力、号召力赋能个体创作者传播效能提升,为创作者自我推广提供助力,吸引更多短视频用户关注、点赞。同时,创作者要重视影视解说短视频发布的时机和频率。一般来说,短视频受众中午、晚上、周末的活跃度明显更高,创作者在这些时间节点发布短视频作品更易获得点击量、点赞及关注。尤其在周末,不少短视频用户会选择观看影视作品,对相关影视解说的主动搜索也会随之增加。创作者在周末发布优秀解说作品,有利于获取高质量粉丝。创

作者也要适度提高发布频率,保持好作品发布的节奏和规律,尽量不要出现长时间不更新的情况,避免粉丝大量流失。

凸显自身特色,打造个人IP

相较而言,影视解说类短视频创作成本小、门槛低,对短视频行业从业者的吸引力较大,但进入影视解说短视频领域容易,想要在这一领域有所成就却极具挑战。创作者需坚持深耕影视解说短视频,彰显特色和亮点,形成独特风格,打造鲜明的个人IP。“牛叔万万岁万万岁”专注电影解说,题材选择自由广泛,灵异片、科幻片、丧尸片等题材作品解说都获得良好反响。“牛叔万万岁万万岁”在解说过程中,当叙事铺垫充分、情感渲染到位时会融入自身经历,在解说接近尾声时会附上一首风趣幽默的打油诗,整体形成了一种专业深刻又轻松诙谐的解说风格。“木鱼水心”作为影视解说的头部创作者,在业内颇具影响力,也收获了大批忠实粉丝。在影视解说领域,“木鱼水心”绝对是专业和热爱的杰出代表,他能用53分钟深度剖析时长46分钟的电影《言叶之庭》,也能致敬经典推出打磨了20余版的《水浒传》,还能坚守初心力推优秀国剧。如果说温暖的声音、细腻的情感、扎实的素养助力其打造了温柔细腻的个人IP形象,那么制作精良的作品、强顶压力的坚守、正视物质的理性则使其成为当之无愧的行业标杆。从某些角度来说,“木鱼水心”的作品是对影视解说的追溯与回归,也是对影视解说的定义和创新。“知识不是为了炫耀,而是让我们变成更好的人”,类似具有思考性的个人观点时常出现在“木鱼水心”的作品中,为影视解说注入了更多人性关怀和价值考量。总之,影视解说短视频在题材选择、表现形式及传播路径等方面可能

较为类似,但优秀创作者必然要以自身为核心,打造具有鲜明个性和高辨识度的个人IP。

坚守创作初心,探索多样可能

时代不断变化,人们的信息需求和获取渠道随之改变,影视解说类自媒体既要坚守创作初心,保持短视频作品的一贯水准,又要积极创新,探索影视解说发展的更多可能性。对于自媒体而言,无论是个人创作还是团队运营,都需要投入大量时间、人力、物力及财力,账号运营追求经济效益本无可厚非,不过影视解说短视频植入商业广告要讲究方式方法,既不能生硬插入广告,剥离视频内容,也不能不顾广告的性质与特点,使广告内容与视频内容过于违和。在此基础上,创作者要尽可能追求商业广告的艺术化表达,让商业广告也能给予受众视觉享受。同时,创作者要平衡好商务植入与作品竞争力之间的关系,以高质量、高水准视频内容激发受众的观看欲望和讨论热情。在信息资讯海量传播、碎片化信息模式日益强化的时代背景下,影视解说短视频还需紧跟社会热点,满足受众更深层次的社交及娱乐需求。在电影行业具有重要影响力推优秀国剧。如果说温暖的声音、细腻的情感、扎实的素养助力其打造了温柔细腻的个人IP形象,那么制作精良的作品、强顶压力的坚守、正视物质的理性则使其成为当之无愧的行业标杆。从某些角度来说,“木鱼水心”的作品是对影视解说的追溯与回归,也是对影视解说的定义和创新。“知识不是为了炫耀,而是让我们变成更好的人”,类似具有思考性的个人观点时常出现在“木鱼水心”的作品中,为影视解说注入了更多人性关怀和价值考量。总之,影视解说短视频在题材选择、表现形式及传播路径等方面可能

(作者单位:河北大学新闻传播学院)

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告