

《重生》导演马浴柯： 拍“真实”的类型电影

■文/本报记者 李佳蕾



了“笨办法”，从更多有过同类经历的人身上获得经验。

阮经天表示，这次出演让自己挑战了不一样的东西，服装和环境的细节设计提供了充足的表演空间，“制服和小房间象征着人物内心的束缚，这种束缚也导致他走向自己的结局。”

细节“真”

作为秉持着“真实”理念的导演，马浴柯在影片的细节处理上也用了很“真”的表达。因为他相信，“真实存在才会更有打动人力量”，而这种“真”的细节也让观众赞不绝口，“插在发电机上的花代表了感谢那些与毒枭对抗、勇敢除害，让大家看到光明未来的人”，“温暖的彩蛋象征着美好的祝愿”。

片中，很多细节都展现了导演对于细节“真”的追求。例如，双虎踩绣球是一条贯穿线，它是海外毒枭集团的代表，而双虎踩绣球取材自海外毒枭“双狮踏地球”的真实设计；巴菜总是拿着饮料杯喝东西……对于这样的设计，马浴柯介绍，有瘾的人总是吃不下饭，所以需要喝甜、冰的东西来缓解饥饿保持体力；下水道受害群众的展现，同样也是导演了解到的真实存在……因为涉毒对个人、家庭造成毁灭性的打击，导演希望通过影片“让观众明白毒品的危害并远离它”。

《重生》这个片名，也带了导演的一些“小心思”。一方面，张家辉饰演的“张耀”一角经历“重生”后，转变身份潜伏在毒枭身边为家人复仇；另一方面，“英文名‘GO FOR BROKE’的意思是打破不好的东西，这也代表着一种重生”。

情感“真”

马浴柯拍《怒潮》时，就受到了“刺激”，因为外国影评人认为“中国电影，没劲儿”。这次谈及拍摄《重生》的初衷时，他表示：“有很多其他的国家的犯罪类型电影做的不错，但在中国电影市场中类似的原创类型电影比较少，私心就是想为中国电影争口气，制作中国优秀的犯罪类型片。”

在马浴柯对于犯罪类型电影的强烈情感下，制作团队也鼎力支持。在60多天的时间里，不仅完成了海外拍摄，还在面临海外拍摄的限制下，成功地拍摄了困难重重的打斗场面，并在后期制作中很好地实现了导演的创作预期。马浴柯说：“我能感受到我们的团队对于电影的热爱，因为我们都是纯粹地为电影付出着。”

同时，马浴柯期望观众从这部既“燃”又有“情感”的电影感受到力量。正如影片中的角色所展现的那样，“即便黑夜似乎无边无际，我们仍愿意牺牲自己，化作一缕光”，坚信正义的力量。

人物“真”

影片中，张家辉饰演的“张耀”，阮经天饰演的“安渡”，张榕容饰演的“南茜”等角色令人印象深刻。马浴柯表示，在创作时，角色的建立都要从人物小传入手，从年幼的成长经历到片中所做的每一个动作，都是有迹可循的。甚至，在创作时，“会将演员照片贴在墙上”，参考演员的形象和性格，让电影中的角色更加契合。

除此之外，对真实人物的考察也是支持马浴柯创作的基础。他在创作前，就看过大量的纪录片、查阅过相关资料，充分了解人物的行为。他解释，从做演员时，所受到的教导就是，“真听真看真感觉，如果没有真正的体验过，是无法感受到人物的情感状态、行为动作的。”之前，在拍摄《怒潮》时，他就真的去日本“体验生活”，这次拍摄的题材不允许他亲身体验，所以就

38年后再次演《红楼梦》 演员王斑：重塑贾雨村的复杂人生

■文/本报记者 杜思梦



这一角色，王斑深入研究原著，分析贾雨村的性格特点及其在故事中的发展

去年年底，新人导演马浴柯带着他的处女作《怒潮》与观众见面。尽管他以演员的身份在行业摸爬滚打数十年，但是作为电影导演来说还略显稚嫩。从没有学过表演到动作类型片演员，从演员再到编剧、导演，用他的话来说，“能让我做到这一切，就是不要命的坚持。”《怒潮》凭借2.29亿的票房佳绩，为马浴柯的导演生涯写上了精彩的分号。今年，他带着新作《重生》再次进入观众的视野，截至8月19日，该片票房突破1亿元。

《重生》延续了《怒潮》的部分演员阵容，马浴柯认为，更多是整个团队意气相投，大家对电影的态度和品质要求相近，且很热爱电影。这次，马浴柯将叙事焦点从“复仇”转向到了“拒绝毒品”，他表示自己受到身边人的故事启发，并在深入研究了大量相关资料后完成创作，希望能够用“真实”来触动观众的心弦。

胡玫执导的电影《红楼梦之金玉良缘》正在上映。片中，由王斑饰演的贾雨村一角引人注目。在林如海的丧礼上，仅凭寥寥数语和四个反应镜头，王斑便将贾雨村的怜悯与虚伪、城府与野心，展露无遗。

王斑与《红楼梦》缘分颇深。他回忆，十二三岁，父亲便带他去上海看了越剧版《红楼梦》电影。而他的演艺生涯也始于《红楼梦》。1986年，年仅16岁的王斑被导演谢铁骊选中，在电影《红楼梦》中出演薛蝌一角。他感慨这是冥冥中的安排：“我很幸运，在青涩的年纪演了这样一个干净的少年，算是本色出演。”

38年后，王斑再次踏入大观园，挑战了性格复杂多变的贾雨村。贾雨村是一个亦正亦邪的人物，既有着青年时期的抱负与理想，又在官场沉浮中逐渐展现出虚伪与妥协。“为了塑造好

《又是充满希望的一天》首映 获赞“不可或缺的现实题材电影”

本报讯(记者 杜思梦)由刘秦风执导，宋宁峰、张歆艺领衔主演，郭柯宇特别出演的电影《又是充满希望的一天》8月16日在北京举行了“在烟火里谋生，于星空下赶路”首映礼。知名导演乌尔善，社会评论家司马南，知名编剧汪海林，中国电影评论家协会副会长张卫等到场观影，并点评电影“聚焦真正普通小人物生活，反映真实人生”，是“值得更多掌声和关注”的好电影，是暑期档“不可或缺”的现实题材电影。

“这是一部久违的好电影”，在司马南看来，电影忠实地记录生活，敢于直面现实问题，把镜头对准每一个普通人，这样的电影是能直接触动人心的，也是值得被更多人看见并反思的。汪海林评价，影片除了揭开生活滤镜还原残酷现实之外，更重要的是“拥有一种温暖的社会投射，在复杂的社会矛盾中，心存希望寻找光明”。乌尔善称赞影片“每个人的表演都让我相信这个(电影)世界的真实性”。张卫总结：“让我们继续努力，去寻找充满希望的一天。”

在《又是充满希望的一天》北京首映礼当天，宋宁峰、张歆艺、郭柯宇、孙之鸿四位主演到场与观众交流。有观众向各位主创们询问对“又是充满希望的一天”里“希望”的看法，对此张歆艺表示：“影片里的每一个角色都在用自己的行为态度传递一种生活的力量。”

《又是充满希望的一天》由东方天明(北京)、保利影业、天画画天(北京)等出品，已于8月16日全国上映。

【对话】导演刘秦风：真实急诊ICU搬进电影

《中国电影报》：您是何时萌生拍摄一部外卖题材电影的想法的？

刘秦风：大概在2021年，我在《人物》杂志看到一篇报道，讲外卖员被困在了算法里。看完那篇报道我感受很深，也让我想到了自己，我们每天也要看数据，看点击率、收视率，我们何尝不是被困在了算法里？直到2021年夏天，我开车经过一个十字路口，差点撞到一个闯红灯的外卖骑手，在那一刻，我想把这个故事写出来。

《中国电影报》：为何邀请宋宁峰、张歆艺担纲领衔主演？

刘秦风：影片没有进行大量的选角工作，我希望这个电影的演员有过生活的体悟。我看过宋宁峰以往的作品，他是一个有质感的演员。张歆艺是一个非常正能量的女生，她塑造出了沈均怡坚韧的一面。

《中国电影报》：电影故事有原型吗？

刘秦风：有一场我们在真实急诊ICU门口拍摄的戏，拍摄当天，我看到ICU门口走廊尽头坐着一位大姐，这位大姐是我一个月前堪景的时候，就坐在那儿，我走上前问她：“大姐外面有椅子，你为什么坐在这里？”她说，她丈夫一个月前脑出血住进了ICU，她坐在这，就是想离他近一点。就这一句话，我已经绷不住了。后来我把这个场景搬到了电影里，电影里的故事在现实中真实发生着。我想，《又是充满希望的一天》没有原型，电影里所有的人物都是我们，是我们每一个人。

《中国电影报》：您希望通过《又是充满希望的一天》传递怎样的生活态度？

刘秦风：我希望这是一个能够引起绝大多数人共鸣的故事。电影结尾，一场大雨降下来，所有人都被这场大雨笼罩，无数在这个城市奔波的人才，都在努力地生活着，他们都在向着幸福奔波。但又该如何获得幸福？我觉得是希望，希望我们每一个人的每一天都充满希望。



第八届86358贾家庄短片周闭幕



本报讯8月15日，第八届86358贾家庄短片周颁奖典礼在贾家庄村种子影院广场举行。

山西广播电视台党组书记、台长刘英魁，山西传媒学院党委书记吴刚，吕梁市委常委、宣传部部长高奇英，山西省作家协会党组成员、驻会副主席温建生，山西省作家协会创联部主任潘培江，汾阳市委书记李正奎，汾阳市委常委、宣传部部长左燕娜，汾阳市政府副市长王宝启等参加颁奖典礼并为获奖人员颁发荣誉。

王宝启在致辞中说，汾阳，这座

历史文化名城，因为青年影人的到来，拥有了更多的青春色彩，厚植了文化产业发展的沃土，广大青年影人也在汲取养分、收获成长。与此同时，坐落在汾阳贾家庄的山西电影学院即将运行，与此相关的产业链正在完善，多元融合的文化交流平台正在搭建，汾阳“文化名城”这张名片越擦越亮。诚邀广大嘉宾、青年影人和影迷朋友们常回汾阳，常回贾家庄，在这片充满故事的土地上寻找灵感、创造机遇、共谋发展。

作为国内首个在乡村举办的青年影人盛会，八年来，贾家庄短片周扎根乡村，深耕沃土，让全球优质影像聚集乡村，致力于挖掘和培育青年电影人才，为华语短片提供了一个展示交流的广阔平台。本届贾家庄短片周共收到海内外报名作品2200余部，经过严格评审，共有38部作品入围，在过去的一周时间里，经终审评审团激烈讨论，最终评出本届86358贾家庄短片周主竞赛单元和本土力量单元九项荣誉。主竞赛单元最佳影片《狗》、评委会荣誉《夏日句点》、最佳导演为短片《狗》的导演苏训辉、最佳编剧为短片《如果》的高杨慧筱、最佳摄影为短片《包收达》的摄影指导贾同尧，特别表扬《不要表演》《走红》、本土力量单元最佳影片《断指吟》、最佳导演为短片《落雨前》的导演耿嘉琪、特别表扬《九十年光》《秃羊》。

此次参赛作品凝聚了创作者的才华、创意和对社会深刻的观察与思考，表现出短片这一独特艺术形式强大的感染力，不仅延续了往届的卓越水准，更在主题选择、艺术表达和观众互动上取得了新的突破，多元化、多维度地展示了青年影人最新优质短片创作，为电影产业发展注入了新的血液和力量。

(姬政鹏)

电影《金腰带》发布终极预告

本报讯8月15日，电影《金腰带》在云南昆明举办“回归梦开始的地方”首映礼活动，导演王光利与主演班玛夺基、张美煊、制片人陈杨等主创悉数到场，与观众分享幕后创作心得，畅谈在人生道路上顽强拼搏的意志与追求梦想的“金腰带”精神内核。

作为根据中国第一位世界职业拳王真实故事改编的动作电影，影片由现役职业综合格斗选手班玛夺基、张美煊本色出演。讲述出身贫苦家庭的矿工小熊，为实现理想给拳坛新星姚末当人肉沙袋陪练，却意外得到了教练姚峰的青睐，并通过艰苦训练从大山深处走向拳坛巅峰的故事。在终极预告中，拳击陪练小熊

(班玛夺基饰)与“准拳王”姚末(张美煊饰)和铁血教练姚峰(姚梅饰)的情感纠葛越发复杂，而就在二人苦练技战术奔赴拳王梦想的道路中，有人竟酝酿出一场专为拳王设计的“骗局”。随着姚峰一声“我把他带到这个道上，是不是错了”的扪心自问，一场扭转命运的较量正在等待着他们。终极海报则将二人剑拔弩张的气势与热血力量感完美融合，体现出《金腰带》不同于其他国产同类型影片的独特气质。在身为父亲与教练的姚峰的神秘凝视下，两位职业综合格斗选手无滤镜无替身，绝对真实且富有野性的对垒一触即发。三人之间究竟有着怎样的宿命关系，期待电影上映后揭开真相。(花花)

